Warwick LWA 1000

De klare lijn

Met de LWA 1000 komt Warwick met zijn versie van een kleine maar krachtige basversterker.

door **Martin Zand Scholten**

We laten even in het midden wie er begonnen is met de lichtgewicht basversterker met hoog vermogen, maar de keuze begint inmiddels wel wat ruimer te worden. Goed nieuws voor het over brakke ruggetjes klagende basvolk, dat minder kilo's wil maar niet minder power. Het hoofdcriterium is natuurlijk de vervoerbaarheid van de versterker en sommige passen bijna in je holle kies. De huidige generatie lichtgewicht basversterkers is heel licht, maar ook weer niet superklein. Zo meet Warwicks eersteling op dit gebied 27 bij 15 bij 10 cm (bxhd), maar wel bij een gewicht van slechts 2,75 kilo – de eerste voldoende is al binnen!

Ontwerp

Warwick maakt een punt van het vermogen van de LWA 1000. Vaak geven producenten een hogere waarde op dan werkelijk het geval is, maar Warwick claimt dat de opgeven 1000 watt op 4 ohm ook echt 1000 watt is. Het oor neemt geen verschil waar tussen 1000 of 850 watt, maar ik ga er vanuit dat het efficiënte en serieuze bedrijf van Hans-Peter Wilfer geen onzin verkoopt en neem het dus voor kennisgeving aan. 1000 watt geeft heel veel headroom en dat is waar het om gaat: niet dat je harder kunt, maar dat je veel dynamiek en energie in het apparaat kunt pompen zonder dat het ten koste gaat van de strakheid en helderheid van je geluid.

De vormgeving van de LWA 1000 heeft door de combinatie van metaal (zwart of zilverkleurig) en hout (zijkanten) een jaren zeventig-achtig karakter. Houd ervan of niet, voor mij heeft het wel iets. De versterker is uitgerust met twee identieke kanalen, elk met een eigen ingang en regelaars voor gain (ingangsvolume), een vierdelige EQ en een compressor, plus een aan/uitschakelaar. Het globale volume van de twee kanalen samen kan met een enkele mastervolumeknop geregeld worden. Je kunt met deze opzet twee verschillende instrumenten aansluiten en apart afstellen, maar ook de twee kanalen voor één instrument gebruiken en dan tussen beide switchen met een meegeleverde voetschakelaar. De werking van deze schakelaar is anders dan we gewend zijn. Je sluit je basgitaar met een normale mono kabel op de voetschakelaar aan, waar het signaal gesplitst wordt en via een meegeleverde stereo kabel naar de versterker gaat. Daar plug je in één van de twee kanalen in (maakt niet uit welke) en vervolgens kun je tussen beide schakelen. Ludiek, ware het niet dat je niet direct kunt zien welk kanaal er werkzaam is; pas als je aanslaat geeft een groen indicatie-LED'je dit aan. Je kunt natuurlijk ook een eigen splitter of A/B-box gebruiken, waarmee je eventueel ook beide kanalen tegelijk kunt inzetten, iets wat met het Warwick pedaal niet mogelijk is.

Gebruik

Het is dus even gissen welk kanaal actief is als je het Warwick pedaal gebruikt. Je kunt één kanaal uitzetten en zo de versterker dempen (de groene LED wordt dan rood). Verder werkt een en ander als bekend: je stelt het ingangsvolume in en regelt de klank eventueel bij met de EQ. De vier EQ-banden kunnen elk 12 dB versterkt of verzwakt worden en de regelaars doen prima hun werk. Zo levert de laagregelaar op 100 Hz een goed fundament zonder modderig te worden en kun je met de midlaagknop de punch van het geluid uitstekend regelen.

De algemene indruk van het geluid is Duits: een klare, heldere toon zonder poespas of wolligheid (of wat ik meer Amerikaans wil noemen), vergelijkbaar met de toon van dat andere Duitse merk. Maar dan: ieder kanaal is uitgerust met een compressor die in- en uitgeschakeld kan worden en waarvan de intensiteit kan worden ingesteld (waarbij afname in volume door meer compressie automatisch gecompenseerd wordt). Het geluid kan er iets meer ballen door krijgen en wat gelijkmatiger worden, maar de versterker wordt er ook aanmerkelijk ruisiger van. Wie er ook blij mee is, van mij mag het weggelaten worden.

Conclusie

Er wordt flink wat afgeslapt en -getapt door Warwick-bespelers en dan komt de versterker goed uit de verf. Vorig jaar konden wij ter afsluiting van een week Warwick Bass Camp een jam aanschouwen van een aantal Amerikaanse grootheden waaronder Lee Sklar, Victor Wooten, John Patitucci, Alphonso Johnson, Steve Bailey en Stu Hamm, en de Zweed Jonas Helborg (ook versterkerontwerper bij Warwick). Deze in verschillende stijlen en met verschillende geluiden spelende bassisten gebruikten een aantal LWA 1000's met bijbehorende kasten en hangend over het podium kon ik horen hoe goed deze versterkers zich roerden.

Warwick verwacht een straatprijs van rond de 800 euro voor de LWA en dat zou hem een geduchte concurrent maken van andere lichtgewicht versterkers met groot vermogen.

Tot slot: het zou helemaal mooi zijn als Warwick deze 1000-watter ook als standalone eindtrap zou uitbrengen, dan was dat gat in de markt ook gedicht.

WARWICK LWA 1000
PRIJS: € 941,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: transistorbasversterker met klasse A voorversterker en klasse D digitale eindtrap
VERMOGEN: 1000 watt op 4 ohm, 500 watt op 8 ohm
KANALEN: twee identieke kanalen, apart bruikbaar en schakelbaar met voetschakelaar
REGELAARS: per kanaal: ingangsvolume; EQ (alle +/-12 dB) bass (100 Hz), low mid (800 Hz), high mid (3 kHz), treble (10 kHz); compressor amount plus aan/uitschakelaar; kanaal aan/uit; beide kanalen: mastervolume
AANSLUITINGEN: frontpaneel: jackingang per kanaal, mini-jack aux; mini-jack koptelefoon; achterpaneel: 1 x speakon-, 1 x jackluidsprekeruitgang; tuner out; effect send & return; line out; gebalanceerde DI out met pre/post- en groundliftschakelaar
VOETSCHAKELAAR: bijgeleverd, met stereo TRS-kabel
OPTIONEEL: draagtas (€ 58,-), rack-oren (€ 46,95)
AFMETINGEN: 98 x 270 x 146 mm (hxbxd)
GEWICHT: 2,75 kilo
DISTRIBUTIE: Warwick, Markneukirchen, tel. 0049 37422 555 3110
WEBSITE: www.warwick.de

TESTRESULTATEN
WARWICK LWA 1000

Constructie	★★★★½
Mogelijkheden	★★★★½
Geluid	★★★★½
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★½

WE VONDEN GOED Krachtig; veel headroom; licht
WE VONDEN NIET GOED Versterker wordt ruisig bij gebruik van compressor

Rivalen
- Glockenklang Blue Sky
- Vanderkley Aurora
- Markbass Little Mark 800
- TC Electronic RH750