LTD AS-1FM LB, Ron

Sierlijk

Twee endorsers van ESP, Ron Wood en Alex Skolnick, zagen dit jaar hun signaturegitaar in de betaalbare LTD lijn uitkomen. Daarnaast zijn de LTD Eclipse modellen voor het eerst verkrijgbaar met DiMarzio elementen. Aanleiding genoeg om deze instrumenten eens aan een grondige test te onderwerpen.

tekst **Steven Faber** foto's **Dennis Boxem**

We kunnen deze drie gitaren zonder probleem moderne klassiekers noemen. Binnen het relatief jonge ESP was Ron Wood een van de eerste endorsers en is het Eclipse model niet meer weg te denken is uit de catalogus. Daarnaast zijn beide modellen natuurlijk gebaseerd op de oer-klassiekers de Telecaster en Les Paul. Ze zijn modern omdat ESP toch een eigen draai geeft aan deze ontwerpen.

Rivalen

AS-1FM & EC-401VF DMZ

- Gibson Les Paul '70s Tribute
- Gibson Les Paul '60s Tribute

Wood 3TB & EC-401VF DMZ TSB

en brutaal

Een eigen draai die in het geval van de Alex Skolnick signature weer een beetje is, eh, teruggedraaid.

EC-401 en Alex Skolnick signature

Allebei deze gitaren hebben dezelfde Eclipse bodyvorm. Met een aflopende schouder en kleine Florentijnse cutaway geeft ESP/LTD een eigen look aan de klassieke singlecutvorm die even sierlijk als brutaal is. De combinatie van houtsoorten is exact zoals je zou verwachten: een hals en body van mahonie, een palissander toets en op de body een gewelfde top van gevlamd esdoorn. De EC-401 is afgewerkt in tobacco sunburst (van geel naar heel donker bruin) terwijl ons AS model een veel lichtere lemon burst is. Zowel van ESP als LTD is er ook de moderner ogende silver sunburst AS uitvoering. De body's zijn met een dikte van 2 inch (meer dan 5 cm) aan de randen zo dik als de dikste Les Paul, maar blijven allebei toch ruim onder de vier kilo. Waar de EC-401 zijn eigenheid benadrukt met de vlaggetjestoetsinleg, een opvallende kop, plastic topkam, minituners, metalen regelaars en ovale jackuitgang, kiest Skolnick steevast voor specificaties die traditioneler en minder opvallend zijn, al kun je ze ook weer niet 'vintage correct' noemen. In ieder geval zien we een smallere kop, benen topkam, grote Grover stemmechanieken, blockinlays, goudkleurige plastic regelaars en een vierkant metalen plaatje voor de jackuitgang. Niet vreemd dat je op de site van Skolnick kunt lezen dat hij de laatste jaren steeds meer van vintage instrumenten is gaan houden. Ondanks dat blijft het opmerkelijk voor een thrashmetalgitarist om geen strakke metalhumbuckers maar een SH-1 (het '59 model van Seymour Duncan) in de halspositie en een SH-4 JB model bij de brug te kiezen. Zou hij deze gitaar dan vooral voor zijn jazztrio gaan gebruiken?

Deze EC-401 is een van de eerste LTD's die af fabriek met DiMarzio elementen wordt geleverd. Een begrijpelijke keus, want ESP/LTD is vooral geliefd bij rock- en metalgitaristen en datzelfde geldt voor DiMarzio, dat toch de naam heeft elementen te maken met een strakke toon. De regelaars op beide gitaren zijn hetzelfde, met als verrassende eerste een brugvolumepot, gevolgd door de halsvolumeregelaar en een mastertoonregelaar. Bij het AS model kun je de toonknop uittrekken voor een coilsplit van de halshumbucker.

Ron Wood

De jongste Rolling Stone heeft één signaturemodel bij ESP in verschillende uitvoeringen. Van ESP zijn dat de driekleurensunburst met palissander toets en een zwart en fiesta rood model, beide met esdoorn toets. In de LTD lijn ontbreekt de fiesta rode uitvoering. Wat alle modellen gemeen hebben is dat ze op een Telecaster gebaseerd zijn, met voor en achter een witte binding rond de body en een humbucker in de halspositie.

De sunburst afwerking van ons testmodel is heel mooi uitgevoerd en daarom vallen kleine missers in de constructie des te meer op. Zo is de SH-1 humbucker (daar is hij weer) scheef in de slagplaat gezet en loopt de slagplaat niet helemaal netjes rond de brugplaat. Aan de achterkant steekt een van de *string stoppers* een beetje uit en al past de hals mooi strak in de body, hij steekt aan de onderkant wel een beetje over. Allemaal geen zaken die de bespeelbaarheid beïnvloeden, maar het had wel netter gekund.

