



De Fender Precision heeft in de ruim zestig jaar van zijn bestaan zijn nut en invloed meer dan bewezen. Ook heden ten dage inspireert deze klassieker nog veel basontwerpen, zoals de De Gier Soulmate. door Martin Zand Scholten

Rivalen

- Fender Custom Shop Precision
- Sandberg California V
- Hot Wire Bass Custom

TESTRESULTATEN DE GIER SOULMATE

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

■ **WE VONDEN GOED** Helder, warm geluid; vette E; een eigen karakter; comfortabel

■ **WE VONDEN NIET GOED** Niets

Ooit was er niets anders dan de Precision en een basgitaar heette officieel een Fender bass. Het oermodel verscheen in 1951 en kreeg zijn huidige vorm in 1957, om in 1960 een broertje erbij te krijgen in de vorm van de Jazz Bass. Beide Fender bassen zijn de inspirator geweest van zowel goedkope kopieën als hoogkwalitatieve ontwerpen, soms met veelsnarige excessen. Deze laatste ontwikkeling is vooral te danken aan de kleinere bouwers, die vaak kunnen inspringen op de individuele wensen van de klant, naast hun catalogus met eigen modellen.

De Gier

Een dergelijke bouwer is Sander de Gier in Schiedam, die op zowel gitaar- als basgebied zijn eigen modellen aanbiedt en waar in Nederland bassisten als Glenn Gadum Jr, Jeroen Vierdag, Hennie Vriente en Michel van Schie op spelen. Het Elevation en Origin model zijn prachtige, naar Sanders eigen ideeën gebouwde luxemodellen, terwijl de Bebop een interessante doorontwikkeling van de Fender Jazz is met een eigen uiterlijk en karakter. De Bebop heeft inmiddels zijn weg

gevonden naar Marcus Miller en Richard Bona. En dan is daar nu de Soulmate, niets meer of minder dan een nagebouwde oude P-bas.

Sander de Gier legt uit: "Er is gewoon vraag naar. Ik ben op een artistieke manier met de Origin en Elevation bezig geweest, maar er wordt toch vaak naar een J of een P gevraagd. Daarom ben ik er uiteindelijk mee aan de gang gegaan, maar dan wel op mijn manier. Ik wilde een klassiek model maken met alle moderne voordelen en mijn ervaring erin gestopt.

"Dat uit zich vooral in de manier waarop ik de hals bouw, met ook het idee dat de bas over een aantal jaren nog net zo makkelijk af te stellen moet zijn. Ik verwerk grafiet voor de stabiliteit en gebruik kwaliteitshalspennen; bij vintage Fenders zijn die vaak nauwelijks af te stellen. Een ander eigen ding is dat de kop dikker is en de hals zelf niet zo dik. Bij de snaarbreedte is uiteindelijk toch van de vintage-situatie uitgegaan – het zijn keuzes."

Ontwerp

De toetsradius van een vintage Fender is 7,25 inch; voor de longscale Soulmate is gekozen voor een compoundradius die verloopt van 6,5 naar 8 inch. Ook past De Gier een zelf ontwikkelde methode





De Gier Soulmate

Comfort & balans

voor het aanbrengen van de frets toe. In plaats van de fretsleufjes in te zagen worden deze gefreesd en dan niet helemaal tot de rand (bekijk het hele proces op Gitarist Extra). Het voordeel is dat er geen uitstekende frets op de hals te vinden zijn en dat dat in de toekomst ook zo zal blijven. De hals zelf is van esdoorn met een palissander toets en twintig frets.

De mechanieken zijn Hipshot Ultralights, die aan de voorzijde klassiek ogen, maar aan de achterzijde veel kleiner zijn, wat de balans van de bas zeer ten goede

komt. De kop heeft een snaargeleider voor de A-, D- en G-snaar terwijl de E ongemoeid blijft – prima als je een Hipshot D-tuner wilt aanbrengen. De Gier laat de uitstulping aan de kop zoals we die van Fender kennen de andere kant op wijzen; het is net of een dierbaar familielid dat je goed kent opeens zijn neus heeft laten opereren.

De elzen body is minder onder handen genomen en heeft de klassieke P-layout: de grote slagplaat (met een ruime inkeping voor de toegang tot de halspen), een

volume- en toonknop en de bekende P-splithumbucker, in dit geval een Nordstrand NP4v. De De Gier/ETS brug oogt misschien wat minder klassiek, maar is uitmuntend in zijn simpelheid: de zadels klemmen in het chassis – geen stelschroeven en veertjes die kunnen rammelen – en snaren worden eenvoudig in de brug gehaakt. De body is afgewerkt met een zéér smakelijke lake placid blauwe lak die licht beschadigd is en craquelé vertoont. Niet iedereen houdt ervan, maar ik vind het prettig mijn bassen voorbeschadigd te kopen, dan hoef ik minder voorzichtig te zijn. De 'broken in feel' geeft het idee dat het instrument al veel kilometers heeft gemaakt.

DE GIER SOULMATE**PRUIS:** € 1795,-**LAND VAN HERKOMST:** Nederland**TYPE:** passieve viersnarige longscale basgitaar**BODY:** elzen**HALS:** esdoorn, vierpunts geschroefd**TOETS:** palissander**MENSUUR:** 34 inch (864 mm)**GEWICHT:** ong. 4 kg**FRETS:** 20**BRUG:** custom De Gier/ETS**STEMMECHANIEKEN:**

Hipshot Ultralights

ELEKTRONICA: passief circuit met volume- en toonregelaar**ELEMENTEN:** Nordstrand NP4v**KLEUREN:** lake placid blue (testexemplaar), sunburst, metallic – alle € 60,- meerprijs**EXTRA:** stevige hoes meegeleverd**OPTIES:** kunstmatig verouderd zoals testexemplaar kost € 150,- extra; swamp ash (essen) body € 90,-, esdoorn toets € 60,- extra; fretloze hals (geen meerprijs); element van Fralin, Aguilar of Lollar**DISTRIBUTIE:** De Gier Guitars & Bases, Schiedam, tel. 010-4263065**WEBSITE:**

www.degierguitars.com

De De Gier/ETS brug is een simpel maar effectief ontwerp

**Gebruik & conclusie**

Comfort en balans is waar de Soulmate voor staat. Met dank aan de moderne componenten en dat is precies wat Sander de Gier zei: een modern instrument in een klassiek jasje. De testbas is uitgerust met LaBella flatwounds en dat is een combinatie die bij mij altijd weerstand heeft opgeroepen: een P met flatwounds, alsof je met een beer moet vechten. Niets van dit alles bij de Soulmate: de bas is licht, goed in balans en goed afgesteld, waardoor de flats supercomfi bespeelbaar zijn. En dat komt ook terug in de klank, die inderdaad een P-warmte en -ronk heeft die uitnodigt tot het spelen van zo'n beetje het hele jaren zestig-repertoire, terwijl de bas niet verzinkt in ongedefinieerde zompigheid. Een geslaagd instrument. 🎸