

## Martin DCPA 5

# Martin in

Martin heeft sinds 1833 een grote naam opgebouwd, maar is in zijn ontwikkeling niet stil blijven staan. Tegenwoordig bouwt het bedrijf uit Nazareth, Pennsylvania ook modellen met moderne technieken en materialen die de naam Martin zeker waardig zijn. Geldt dat ook voor de DCPA 5 dreadnought? door Paul van de Vlasakker

**MARTIN DCPA 5****PRIJS:** € 999,-**LAND VAN HERKOMST:**

Mexico

**TYPE:** dreadnought met positieholte**BOVENBLAD:** massief sitka sparrenhout**ZIJ/ACHTERKANT:** HPL met mahoniestructuur**HALS:** Stratabond met Richlite toets**BRUG:** Richlite met Tusq brugzadel**MECHANIEKEN:** verchromd met kleine knoppen en Martin logo**TOPKAM/BREEDTE:** Corian/44 mm**BREEDTE 12E FRET:** 54 mm**FRETS:** 20, small**ELEKTRONICA:** Fishman F1 Analog systeem**GEWICHT:** ong. 2 kg**KOFFER:** niet meegeleverd**DISTRIBUTIE:** BMI, Den Haag, tel. 070-3202425**WEBSITE:** www.bmi.nl

**D**e Martin DCPA 5 heeft een bovenblad van massief sitka sparren met een slagplaat van Delmar (met de welbekende schildpadlook) en een zij- en achterkant van HPL met een mahonietextuur. De Stratabond hals heeft een zwarte Richlite toets die is voorzien van witte ABS positie markeringen. Voor de brug is ook Richlite gekozen, met een brugzadel van wit Tusq, en de de topkam is van wit Corian. De kop is afgewerkt met HPL finer (ook met een mahonietroon) en herbergt het goudkleurige Martin logo. De mechanieken zijn verchromd, hebben kleine knoppen en hebben aan de achterzijde de Martinnaam erin gegraveerd.

Al met al aardig wat kreten die aangeven dat de materiaalkeuze bij deze gitaar niet erg traditioneel is. We gaan eens kijken of Martins goede bedoelingen om het milieu te sparen en een oplossing te vinden om de slinkende houtvoorraden te redden het bekende Martin-geluid niet aantasten.

## Verklaring materialen

Voor we verder gaan even een verklaarend woordenlijstje. Een Stratabond hals bestaat uit een groot aantal stroken hout die zijn samengeperst en zo één geheel vormen dat sterker is dan

massief hout. HPL ofwel *high pressure laminate* (hogedruklaminaat) bestaat uit meerdere lagen grof papier (denk aan papieren boodschappentassen) vermengd met kunsthars. Richlite is eveneens gemaakt van gerecycled papier gevat in een kunstharslaag en wordt bij temperaturen van rond de 200 graden Celsius gevormd. ABS staat voor acrylonitrile butadiene styrene (zeg maar plastic). Corian is een kunststof die erg hard is en bestaat uit acryl polymeren. Even voor alle duidelijkheid: de Delmar slagplaat is een merknaam en geen stofnaam; het is een firma die al decenia kunststof producten maakt voor onder andere gitaren.

## Geluid en bespeelbaarheid

Goed, nu we weten waarover we het hebben kunnen we aan de slag. Gelukkig hebben de vakmensen bij Martin al die prachtige materialen – en de traditionele massieve sitka top – tot een gitaar gevormd die er heel vertrouwd uitziet. En, we laten jullie niet langer in spanning, de Martin DCPA 5 klinkt zoals een traditionele Martin gitaar hoort te klinken: vol, warm metalig/zangerig (op een goede manier) en gebalanceerd. En dat niet alleen, hij speelt ook lekker. De balans tussen snaarhoogte, halsdikte en toetsbreedte is prima. Niet iedereen zal overigens meteen gecharmeerd zijn van wat Martin het 'performing artist profile'

noemt, een afgevlakt D-profiel dat wat dikker is dan dat van de doorsnee hals van een moderne akoestische gitaar, maar je hebt wel wat hout in je hand om goed te kunnen manoeuvreren. Hout dat er anders uitziet dan gebruikelijk, maar door de vele laagjes wel een heel speciale schwing heeft die ik persoonlijk aantrekkelijk vind. De Richlite toets voelt aan als ebbenhout

*De Martin DCPA 5 is een fijne gitaar die alles waar Martin voor staat in zich heeft*

en ziet er ook zo uit en de 'small' frets zorgen voor extra precisie bij deze Martin. Even stemmen met de ingebouwde tuner van Fishman en dan kijken hoe de verdere balans is.

Nou, die is uitmuntend! De aangeslagen akkoorden zingen op een manier zoals dat blijkbaar alleen bij Martin kan: héél herkenbaar, maar elke snaar is ook duidelijk te onderscheiden van zijn buurman. Voor fingerpicking is dat een heel fijn extraatje omdat je de nuances in je klankkleur precies daar kunt leggen waar je dat wil. De hard/zachtbalans, de strakheid van het geluid en de moeiteloze bespeelbaarheid maken dat je met deze DCPA 5 in

# elke vezel

no time kunt lezen en schrijven. Het is een gitaar die vanaf de eerste aanslag inspireert en aanzet tot veel spelen. En alsof dat nog niet genoeg is, is er een Fisman F1 Analog systeem aan boord die al die fijne klanken naar behoren uitvergroot. Een volumeregelaar (die tevens fungeert als aan/uitknop voor het stemapparaat) en een hoog/laag/faseknop – eigenlijk bij deze gitaar meer een ‘klankkleurveranderaar’ – that’s all. Meer heb je ook niet nodig bij een gitaar die al zo goed in balans is. De gebruikte materialen houden de boel goed in toom bij pittig uitversterkte volumes en dat is ook mooi meegenomen.

## Conclusie

De Martin DCPA 5 is een fijne gitaar die alles waar Martin voor staat in zich heeft. Warme klankkleur, puike bespeelbaarheid, herkenbaar eigen geluid en een uiterlijk dat niet *over the top* is maar wel functionaliteit uitstraalt. En wat de gebruikte materialen betreft: voor mijn gevoel veranderen die niets aan de totale beleving van deze Martin. Je zou aan de hand van de beschrijving kunnen denken dat een gitaar die aan elkaar hangt van stukjes plastic, met kunststof versterkt papiermaché en in elkaar geperst hout vast niet zo lekker uit de verf zal komen,

maar het tegendeel is waar. Als je deze dreadnought oppakt en gaat bespelen dan denk je echt niet meer na over of je nu puur hout in de handen hebt of niet. Het is een Martin en hij doet die naam eer aan. Basta! 🎸



### TESTRESULTATEN MARTIN DCPA 5

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
<b>OORDEEL</b>	<b>★★★★★</b>

**WE VONDEN GOED** Een met moderne materialen gebouwde gitaar die ouderwets lekker klinkt en speelt.

**WE VONDEN NIET GOED** Niets

### Rivalen

- Taylor 110 CE
- Eastman AC420CE