

Garrahand

Elektrisch versterkte droomklanken



Dennis Boxem

Het uit Argentinië afkomstige Garrahand trekt op de verschillende beurzen al een paar jaar de aandacht met hun compacte metalen percussie-instrument. Sinds kort is de Garrahand ook eindelijk in de Benelux verkrijgbaar. Hoog tijd voor een test!

De Garrahand is een melodisch metalen percussie-instrument met een dromerige en resonerende klank; een beetje in de stijl van de Panart Hang. Ten opzichte van de Hang heeft de Garrahand echter heel wat voordelen: hij is compacter, hij is stembaar én heel gemakkelijk uit te versterken.

Bal

De Garrahand is een soort afgeplatte metalen bal die uit twee delen bestaat. In het bovenste deel zitten zeven metalen tongen die verschillende tonen produceren. De onderkant dient vooral als klankresonator, maar tegelijkertijd wordt hierdoor ook de elektronica binnenin de Garrahand beschermd.

Het volume van de Garrahand is heel laag. Dat is prima om mee te oefenen, maar tegen een akoestische gitaar leg je het al af. Gelukkig is uitversterken een kwestie van een kabel inpluggen. Er zijn aansluitingen voor een simpele jack en een gebalanceerde xlr, zodat je alle kanten op kunt. Er zit zelfs een volumeknop op, waarmee je dus vanaf het instrument zelf het volume kunt regelen.

De uitversterkte klank is heel clean en absoluut ruisvrij. Daarnaast heeft de Garrahand een speciaal ontwikkeld

pick-upsysteem dat écht alleen de klank van het instrument oppikt. Je hoeft dus niet bang te zijn dat je andere percussie-instrumenten of zelfs de gitaren worden meeversterkt.

Zeven tonen

De Garrahand heeft zeven tonen, maar die kun je verstemen met behulp van kleine messing gewichtjes die je in de spleten van de metalen tongen schroeft. Iedere tong is over een breedte van drieënhalve toon te verstemen, waardoor het complete bereik van de Garrahand meer dan twee octaven is. Dat stemmen gaat vrij gelijkmatig, maar voor een echt zuivere toon pak je het beste een stemapparaatje erbij. Een simpel stempedaal, zoals ook voor elektrische gitaren wordt gebruikt, werkt daarbij nog het gemakkelijkst. Die plug je namelijk gewoon direct in de uitgang van de Garrahand.

Midden op de bovenkant van de Garrahand prijkt een gestileerde witte G. Dit is meer dan een stukje versiering, want het wit achter de uitgesneden G blijkt een soort schuimlaag te zijn die aan de binnenkant tegen de bol aan gedrukt zit. Met een vleugelmoer kun je de druk hiervan verstellen, waardoor de algehele klank van de Garrahand flink verandert. Van kort en puntig (met de demping op zijn strakst) tot open en zingend (met de demping helemaal verwijderd).

Schoot

Om de Garrahand te bespelen zet je hem gewoon op een vlak opper-

vlak, of je neemt hem op schoot. Als je hem wilt integreren in een percussieset-up, kun je de Garrahand ook vastschroeven op een gewone bekkenstandaard. Hiervoor is er een speciaal gaatje aangebracht in het instrument. Het bespelen van de Garrahand is simpel; je slaat de tongen aan met je vingers, en bij iedere aanslag krijg je een mooie esoterische toon. Het instrument reageert heel goed op dynamiekverschillen, en door je vingers langer of korter tegen de tongen te laten rusten kun je variëren in toonduur. Ook het gebruik van je nagels levert weer kleine klankvariëaties op. Naast je vingers kun je ook zachte rubber mallets gebruiken. De klank krijgt dan veel meer definitie en een wat steviger karakter, zonder dat je aan sustain en warmte inlevert.

Eindeloos

Net als de Wizzdrum en de Lapdrum, die elders in dit nummer worden getest, is de Garrahand bij uitstek geschikt om aan te sluiten op allerlei effecten, loopstations en aanverwanten. De klankmogelijkheden die dat oplevert, zijn vrijwel eindeloos.

De Garrahand is heel stevig gebouwd en de buitenkant is afgewerkt met een krasvaste grijs-zwarte hamer-

slaglaag die behoorlijk duurzaam is. Je hoeft dan ook niet bang te zijn dat er tijdens het vervoer en gebruik op het podium iets met je kostbare instrument gebeurt.

Binnenin

Het testmodel van de Garrahand is het oude model. Daarbij zitten de beide helften van het instrument met vier inbusboutjes aan elkaar, en is het vrij lastig om binnenin het instrument te komen. En dat terwijl je daar toch regelmatig moet zijn. Vlak na deze test introduceerde Garrahand een nieuw model waarbij je via een simpel klepje binnenin het instrument kunt komen. Alle nieuwe Garrahands die nu worden uitgeleverd zijn van het nieuwe model.

Kortom

De Garrahand is een heel bijzonder, maar ook praktisch instrument. De klank is misschien een fractie minder rijk dan bijvoorbeeld de Hang, maar alle bijkomende voordelen maken dat ruimschoots goed. Ook de prijs, die in eerste instantie pittig lijkt, blijkt behoorlijk mee te vallen als je het vergelijkt met de concurrentie. ■

Importeursreactie: zie pagina 73

DE FEITEN

- metalen bol met zeven verschillend klinkende tongen
- stembaar over twee octaven
- ingebouwde versterking en volumeregeling
- prijs: € 495,- inclusief hoes

HET OORDEEL

- + bijzondere, dromerige klank
- + praktisch in gebruik
- + stevig gebouwd
- klank iets minder rijk dan bijvoorbeeld de Hang

DE CONCURRENTIE

- Panart Hang
- Kaizen Steel Tongue drum
- Zen Tambour
- TurtlePan