

Slank drumwerk met flow

Akai bouwt z'n MPC software/hardware-programma verder uit met de MPC Studio. Dit is een compacte hardwarecontroller met software die op je computer draait.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl



INFO
 • Prijs incl: € 579,-
 • Distributie: InMusic, +49 2154 812990
 • Internet: www.inmusicsales.com, www.akaipro.com, www.akaiprompc.com

De MPC Studio is nauw verwant aan de MPC Renaissance, die we eerder testten in Interface 165. Het is een hardwarecontroller met drumpads, knoppen en een display die via usb met een computer verbonden wordt, waarop de bijbehorende software draait. De MPC Studio is een stuk slanker dan de Renaissance, met een platte, geborsteld metalen behuizing, platte knoppen en op de achterzijde aansluitingen voor usb en midi. Er zit geen audio-interface in.

De Studio is slechts 2,5cm hoog, mede door de vlakke draaiknoppen. Deze bestaan uit een dialknop om instellingen mee te maken, een scrollwiel en vier Q-link-knoppen waaraan je zelf controller- en systeemfuncties kunt toewijzen. De behuizing maakt een degelijke indruk, maar er valt wel wat af te dingen op

het ontwerp. Zo is het display vast gemonteerd en daardoor, als de controller plat op tafel ligt bijvoorbeeld, niet altijd even goed afleesbaar. De platte draaiknoppen bieden weinig houvast, zodat je met je vingers moet knijpen om ze goed te kunnen bedienen. Dat lijkt niet zo erg, maar als je enkele uren met de MPC Studio werkt, dan voel je dit aan je hand en onderarm. Verder zijn de overige toetsen van een soort zacht rubber, waardoor je er nogal eens naast zit of net op de rand drukt, waarbij ze onder het randje van de behuizing vast kunnen gaan zitten.

Knoppenwerk

Waar Akai duidelijk niet op bezuinigd heeft zijn de pads. Deze voelen ouderwets degelijk aan, misschien wel iets fijner nog dan bij de Renaissance. Ze beschikken over een multi-

color led-krans, die verschillende functies heeft. De aanslaggevoeligheid en velocitycurve zijn instelbaar waardoor het spelen erop natuurlijk aanvoelt. De pads dienen ook als numerieke invoer aangezien de MPC Studio geen numertoetsen heeft. De Q-links hebben helaas geen led-krans.

De MPC Studio beschikt over acht banken van zestien geluiden, met een maximale polyfonie van 64 stemmen. Verder ziet de indeling er vertrouwd uit voor wie de Akai-workflow kent: knoppen om direct bij de verschillende menu's te komen voor projecten, programs, sequences en editors, en een uitgebreide transportsectie, samplesectie, knoppen voor de timingcorrectie, shuffle-instellingen, drumrepeats, padgevoeligheid et cetera. Omdat er wat weinig ruimte is op het frontpaneel, is er een shiftknop waarmee je andere functies onder de knoppen bedient.

Omdat de knoppen niet verlicht zijn, is het soms lastig in het donker snel je weg te vinden op de MPC Studio.

Op de computer

Hoe graag Akai ook de MPC-legende in ere wil houden, is MPC Studio natuurlijk eigenlijk software die op je computer draait. Deze software – het hart van de MPC – werd het afgelopen half jaar flink doorontwikkeld. Akai koppelt het hardware-serienummer aan de software, dus moet je de meegeleverde dvd gebruiken om eerst een driver, en na een herstart de software te kunnen installeren. Vervolgens kun je de MPC Studio registreren. Na nog een software- en een firmware-update was het testsysteem klaar voor gebruik.

Akai levert een flinke hoeveelheid geluiden mee in de vorm van de volledige sets van alle MPC's uit het verleden, een set van fabrieksgeluiden en sequences, en twee extra disks met daarop 'The bank' en 'The 809'. Andere soundsets kun je aanschaffen bij Akai. Het duurt even voordat dit allemaal geïnstalleerd is, maar daarna werkt alles

stabiël; de geluiden staan op de juiste plek en de plug-ins voor daw's zijn geïnstalleerd. De integratie met een daw is echter nog niet van het niveau wat we kennen van bijvoorbeeld NI Maschine. Je kunt wel patronen exporteren als midi en audio, maar je moet ze dan eerst saven voordat je ze terug kunt laden in de daw. Je kunt je afvragen of dat erg is, want de MPC Studio blinkt toch vooral uit in de standalone mode met de typische MPC-workflow.

