



# Kees Meerman

**Klassieker. Een nieuwe onregelmatig verschijnende serie artikelen waarin Slagwerkkraan drummers aan het woord laat over dat geweldige tijdloze album dat ze in een ver verleden gemaakt hebben.**

door Jean-Paul Heck

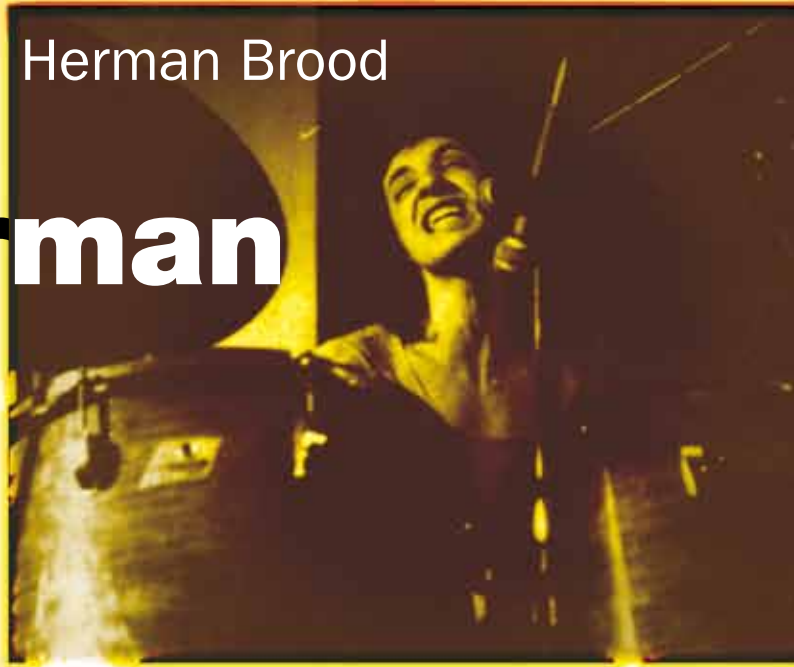
Shpritsz (1978) behoort zonder twijfel tot de top vijf van klassieke Nederlandse popalbums. Allereerst natuurlijk door het unieke talent van Herman Brood zelf, daarnaast door de kracht en het succes van de song *Saturday night*, maar zeker ook door de meest succesvolle, door sommigen zelfs als legendarisch bestempelde bezetting van His Wild Romance, met Kees Meerman op drums, de Belgische gitarist Danny Lademacher en de Eindhovense bassist Freddie Cavalli. In de Shpritsz-periode werd de in

zooitje in die tijd. Bertus Borgers zocht een drummer maar na een auditie koos hij voor Pierre van der Linden. Via Dorien, het vriendinnetje van Robert-Jan Stips en later van Herman, kwam mijn naam in het Brood-kamp terecht. 'Toen Herman mij belde heb ik meteen gevraagd of hij ook een gitarist nodig had. Zo is Danny Lademacher bij de Wild Romance gekomen. Danny en ik waren heel druk in Vlissingen bezig met T.U.S.H. en Brood kwam er echt tussendoor fietsen. We repeteerden in Groningen en in die repetitieruimte zijn alle nummers voor Shpritsz ontstaan.' We schreven dan eind 1977. Meerman: 'Onder De Kattenbak was de naam van de repetitieruimte. We speelden in die tijd ook erg veel. Uiteindelijk is dat erg belangrijk geworden voor Shpritsz. We waren enorm goed op elkaar ingespeeld en dat hoor je terug. Alles wat op Shpritsz staat, speelden wij als band al heel lang. Ik luisterde in die tijd heel veel naar Amerikaanse drummers. Jim Keltner, Steve Gadd en Richie Hayward (Little Feat). Die klonken op plaat allemaal geweldig en dat wilde ik ook. Daarom was ik ook zo kritisch in de studio.' Het verhaal gaat dan ook dat Meerman tijdens de opnames meer was dan alleen de drummer en de achtergrondzanger. Hij was tevens een scherprechter. 'We hadden live enorm veel succes en ik vond dat we de nummers zo goed mogelijk moesten opnemen. Ik speelde in die tijd op een Ludwig, hetzelfde type dat Chester Thompson toen gebruikte bij Frank Zappa. Met 13, 14, 15 en 16 inch toms, een 18 inch floortom en een 22 inch bassdrum. Een drumstel zonder ondervellen. Die kit klonk te gek. Maar ik ben later tijdens een optreden door het podium gezakt met dat drumstel. De bassdrum overleefde dat niet.' Gelukkig is zijn

