

EBS Classic 500 bastop & ClassicLine 210 kast

Van warm vintage

tot fel modern



EBS introduceert de Classic 500, de opvolger van de Classic 450. Deze top heeft meer vermogen dan zijn voorganger en is compacter van formaat, waardoor hij perfect op de luidsprekerkasten uit de ClassicLine serie past. Wij testen hem met de ClassicLine 210 kast. door **Martine Sipma**

Kleine, lichte versterkertops met gigantisch veel vermogen zijn aan de orde van de dag in basgitaarland, maar dat weerhield EBS er niet van een nieuwe versterker uit te brengen van klassiek formaat, met bijbehorend gewicht. "Flexibel en draagbaar" noemt het merk deze Classic 500, maar de laatste jaren denk ik bij een draagbare basversterker eerder aan een gewicht van 2 kilo dan aan de 14 kilo die deze versterker weegt. De top is dankzij de draaggreep aan de bovenkant en de stevige, verzonken handgrepen met uitklapbaar handvat aan de zijkanten wel relatief gemakkelijk te dragen en natuurlijk ziet het er erg goed uit, zo'n flinke versterker op je luidsprekerkast. EBS meldt dat deze nieuwe klassieker is ontworpen om een vrijwel perfecte imitatie van het geluid van een buizenversterker te kunnen leveren, plus een hele reeks sounds die van vintage tot modern gaan.

Zowel de top als de kast maken een zeer stabiele indruk en beide hebben een fraai, klassiek uiterlijk. De kast heeft aan de achterkant twee baspoorten, die bewust niet aan de voorzijde zijn geplaatst zodat het luidsprekerdoek niet gaat ratelen. Er zitten twee 10-inch luidsprekers en een tweeter van 2 inch in, en dankzij de pootjes aan de onderkant én aan de rechterzijde kun je hem in de lengte of in de breedte neerzetten. Ook als de kast op de zijkant staat, past de Classic 500 top er mooi op. Aan de achterkant vinden we behalve twee speakeraan sluitingen ook een draaiknop voor het volume van de tweeter, die gaat van 'off' tot +3 dB. Aan beide zijden van de kast zit een zwarte verzonken handgreep.

De top heeft een rijtje van negen draaiknoppen aan de voorkant, met links daarvan de jackingang en een characterschakelaar, en rechts de aan/uit- en standbyschakelaar. De characterschakelaar boost de lage en hoge frequenties, de bekende 'V'-vorm van een grafische

EQ als het ware. Deze functie werkt onafhankelijk van de rest van de EQ-sectie.

Met de driveknop regel je de hoeveelheid extra gain van het buizensimulatiecircuit, die kan oplopen tot 30 dB. De drivefunctie is zo ontworpen dat er een buizenachtige compressie optreedt wanneer je de knop ver opendraait. Bovendien worden de frequenties onder de 250 Hz niet door deze functie beïnvloed, zodat er volgens EBS meer laag behouden blijft voor een warmere distortion zonder verzadiging.

Geluid

En nu eens kijken hoe dat klinkt. Niet verkeerd, is de eerste indruk. Dankzij de duidelijke opzet van de draaiknoppen voelt de Classic 500 meteen vertrouwd en zo klinkt hij ook. Met alle regelaars op twaalf uur krijg je een eerlijke, directe sound. Al snel wordt duidelijk dat EBS niet overdrijft met de bewering dat je hier geluiden uit kunt halen die van vintage tot modern gaan. Met name de semi-parametrische toonregeling werkt erg effectief en is nauwkeurig in te stellen.

Het activeren van de characterfunctie geeft vooral een merkbare boost in het laag, maar je moet met de overige regelaars het een en ander bijstellen om jezelf weer goed hoorbaar te maken in een bandsituatie. De driveknop geeft op standen hoger dan twaalf uur een overstuurd geluid in gradaties van lichte overdrive tot

een flinke distortion. In combinatie met de gainregelaar kun je zo een reeks bruikbare sounds instellen voor bijvoorbeeld rock en metal. De overstuurd klank komt aardig in de buurt van een buizenbak, maar het blijft natuurlijk simulatie.

Conclusie

De EBS Classic 500 is een zeer degelijke transistorversterker waarmee je dankzij de uitgebreide EQ-sectie geluiden kunt maken die van warm vintage tot fel modern gaan. De verschillende gradaties van oversturing die je met de driveknop in je geluid kunt draaien komen aardig in de buurt van een echte buizensound en de ClassicLine 210 kast geeft alles helder en eerlijk weer. Bovendien is deze luidsprekerkast dankzij de regelbare tweeter en de pootjes aan de onderen de zijkant enorm veelzijdig.

Het gewicht en formaat van de top zouden echter een dealbreker kunnen zijn. Tegenwoordig wordt de markt overspoeld met transistorversterkers van vergelijkbare kwaliteit en vermogen (vaak ook uitgerust met een overdrivefunctie) die maar een fractie wegen van de Classic 500 en zo klein zijn dat ze in een gigbag passen. Ook de Reidmar van EBS zelf valt in deze categorie, al levert die 250 watt. Wie een klassieke uitstraling erg belangrijk vindt zit met deze versterker helemaal goed, maar over het algemeen bevindt de Classic 500 zich in een moeilijke concurrentiepositie. **Ⓜ**

TESTRESULTATEN EBS CLASSIC 500

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

- WE VONDEN GOED Klassiek in alle opzichten
- WE VONDEN NIET GOED Gewicht en formaat

TESTRESULTATEN EBS CLASSICLINE 210

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

- WE VONDEN GOED Veelzijdig
- WE VONDEN NIET GOED Niets

EBS CLASSIC 500

PRIJS: € 1279,- (incl. hoes)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: transistorversterkertop voor basgitaar
VERMOGEN: 500 watt @ 2 ohm, 440 watt @ 4 ohm
AFMETINGEN: 215 x 490 x 300 mm (hxbxd)
GEWICHT: 14 kg
REGELAARS: characterschakelaar, gain, bass, low mid + frequentie, high mid + frequentie, treble, drive, volume; achterzijde: pre EQ, groundlift
AANSLUITINGEN: jackingang; achterzijde: 2x speakon-luidsprekeruitgang, gebalanceerde XLR-uitgang, jacklijnuitgang
DISTRIBUTIE: BMI, Den Haag, tel. 070-3202425
WEBSITE: www.bmi.nl

EBS CLASSICLINE 210

PRIJS: € 629,- (incl. hoes)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: luidsprekerkast voor basgitaar
LUIDSPREKERS: 2 x 10-inch plus 2-inch tweeter
BELASTBAARHEID: 250 watt bij 8 ohm
BEHUIZING: multiplex
AFMETINGEN: 490 x 640 x 340 mm (hxbxd)
GEWICHT: ca. 21 kg

Rivalen

- Ampeg SVT-CL + Ampeg SVT 410-HLF
- Aguilar TH500 + Aguilar DB210