Nieuwe functies

In softwareversie 1.5 is een aantal nieuwe functies toegevoegd. Deze maken duidelijk dat Akai goed naar de gebruikers luistert. Zo is de MPC Studio-hardware nu als programmeerbare midicontroller te gebruiken en werkt de software ook als de controller niet aangesloten is. In de software is een nieuwe pagina toegevoegd waarmee je de controller helemaal kunt inrichten met midi

- SPECIFICATIES**
- 16 aanslaggevoelige MPC drumpads met verlichting
 - 4 Q-link draaiknoppen
 - verlicht lcd-scherm
 - MPC transporttoetsen, note repeat en swing
 - 8 padbanken per programma
 - midi-in/out
 - bruikbaar als universele midicontroller
 - afmetingen: 22,5x29x26cm
 - gewicht: 0,89kg
 - **MPC software 1.5**
 - 128-track sequencer
 - werkt ook zonder controller
 - midiclock-in
 - 64-bits support
 - 9GB+ soundlibrary, inclusief alle vintage MPC-geluiden
 - twee MPC Expansions
 - instant mapping vst-plugin's
 - werkt standalone en als vst/rta/au-plugin
 - ondersteunt wav, mp3, aiff, rex en snd
 - ondersteunt samples en sequences van iedere MPC

control changes. De standalone software-versie bestaat uit een groot scherm met veel informatie. Links een uitgebreide browser, die nu voorzien is van een hiërarchische weergave van het project en de directory waarin je zit. Rechtsonder zie je het huidige project en de samples die daarin gebruikt worden.

Vanaf de controller kun je projecten, programs en sequences direct laden, maar via de software werkt dit vaak sneller. Het viel me op dat als je een sequence laadt, en daarna een program met dezelfde naam, deze gematcht worden waardoor je meteen de juiste geluiden bij de sequence krijgt. Over het algemeen kun je met het display van de controller alles doen, maar voor sommige taken is de software praktischer. Zo krijg je daar een beter overzicht over de samples, hoewel de controller zelf nu ook over een zoomfunctie op het display beschikt. In de software zie je ook direct welke functies de pads en de Q-links hebben in de sample

Hoe graag Akai ook de MPC-legende in ere wil houden, is MPC Studio natuurlijk eigenlijk software die op je computer draait





De Studio blinkt toch vooral uit in de standalone mode

>> editor, wat erg handig is en de snelheid van werken flink verbetert.

Georganiseerd

Laden en save van softwareonderdelen gaat soepel, zonder klikjes in de audio of vertragingen in de display en timing. De software is nu 64-bits compatibel; handig voor als je grote sample-libraries gebruikt. De software beschikt over een uitgebreide mixer, die is vormgegeven zoals je dat kent van veel daw's. Dat is handig, want je kunt per track ook au/vst-plugin-ineffecten inzetten, en deze worden netjes boven de track aangegeven. Bovendien beschikt de mixer over acht bussen waarmee je groepen kunt maken die naar verschillende bussen gestuurd worden, om daar bijvoorbeeld door een compressor gehaald te worden. Ook sends zijn per track beschikbaar. Tracks kun je ook toewijzen aan afzonderlijke uitgangen van je geluidskaat.

Behalve losse patronen, kun je ook een complete bus in een audiobestand omzetten. Behalve midi-informatie en midiclock uitsturen, kan de software nu ook midiclock ontvangen; een veelgevraagde functie. Verder zit er een auto save-functie in en kun je zien of er wijzigingen in het project zijn die niet gesaved zijn. Overigens, de Vintage mode, waarin de MPC Studio als een jarenachtig-MPC klinkt, werkt alleen met de MPC Renaissance controller; niet met de Studio.

Conclusie

De MPC Studio is interessant voor alle fans van de MPC-workflow. Niet voor niets wordt een (mooie rode) beschermhoes meegeleverd, want door zijn compacte ontwerp is hij uitstekend geschikt voor mobiel gebruik. De workflow is een kenmerkende eigenschap van de MPC Studio. Als die je niet bevalt is er altijd nog de sterk verbeterde, stabiele en ook duidelijke en

gebruiksvriendelijke software, maar daarbij zul je je wellicht ergeren aan de werkmethode van de controller en de displayfuncties. De MPC Studio is degelijk; vooral de pads en de behuizing. En de directe toegang die de vele knoppen bieden is fijn, maar de draaiknoppen zijn minder gebruiksvriendelijk. De software is ook zonder controller te gebruiken; handig voor als je nog minder ruimte hebt of bijvoorbeeld in de studio iets wilt maken wat je later in een liveset-up wilt gebruiken. Omgekeerd werkt de controller nu, behalve als midi-interface, tevens als universele programmeerbare midicontroller, wat hem veel breder inzetbaar maakt. De software biedt volledige trackmixing, plug-insupport en bovendien wat unieke Akai-functies zoals de snelle menu-toegang en de typische Shuffle-functie. De MPC Studio is daarmee een volwaardige software-MPC en een interessante toevoeging aan het programma. ■

HET OORDEEL	
+	<ul style="list-style-type: none"> platte, degelijke behuizing fijne drumpads sterk verbeterde software Akai shuffle-functie kwaliteit samples
-	<ul style="list-style-type: none"> weinig grip op draaiknoppen display niet instelbaar/draaibaar