De hals heeft geen C- maar een U-profiel en dat verschil is goed te voelen. Hij is zeker niet dikker, maar wel platter van achter met vollere schouders. De toetsradius gaat met zijn

Rivalen

Ron Wood

- G&L ASAT Classic Bluesboy
- Fender Road Worn Player Telecaster

>>

>> **LTD AS-1FM LB**
PRIJS: € 1249,-
LAND VAN HERKOMST: Korea
TYPE: massieve gitaar met enkele positieholte
BODY: mahonie met top van gevlamd esdoorn
HALS: mahonie, verlijmd, U-profiel
TOETS: palissander, 305-mm (12-inch) radius
FRETS: 22 XJ
MENSUUR: 628 mm (24,75 inch)
TOPKAM/BREEDTE: been/ 43 mm
BRUG: TonePros locking tune-o-matic brug met stopstaartstuk
HARDWARE: verchroomd, Grover stemmechanieken
ELEKTRONICA: Seymour Duncan SH-1 (hals) en SH-4 (brug) humbucker, driestandenschakelaar, twee volumeregelaars en een mastertoonregelaar met push-pullfunctie voor coilsplit van halselement
GEWICHT: ong. 3,8 kg
AFWERKING: lemon burst
LINKSHANDIG: nee
OPTIES: geen
EXTRA'S: straplocks meegeleverd
REEKS: er is ook een silver sunburst LTD (€ 1189,-) en een ESP-versie
DISTRIBUTIE: Sound Service, Rangsdorf (D), tel. 06-48104079
WEBSITE: www.sound-service.eu

De EC-401 is een van de eerste LTD's met DiMarzio elementen

250 mm richting de 9,5 inch en is dus vrij standaard voor dit model. Terwijl de achterkant van de hals en kop zijn voorzien van een dunne zijdeglans laklaag – altijd goed voor een soepele bespeelbaarheid – is de voorkant van de kop in hoogglans afgewerkt. LTD heeft zijn eigen vintage stemmechanieken geplaatst en ook dat klusje hadden ze netter kunnen uitvoeren.

De Seymour Duncan STL-2 (Hot for Tele) enkelspoeler met verhoogde output vinden we in de brugplaat en de regelaars zijn zoals je ze verwacht: een mastertoon- en mastervolumeregelaar met een driestandenschakelaar.

De push-pulltoonregelaar op de Alex Skolnick schakelt een van de spoelen van de halshumbucker uit

Er zijn geen opties voor coilsplit dan wel -tap.

Bespeelbaarheid en geluid

Beginnend met de Eclipse en AS is er een groot verschil in hoe de hals aanvoelt. De een is niet beter dan het ander, maar waar de Eclipse een voor velen vertrouwd modern C-profiel heeft (oké, ESP noemt het een dun U-profiel, maar het verschilt weinig van een standaard C), is de AS met zijn volle U-profiel een stuk forser. Daarnaast is hij ook een millimeter breder. Ik vind 'm zelf heerlijk spelen, maar denk dat jongere gitaristen eerder voor de Eclipse zullen gaan. Waar Alex Skolnick minder goed over heeft nagedacht is de vorm van de regelknoppen. Ze ogen mooi, maar de tapse vorm maakt het lastig de toonknop uit te trekken om de coilsplit te activeren. Je bent eigenlijk gedwongen je nagels eronder te zetten.

De afstelling van alle drie de gitaren is zoals je kunt verwachten van fabrieksinstrumenten: goed genoeg om lekker te kunnen spelen, maar op punten zeker te verbeteren. Zo kan de topkam van de AS nog wel wat vijlwerk gebruiken.

Al heeft het Ron Wood model een halsprofiel dat lijkt op dat van de AS, hij is wel wat slanker. Bij beide geldt: door de volle schouder aan de bovenkant moet je eigenlijk kiezen of je je duim over de hals laat komen of netjes in het midden aan de achterkant zet, want de tussenweg voelt niet natuurlijk aan.

Met het halselement geselecteerd op beide singlecuts laten ze een stevige

Ron Wood was een van de eerste gitaristen met een signature bij ESP – nu ook ook bij LTD

toon horen met een wat meer aanwezig middengebied bij de Eclipse een helderder hoog op de AS. Waar de Eclipse gelijk indruk maakt met zijn stevige klank, vind je al spelende dat de AS meer nuances te bieden heeft. Skolnicks model zou je ook meer bluesy kunnen noemen, met prima bruikbare cleane klanken in de tussenstand en van het brugelement, waar de Eclipse wat brutaler wordt en vraagt om oversturing. Dus selecteren we het crunchkanaal op onze Studiotone testversterker en horen we ook hier een verschil in modern versus klassiek. Waar de Eclipse recht voor zijn raap en strak is, laat de AS een complexer geluid en meer oomph horen.