Ludwig vereeuwigd op Shpritsz. 'Die Amerikaanse platen klonken perfect en ik wilde dat ook. Maar die Amerikanen kregen gewoon veel meer tijd. De eerste songs die we voor Shpritsz hebben opgenomen klinken het slechtst. Herman was echter al blij dat de basis er een beetje fatsoenlijk op stond. Ik heb uiteindelijk twee weken over de drumpartijen gedaan.' Maar dat ging niet zonder slag of stoot. Meerman probeerde zijn baas Brood en producer Robin Freeman telkens over te halen om dingen opnieuw te doen. 'We zaten tijdens de opnames een keer in een restaurant in Deurne. En ik zei tegen Herman dat er toch zeker vier of vijf songs nog een keer ingespeeld moesten worden. Hij werd zo kwaad dat hij een handvol erwtes pakte en die in mijn gezicht wilde gooien. Op het moment dat Herman dat wilde doen keek de ober zijn kant op waarna hij de erwtes in zijn eigen gezicht gooide.' Maar Meerman kreeg ondanks het incident zijn zin en vijf songs van Shpritsz werden nog een keer gedaan. Maar helemaal content was hij nog steeds niet. 'Een nummer als *Hit on the head* had mijn inziens veel beter gedaan kunnen worden. Toch was het bij ons wel zo dat de eerste take meestal de beste was. Die band zat zo geramd. Misschien had de plaat aan perfectie gewonnen maar de kracht van Shpritsz was toch vooral het gevoel en de sfeer.' Brood en Wild Romance namen de songs nagenoeg live in de studio op. Dat was ook de kracht van de band en zeker van Meerman. Mijn eerste herinnering aan Kees Meerman was een concert in een Brabants jeugdthoon: kaarsrecht achter zijn drumstel gezeten, speelde hij enorm snel (zijn up tempo hihat ritmes zijn vermaard),

raasde hij over de toms en shuffelde hij op een eigenzinnige manier. Zijn spel straalde een energie uit die zelden in Nederland was gehoord. Aan fratsen en circustrucs waagde Meerman zich niet. Met een strakke, norske blik op standje oneindig tuurde keek hij enigszins schuin naar boven. In de studio gedroeg en speelde de drummer zich niet veel anders. 'Wij speelden de songs en Herman zong ze gewoon. Zijn stem werd dan later opnieuw opgenomen. Ik had van producer Jerry Wexler (Aretha Franklin, Dire Straits, Santana) opgestoken dat als de basis goed is het eigenlijk niet meer kapot kan. Bij mij moeten songs een soort treintje zijn. Ik speelde zeker toen de dingen vrij opgefokt maar het werkte wel. Je hoort er ook in terug dat ik in die tijd heel veel speelde. Overigens ben ik niet geheel tevreden over de drumpartijen als ik er nu naar terug luister. Wat absoluut pleit voor Shpritsz is dat het als een echte rock & roll plaat klinkt.'

En wat doet Kees Meerman (51) nu?: 'Nadat Wild Romance uit elkaar viel ben ik nog een keer teruggekeerd bij Herman. Dat was in 1988. Met die bezetting scoorden we de hit *Sleeping Bird*. Ik ben nog steeds erg actief als muzikant. Drummen doe ik minder, al zal het altijd blijven kriebelen. Vorig jaar heb ik nog in Paradiso tijdens het tribute-concert voor Herman gedrumd en gezongen. Ik heb onlangs samen met gitarist Erwin van Ligten het semi-akoestische album *Up To You!* uitgebracht. Daarnaast tour ik op dit moment met een U2-coverband. In die band drumt Leon Klaasse (Powerplay) meestal. Ik sta nog steeds het liefst vijf keer per week op het podium.' ■



Vlissingen geboren Kees ook wel Ani Meerman genoemd. Als elfjarig broekie begon hij met drummen. 'Ik kreeg een drumstel van mijn ouders als ik hen beloofde nooit meer op een raceskelter te rijden. Die eerste kit was een Broadway-drumstel, later kreeg ik een Premier.' Shpritsz was de eerste plaat van Brood waar Meerman op drumde. 'Maar daarvoor had ik al de nodige ervaring opgedaan bij de Zeeuwse band Formation, het Haagse Smyle (hit met *It's Gonna Be Alright*), de Belgische band T.U.S.H. (samen met Lademacher) en de rockgroep Bonfire.' Helemaal groen was Meerman dus niet toen hij samen met de Wild Romance in 1978 de Relight Studio in het Brabantse Hilvarenbeek bezocht om Shpritsz op te nemen. 'Het was een mooi