

Ibanez AEW 22CD/NT

Vakmanschap is meesterschap

Visueel is deze elektro-akoestische Ibanez onmiddellijk een winnaar, maar kun je er verder ook mee uit de voeten?

door Paul van de Vlasakker

De eerste indruk die een gitaar maakt kan doorslaggevend zijn voor een potentiële koper. De Ibanez AEW 22CD maakt meteen grote indruk door de bijzondere vorm van de uitsparing voor de speelhand en de ingelegde houten slagplaat die de vorm van die positieholte prachtig volgt en complementeert. De fraaie vorm van de gitaar en de klassiek ogende kop met mooi ingelegd hout doen de rest.

Uiterlijk

De Ibanez AEW 22CD/NT is een mooie gitaar om te zien. De vorm lijkt op een kruising tussen een jumbo en een concertmodel. Rondom het klankgat zit een werkelijk héél fraaie rozet in diverse houtsoorten uitgevoerd. Er wordt palissander, esdoorn en cordia gebruikt en dat levert een artistiek ogend resultaat op dat art deco-achtig aandoet. De cutaway heeft een Florentijnse vorm maar dan milder, waardoor je tot de 17e fret moeiteloos kunt spelen. Net als de slagplaat volgt ook de rozet heel mooi deze vorm om het totaalbeeld niet te verstoren. Ver-

der zien we een slanke mahonie hals met palissander toets en houten stippen voor de positiemarkering. De brug is van palissander gemaakt en de snaren worden daar op hun plek gehouden door zwarte brugpenen. De kop is voorzien van een laagje cordiahout en de zwarte knoppen op de mechanieken toppen de boel chic af. Cordia is ook gebruikt voor de zij- en achterkant van de klankkast. Deze houtsoort ziet er een beetje uit als palissander, maar dan wat wilder van tekening. Het bovenblad is een traditioneel stuk sparren met houten bindingen. Het gehele instrument oogt goed in balans – erg mooi!

Spelen en geluid

Oké, de gitaar maakt dus indruk door zijn fraaie uiterlijk. Maar hoe speelt en klinkt hij? De snaren staan wat hoog bij de 12e fret, maar dat bederft de pret niet. De toon wordt er sterker door en het spelen op de 22CD valt niet zo zwaar als de snaarligging doet vermoeden. Het lijkt zelfs of de snaarspanning, bij standaardstemming, lichter is. Wellicht door een korte(re) mensuur? Bij nameten blijkt dat inderdaad te kloppen: 648 mm in plaats van de gebruikelijke 650. Wat mij betreft mag dit doorgevoerd worden bij een hele hoop gitaren!

De klank van deze Ibanez is neutraal: goed in balans, vrij zacht, met weinig bas en een bescheiden hoog (omdat de klankkast smal is gehouden in verband met het uitversterken van het geluid) en een pietsie aan de 'holle' kant. Al met al is de AEW 22CD wel een prettig in het gehoor liggende gitaar die soepel speelt en vrijwel meteen vertrouwd aanvoelt.

Het wordt tijd om dit fraaie instrument met de versterker te verbinden via het ingebouwde Fishman Sonicore element dat aan een Ibanez AEQ-SP 2 voorversterker gekoppeld is. We pluggen in met de gebruikelijke jacksnoer, maar er is ook een gebalanceerde XLR-uitgang – prima service! We zetten de Schertler Unico aan en draaien de hoog- en laagknop naar de middenstand. Ook op de gitaar volgen we die procedure: volume aan en bas en hoog op neutraal. En dan, dan komt de Ibanez AEW 22CD/NT tot leven! Ibanez weet duidelijk hoe ze een akoestische gitaar moeten bouwen die gemaakt is om te versterken. Jarenlang vakmanschap geeft hier zijn visitekaartje af. De balans blijft fier overeind en de klank is nu warm vol met een stevig, maar niet dreunend laag en mooi helder, maar niet schel hoog. Het holle gevoel in het geluid is volledig verdwenen. Met dit

instrument kun je goed voor de dag komen! Stevig doorpakken kan en het volume opschroeven is ook geen probleem – alles is heel goed in de hand te houden. Het enige wat wij wel merkten bij het vaker bescapen van de gitaar is dat de ingebouwde tuner er niet voor niets is: iedere keer voordat er begonnen kon worden moest er ietsje worden bijgestemd. Maar dat mag de pret niet drukken, want als de rek eenmaal uit de snaren is blijft de boel sowieso beter op stemming.

Conclusie

We hebben hier te maken met een gitaar van een fabrikant die het klappen van de zweep al heel lang kent. Een Ibanez kun je bijna zonder risico ongezien kopen, gewoon omdat de consistentie in kwaliteit dermate groot is. Natuurlijk raden we dit niet aan, want

er zijn altijd kleine nuanceverschillen tussen instrumenten die wellicht belangrijk kunnen zijn voor de bespeler. Wat de AEW 22CD/NT betreft kunnen we maar één conclusie trekken: het is Ibanez wederom gelukt om een buitengewone gitaar te maken die niet alleen qua uiterlijk scoort, maar zeker ook qua klank en bespeelbaarheid. Chapeau! 🎩

TESTRESULTATEN IBANEZ AEW 22CD/NT

Constructie	★★★★↓
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
oordeel	★★★★↓
<p>WE VONDEN GOED Bijzonder mooi ogende gitaar met een lekkere versterkte klank.</p> <p>WE VONDEN NIET GOED Niets</p>	

IBANEZ AEW 22CD/NT
PRIJS: € 410,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: Ibanez AEW body
BOVENBLAD: massief sparrenhout
ZIJ-/ACHTERKANT: gelamineerd cordia
HALS: mahonie met palissander toets
MECHANIEKEN: verchromd met zwarte knoppen
BREEDTE TOPKAM: 52 mm
BREEDTE 12E FRET: 42 mm
MENSUUR: 648 mm
FRETS: 20, standaard
ELEKTRONICA: Fishman Sonicore element met Ibanez AEQ-SP2 voorversterker met ingebouwde tuner
BRUG: palissander
GEWICHT: 1,8 kg
DISTRIBUTIE: Hoshino Benelux, Uithoorn, tel. 0297-567788
WEBSITE: www.hoshinobenelux.eu

Rivalen

- LAG 4S200 DCE
- Tanglewood TW28CW
- XFM Exotic
- Sigma JRC 1STE

advertentie