Overschakelend naar het Ron Wood model horen we een helder geluid met stevige bassen. De halshumbucker zal zich in veel stijlen thuis voelen en laat de noten er meer uitspringen dan een standaard Tele-enkelspoeler. In de brugpositie horen we de heerlijke klank die je hier verwacht, maar dan met iets meer bite. Vooral heel lekker met een beetje oversturing. Hij rinkelt mooi, maar blijft aangenaam en wordt nergens te schel.

Conclusie

LTD is de meest betaalbare lijn van ESP, maar betaalbaar is een relatief begrip en dat blijkt wel als je naar deze prijzen kijkt. Een stuk lager dan ESP, maar voor een eerste gitaar zoeken mensen waarschijnlijk in een lagere prijscategorie. Hoe moeten we het dan wel zien? Het zijn gitaren voor de gitarist die veel speelt, een goede gitaar wil waar hij op kan vertrouwen en die lang meegaat, maar niet het geld wil uitgeven dat je moet neerleggen voor een of ESP of E-II. De kwaliteit is dik in orde, al zijn er kleine puntjes waarop verbeterd kan worden. Dat zagen we vooral bij het Ron Wood model, wat verder een prima gitaar is die je eigenlijk in alle stijlen kunt gebruiken op zware rock en metal na. Daarvoor kun je beter bij de EC-401 aankloppen, die met zijn stevige consistente klank echt ballen heeft en niet snel teleur zal stellen. Ga je toch voor een meer allround klassiek geluid zoals je dat kent van een Les Paul, dan is de Alex Skolnick signature een uitstekende keus. Het is misschien wat meer werken, maar daarvoor word je beloond met de vele klanknuances die hij in huis heeft.

LTD EC-401VF DMZ TSB

PRIJS: € 891,-
LAND VAN HERKOMST: Indonesië
TYPE: massieve gitaar met enkele positieholte
BODY: mahonie met top van gevlamd esdoorn
HALS: mahonie, verlijmd, slank U-profiel
TOETS: palissander, 350-mm (13,8-inch) radius
FRETS: 22 XJ
MENSUUR: 628 mm, 24,75 inch
BREEDTE TOPKAM: 42 mm
TOPKAM: kunststof
BRUG: tune-o-matic
HARDWARE: verchroomd, Grover stemmechanieken
ELEKTRONICA: twee DiMarzio PAF 36th Anniversary humbuckers, driestandenschakelaar, twee volumeregelaars, mastertoonregelaar
GEWICHT: ong. 3,7 kg
AFWERKING: tobacco sunburst
LINKSHANDIG: nee
OPTIES: geen
EXTRA'S: straplocks meegeleverd
REEKS: de LTD EC-1000 is ook met DiMarzio's verkrijgbaar (€ 1189,-)

LTD RON WOOD 3TB

PRIJS: € 832,-
LAND VAN HERKOMST: Korea
TYPE: massieve gitaar met enkele positieholte
BODY: elzen
HALS: esdoorn, geschroefd, U-profiel
TOETS: palissander, 305-mm (12-inch) radius
FRETS: 22 XJ
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
TOPKAM/BREEDTE: been/ 42 mm
HARDWARE: verchroomd, LTD Vintage stemmechanieken
ELEKTRONICA: Seymour Duncan SH-1 humbucker (hals), STL-2 singlecoil (brug), mastervolume- en mastertoonregelaar, driestandenschakelaar
GEWICHT: ong. 3,7 kg
AFWERKING: driekleurensunburst
LINKSHANDIG: nee
OPTIES: de gitaar is ook beschikbaar in zwart
EXTRA'S: straplocks meege leverd
REEKS: van ESP is er een versie in zwart, driekleurensunburst en fiesta rood

TESTRESULTATEN
LTD AS-1FM LB

Constructie	★★★★½
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★½
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
OORDEEL	★★★★½

WE VONDEN GOED Klank; afwerking
WE VONDEN NIET GOED Halsprofiel zal niet iedereen aanspreken

TESTRESULTATEN
LTD EC-401VF DMZ TSB

Constructie	★★★★☆
Bespeelbaarheid	★★★★½
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★½
OORDEEL	★★★★½

WE VONDEN GOED Prijs; goede klank voor rock; afwerking
WE VONDEN NIET GOED Niets

TESTRESULTATEN
LTD RON WOOD 3TB

Constructie	★★★½☆
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★½☆
OORDEEL	★★★★☆

WE VONDEN GOED Klank; sunburst afwerking
WE VONDEN NIET GOED Enkele slordige constructiefoutjes; halsprofiel zal niet iedereen aanspreken