

## TC-Helicon Harmony Singer

# Samenzang uit je gitaar



Een nieuwe TC-Helicon incarnatie, compact en erg slim. door Jos Kamphuis

Harmony Singer geen grote plaats in op je pedalboard. Het pedaal heeft vijf aansluitingen: mic in en uit, gitaar in en uit, en USB. Verder heeft hij draaiknoppen voor reverb, de harmonieën, het niveau van de harmonieën en, aan de zijkant weggewerkt, een regelaar voor het ingangsvolume van de microfoon. Net als de meeste andere pedalen van TC-Helicon is de Harmony Singer ook voorzien van het magische adaptive tone-circuit, dat je een optimale combinatie van EQ, compressie, de-essing en gating geeft.

Om het pedaal goed te laten werken moet je een gitaar aansluiten. De Harmony Singer 'hoort' dan wat er harmonisch gebeurt en kiest de zangharmonieën op basis

van de gespeelde akkoorden. Dit heeft verder geen gevolgen voor het geluid van de aangesloten gitaar.

Aansluiten van een condensatormicrofoon activeert automatisch 48 volt fantoomvoeding.

### Meer van mezelf

Inschakelen van het adaptive tone-circuit (door de toneknop op het frontpaneel in te drukken) levert al direct een geluid op dat helder, gedefinieerd en af is: minder wollig laag, iets meer hoog en een beetje compressie. De reverb doet wat het moet doen en het is handig dat je, wanneer je tegen je publiek wilt praten, de voetschakelaar ingedrukt kunt houden om de galm uit te schakelen. Maar de echte pret begint natuurlijk met de harmony-regelaar. Standaard Brad Paisley-nummertje, daar komt het refrein en: whoooow, drie keer mezelf!

Alsof één keer al niet meer dan genoeg is... Je kunt met de linkerdraaiknop kiezen voor alleen een tweede stem, een terts of een kwint onder of boven de oorspronkelijke melodie, of voor een tweede en een derde stem erboven en/of eronder in alle combinaties van terts en kwint.

Het is leuk om mee te werken, maar het kostte me wel wat tijd om er aan te wennen. Allereerst moet je gitaar goed gestemd zijn. Verder moet je 'duidelijke' akkoorden spelen, anders weet het pedaal niet waar het heen moet. Ik laat nog al eens een terts weg uit een open G of speel een A2 in plaats van een gewone A. In zo'n geval hoor je soms dat de Harmony Singer zoekt naar de juiste noten. Je moet ook strak zingen en het microfoonniveau hard genoeg zetten, anders gebeurt hetzelfde. Ten slotte moet je zuiver zingen en dat is best lastig als je de harmonieën te hard zet. Want je hoort drie keer jezelf, dus wie ben je nou echt? Heel existentieel...

### Conclusie

De harmony-functie kan een beetje een gimmick worden, maar het zeer bruikbare reverb- en adaptive tone-circuit maken het pedaal ook geschikt voor vocalisten die dit niet in elk liedje willen gebruiken. De adviesprijs van het pedaal is 169 euro en dat vind ik op zijn plaats. TC-Helicon bewijst in ieder geval wederom dat ze toppers zijn in het praktisch meedenken met vocalisten en in het maken van effecten van hoge kwaliteit.

#### TC HELICON HARMONY SINGER

PRIS: € 169,-

TYPE: effectpedaal voor vocalisten

LAND VAN HERKOMST:

Thailand

KNOPPEN: mic gain, harmony, level, reverb, tone, groundlift

AANSLUITINGEN: mic in en uit, gitaar in en uit, USB

FANTOOMVOEDING: ja, 48 volt

VOEDING: 12-volts netadapter (meegeleverd)

DISTRIBUTIE:

BMI, Den Haag,

tel. 070-3202425

WEBSITE: www.bmi.nl

**T**C-Helicon weet vocalisten steeds weer nieuwe, leukere dingen voor te schotelen. Hun totaaloplossing voor de zingende (akoestische) gitarist is het Voice-Live systeem. Hiervan zijn al een tijdje uitgekilde VoiceTone versies verkrijgbaar, elk met zijn eigen functie. Deze beginnen met de Singles, eenknopspedalen met een beperkt aantal mogelijkheden, gevolgd door steeds hoger geprijsde en uitgebreidere modellen. Recent zijn er twee nieuwe compacte pedalen uitgebracht: de Mic Mechanic en de Harmony Singer. Wij bekeken de laatste.

### Knap doosje

Met afmetingen die iets groter zijn dan die van een standaard Boss pedaal, neemt de degelijke behuizing van de

#### Rivalen

- Digitech Vocalist Live 3
- Electro-Harmonix Voice Box
- Boss VE-20

#### TESTRESULTATEN TC HELICON HARMONY SINGER

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★☆
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
<b>OORDEEL</b>	<b>★★★★★</b>

**WE VONDEN GOED** Praktische benadering; tone-functie

**WE VONDEN NIET GOED** Voor het krijgen van goede harmonieën luistert het vrij nauw hoe je speelt en zingt