

Eerste les-dvd Keith Carlock

The making of...

In april 2009 dook Keith Carlock de studio in voor de opnamen van een nieuwe instructie-dvd voor Hudson Music. Zoals vaker bij de laatste Hudson-releases was ook een klein studiopubliek aanwezig; niet alleen om te luisteren en te kijken naar Carlock's imponerende drumwerk, maar ook om vragen te stellen. We merken altijd hoe ontzettend cool iedereen het vindt om achter de schermen te kunnen kijken bij zo'n drum-dvd-productie, en daarom laten we met dit artikel iedereen even meekijken!

tekst Joe Bergamini vertaling en bewerking Bouke Bijlsma



Al een jaar eerder kwamen Keith Carlock en Hudson Music-oprichters Paul Siegel en Rob Wallis voor het eerst bijeen om de inhoud van de dvd te bespreken. Wat gaan we erop zetten? Hoe gaan we het aanpakken? Al snel werd ik er ook bij gehaald, samen met co-producer Greg McKean. We spraken Keith meerdere malen en waren dagelijks met hem heen-en-weer aan het mailen over alle logistieke details. Twee dagen is niet echt veel tijd om een uitgebreide drum-dvd op te nemen, dus een goede voorbereiding is cruciaal!

Kritisch

Op de eerste dag arriveert Keith om 10.30 uur. Onze technicus Sean McClintock heeft dan al het nodige voorbereid aan de audioset-up, en de rest van de morgen zijn hij en Keith bezig met het drumgeluid, terwijl het videoteam zich verdiept in de verschillende cameraopstellingen. In het begin van de middag komt het studiopubliek binnengedruppeld: zorgvuldig geselecteerde studenten van Drummers Collective New York, sommige van mijn eigen topstudenten en een aantal professionele drummers uit de buurt. Wij hebben hen wat voorgekookte vragen toegespeeld, maar het is ook de bedoeling dat zij Keith spontaan het hemd van het lijf gaan vragen.

Om een uur of drie 's middags begint Keith met een energieke vertolking van Oz Noy's *Schizophrenic*. Hij speelt mee met een drumloze opname van het

nummer, en de vonken vliegen er meteen vanaf. Keith is in absolute topvorm! Gelukkig maar, want deze eerste dag komen bijna alle aspecten van de dvd voorbij: meespelen met tracks, soleren, technieken demonstreren en vragen beantwoorden – morgen komen de bandopnamen met gitarist Wayne Krantz en bassist Tim Lefebvre.

Kritisch als altijd vraagt Keith soms of hij een scene over kan doen; vooral als hij bij de uitleggedeeltes voelt dat het vollediger kan. Onze crew filmt hem vanuit alle mogelijke hoeken, en vanuit de controlekamer houdt de regisseur van dienst – in dit geval Rob Wallis – alles strak in de gaten; hij ziet dat het goed is.

Onovertroffen

De tweede dag is helemaal gewijd aan opnamen van het verbluffende trio Carlock, Krantz, Lefebvre, dat in New York City al tien jaar lang elke club plat speelt. Na een korte soundcheck barsten de heren die zaterdagmorgen los in een intense set. Wel nemen ze na elk nummer uitgebreide tijd om vragen van het publiek te beantwoorden, en meer te vertellen over hun benadering van deze toch behoorlijk ingewikkelde muziek. Ook deze opnamedag overtreft onze stoutste verwachtingen.

Natuurlijk waren de dvd-opnamen belangrijk en spannend voor Keith zelf, maar ook Tim en Wayne waren onder de indruk van de ervaring.

Tim Lefebvre: 'We hadden wel even goed geoefend, zodat we ook in deze situatie de strakke WF3-vibe konden neerzetten. Best interessant om alles op te stellen alsof je gewoon in een club gaat spelen, en dan alles direct op te nemen voor een dvd.'

Wayne Krantz: 'Ik heb eigenlijk niks met instructie-dvd's. Ik stel me dan zo voor dat na een allesvernietigende oorlog, ergens in de verre in de toekomst, op de treurige restanten van de menselijke beschaving een vrolijk gekleurd stukje plastic ligt, met daarop tips voor het spelen van een shuffle. Hoewel, nu ik erover nadenk... Eigenlijk zou dat nog niet eens zo'n slecht beeld van ons geven, haha. Maar serieus, ik ben trots dat ik aan deze productie heb mogen meewerken. Het was heel inspirerend, en iedereen was zo professioneel. Keith is echt onovertroffen, en we mogen blij zijn dat er een megamuzikant is die zo soulful is, en zo zeer bereid om zijn muzikale ins en outs met ons te delen. Als deze dvd dat over weet te brengen is onze missie geslaagd.'

Doel

Keith is als altijd openhartig in zijn commentaar: 'Ik ben nooit echt op mijn gemak voor een camera, dus ik was heel blij met het studiopubliek. Zij hebben me geweldig geholpen met hun enthousiasme en de goede vragen die ze stelden. Het was ook een groot voordeel dat ik nooit recht in de camera hoefde te kijken, maar me bij het uitleggen direct tot hen kon richten, terwijl de camera die interactie filmde. In het begin hoorde ik steeds een stemmetje in mijn hoofd, dat zei: *c'mon Keith, get into your zone, man!* Maar toen ik eenmaal gewend was aan de hele situatie, begon ik er echt lol in te krijgen, en werd het allemaal heel spontaan en natuurlijk.'

'Ik wilde een dvd maken die niet alleen interessant is voor drummers maar voor alle muzikanten. Eentje die leuk en leerzaam is voor mensen op alle speelniveaus. Dat was mijn persoonlijke doel, en ik denk dat we het geflikt hebben!' ■

De auteur is Senior Drum Editor bij Hudson Music en daarnaast actief als professioneel drummer in de regio New York City.

Extra educatie

Bij de dvd komt een e-book (pdf) met transcripties van de gespeelde partijen en oefeningen.

Via Hudson Digital kun je als bonus weblessen downloaden. Hudson Music TIP (Teacher Integration Program) komt met een *teacher's guide* voor de dvd (beschikbaar voor alle TIP-leden).

