



Pieken bij Within Temptation

# Mike Coolen

De introductie van een nieuwe drummer ging bij Within Temptation gepaard met een hoop geheimzinnigheid. Alsof Neerlands symfonische-rocktrots het vertrek van Stephen van Haestregt maar niet wilde aanvaarden. Voor het vijfde studioalbum *The Unforgiving* koos de groep nog voor een Zweedse sessiemuzikant. Pas eind februari werd Mike Coolen (35) geïntroduceerd. Een logische keuze. Vanwege zijn herhaaldelijke invalwerk bij de band en zijn muzikale banden met zijn voorganger en met gitarist Ruud Jolie, maar vooral ook om zijn rijke drumhistorie.

tekst Wouter Dielesen  
foto's Liesbeth van Asseldonk

**H**ij ziet zichzelf het liefst als liedjesdrummer, maar de geboren en getogen Tilburger is van veel meer markten thuis. Veelzijdigheid geldt bij hem absoluut als sterkste troef. Een drumkameleon dus, die graag in dienst van songs speelt. Naast zijn kersverse job bij Within Temptation maakt hij deel uit van Maiden United. Met dat coverproject brengt hij samen met onder anderen Ruud Jolie, Anneke van Giersbergen (Agua de Annique, ex-The Gathering) en Damian Wilson (Threshold) akoestische bewerkingen van Iron Maiden-materiaal. Maar Coolen geeft ook drumles in een studio aan huis en speelt bij Cloudmachine, een band met singer/songwriter-insteek die volgens hem 'popmuziek voor volwassenen' maakt.

## Colafflessen en olievaten

De basis voor zijn drumcarrière werd een kwart eeuw geleden gelegd, toen Coolen tien jaar oud was en begon met trommelen. 'Tijdens mijn middelbareschooltijd raakte ik bevriend met Remco Kuhne, die nu toetsen speelt bij Alain Clark en Hooverphonic. Zijn vader was jazzpianist en zelf had hij ook al een bandje. Dat bandje had een drummer nodig, dus zo begon het. We repeteerden trouw iedere week en via die groep leerde ik de muziekscene van Tilburg kennen. Uiteindelijk ging ik in die stad ook naar het conservatorium en volgde een brede opleiding van drums tot percussie. Op school hield ik me vooral bezig met jazz, klassiek en wereldmuziek. Die laatste stijl trok ik door naar slagwerkgroep Medicamento, waarin ik samen met een aantal andere conservatoriumdrummers vooral Braziliaanse ritmes speelde.

'Buiten school richtte ik me op rock, de muziek waar ik mee opgeroeide. Red Hot Chili Peppers, Soundgarden, William Calhoun (Living Colour) en Martijn Bosman (Gotcha!) behoorden tot mijn helden. Samen met Ruud Jolie maakte ik deel uit van crossoverband Brotherhood Foundation, ik speelde elektronische drums bij Chillburn en sloot me daarna aan bij Daybroke en rockcoverband Supersonic.

In die laatste periode viel ik al af en toe in bij Within Temptation, als Stephen wegens familieomstandigheden verhinderd was. Ik pakte dan zijn set-up en draaide die om, omdat ik linkshandig ben. In 2005 vroeg de band me om deel te nemen aan een speciaal concert op het Java-eiland in Amsterdam. Een aantal nummers vereiste extra slagwerk. Ik hield me in die tijd bezig met bedrijfsevenementen. Een vriend schreef muziekstukken voor openingen bij onder meer Shell en Coca Cola. Daar stond ik dan bij te tikken op colafflessen, olievaten en bouwmaterialen. Een beetje Stomp-achtig werk. Stephen wist dat en droeg mij aan. Zo ben ik de band in gerold.'

## Vaste partijen

Het duurde uiteindelijk tot begin dit jaar, voordat Coolen definitief bij de band werd ingelijfd. De periode voorafgaand aan zijn introductie ging gepaard met een hoop geheimzinnigheid. 'Voor een deel werd dat gedaan om een buzz te creëren. Stephen was vertrokken en de band zat zonder drummer, ook ten tijde van de video-opnamen. Daar werd toen Mister X voor aangesteld, die onherkenbaar in beeld kwam. Het idee was dat er over zo'n mysterieus iemand gepraat zou worden. Dat gebeurde ook. Ik was toen nog niet in the picture. Of wel, en ik wist het nog niet!

'Voor het album koos de band in ieder geval voor een studiodrummer, in het kader van efficiëntie. De planning was vrij strak, ook in verband met de zwangerschap van zangeres Sharon den Adel. De keuze viel op de Zweed Nicka Hellenberg. Ik kende hem niet, maar de producer van de plaat, Daniel Gibson, komt ook uit Zweden. De lijn is dus kort gehouden. Het steekt niet dat ik de plaat niet heb mogen inspelen. Ik voel me op mijn gemak met de dingen die staan en kan ook geen drumpartijen bedenken die beter bij de songs passen. Dat geldt ook voor het oude materiaal. De bedachte beats passen gewoon het beste bij de muziek.

'Live moet ik me voor vijftien procent aan de partijen houden, ook omdat ik met clicktrack speel en we backingtracks gebruiken voor koor en orkest. In breaks heb ik wel vrijheid. Daar kan ik zelf invulling aan geven. Zo hoeft ik niet per se de derde slag op tom twee te spelen of elke bekken-slag na te spelen. Maar als er een zestiendenbreak



## 'Ik kan geen drumpartijen bedenken die beter bij de songs passen'

op de plaat staat, handhaaf ik die feel wel. Ook zijn er met Stephen livearrangementen uitgedacht die de band en ik handhaven. Dat gaat prima. Ik voel me er happy bij.'

## Hoogst haalbare

'Ik heb inmiddels ook al een voorkeur ontwikkeld voor nummers. In *The Middle Of The Night* is lekker uptempo, *The Howling* van *The Heart Of Everything* vind ik heel vet om te doen. Uitdagend ook. Er zitten mooie zesachtste fills in en toffe breaks, en de song spreekt me erg aan. *See Who I Am* is ook gaaf. Je moet goed aan de bak bij dat nummer.

'Ik zie drummen bij Within Temptation sowieso als een flinke uitdaging. De grootheid van de band – ook in het buitenland – maakt het verschil. Niet alleen de afzetmarkt is groot, ook de show, het pu-

blik en het podium. Ik heb nooit lange reeksen van optredens gedaan op grote podia en festivals. Dat zal dus wel even wennen worden. Qua band, zalen, exposure in het buitenland en het publiek dat je bereikt, is dit toch wel het hoogst haalbare voor een drummer in Nederland.

'Hoe mijn toekomst bij de band eruitziet, weet ik nog niet precies. Misschien ooit opnemen, maar eerst gaat er getourd worden. Tot aan december staan er in ieder geval tweeëntwintig shows. Dat is behoorlijk overweldigend. Ik richt me dus maar op de korte termijn. De tijd tot aan de tour gebruik ik om dingen in te studeren, spullen te regelen en het gevoel te krijgen alsof ik al een tijd bij de band speel. Blijven lesgeven zal lastig worden, maar dat wil ik graag aanhouden. Ik moet dus op zoek naar een invaller. Uiteindelijk wil ik naar een mix toe van lesgeven en optreden. Dat lijkt me ultiem!' ■