

Tone Hammer, AGRO, Octamizer & Filter Twin

# Aguilar effect pedalen

De basproducten van Aguilar staan bekend om hun kwaliteit en de warmte van hun geluid. Een paar maanden terug hadden we de Tone Hammer 500 bastop in huis, nu kijken we naar de herziene lijn effectpedalen.

door Martin Zand Scholten

**AGUILAR TONE HAMMER**  
**PRIJS:** € 288,-  
**LAND VAN HERKOMST:** VS  
**TYPE:** basvoorversterker/DI-pedaal  
**REGELAARS:** gain, treble, bass, mid freq, mid level, master  
**VOETSCHAKELAARS:** engage, AGS  
**AANSLUITINGEN:** ongebalanceerde jackingang, gebalanceerd XLR DI-uitgang, ongebalanceerd jackuitgang  
**VOEDING:** 2 x 9-volts batterij, 18-volts netadapter (€ 35,-) of fantoomvoeding via XLR-aansluiting en mengpaneel  
**ANDERE FEATURES:** Adaptive Gain Shaping (AGS) boost  
**AFMETINGEN:** 62 x 105 x 130 mm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 0,5 kilo  
**REEKS:** naast de hier geteste pedalen is er nog de TLC Compressor (€ 252,-)  
**DISTRIBUTIE:** Algam Benelux, Antwerpen (B), tel. (00)32 (0)33 344750  
**WEBSITE:** www.algambenelux.be

**AGUILAR AGRO**  
 Als Tone Hammer behalve:  
**PRIJS:** € 218,-  
**TYPE:** basoverdrivepedaal  
**REGELAARS:** level, saturation, presence, contour  
**AANSLUITINGEN:** jackin- en uitgang, adapter  
**VOEDING:** 9-volts batterij of netadapter (€ 29,-)  
**AFMETINGEN:** 55 x 65 x 132 mm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 0,3 kilo

**A**guilar is een hot en tegelijkertijd consistent bedrijf uit New York dat zijn basversterkers, luidsprekers, voorversterkertjes voor inbouw in basgitaren, elementen en effectpedalen zoveel mogelijk in eigen huis bouwt. De effectpedalen van het merk zijn recent vernieuwd. Ze zijn wat smaller geworden en verder zo aangepast dat nu ieder type jackplug er in past. Ook is de onderzijde platter gemaakt, zodat de pedalen makkelijker op een plank te monteren zijn.

## Tone Hammer

De Tone Hammer is geen effectpedaal pur sang, maar een basvoorversterker en DI-box in één. Hij kan als een voorversterker voor een passieve bas op een basversterker worden aangesloten, maar via de ongebalanceerde uitgang ook rechtsreeks op een eindversterker en dat opent nieuwe perspectieven. Eén voordeel is dat je op festivals rechtstreeks op de eindtrap van aanwezig baskasten kunt inprikken met je eigen sound en de instellingen van anderen ongemoeid kunt laten. Tegelijkertijd kun je de Tone Hammer ook als DI gebruiken en via de PA-mengtafel fantoomvoeding ontvangen. Ook thuis gebruikte ik de fantoomvoeding van mijn mengpaneeltje en spaarde zo de optionele 18-volts adapter of twee 9-volts batterijen uit. De regelaars bestaan uit gain, bass, treble, mid, midfrequentie en mastervolume en er is de AGS-schakelaar (Adaptive Gain Shaping), een boost die toeneemt naarmate de gainknop verder openstaat. De boost is ook hoorbaar via de DI-uitgang, dus voorzichtigheid richting de geluids-

man is geboden. Ik zou best zonder deze boost kunnen leven en 'm bijvoorbeeld willen inruilen voor een schakelbare effectloop.

## AGRO

De AGRO overdrive is gebaseerd op het saturationkanaal van Aguilar's relatief onbekende AG 500 transistortop en levert een geluid dat varieert van een lichte, warme buizenoversturing tot een volle distortion. Credo bij de huidige generatie basoverdrivepedalen is dat het laag niet wordt aangetast en het hoog niet te schril en penetrant is, en Aguilar gaat hierin mee. De AGRO is met vier draaiknoppen uitgerust. Naast level en saturation (gain) is er een contourknop, die de keuze geeft tussen een rustig, warm geluid en een agressievere midden met een fellere bite, en een presence-regelaar, die definitie aan het geluid toevoegt zodat dit zelfs bij de felste oversturing overeind blijft. Veel mogelijkheden, maar het bewijst zich en de Agro is naar mijn smaak een van de prettigste distortions die ik in lange tijd gehoord heb: warm en analogo, en met een lekkere sustain.

## Octamizer

Er zijn er een hoop octaafpedaaltjes voor bas op de markt, dus wat kan Aguilar toevoegen? Een uitmuntende octaaf met vier regelaars die voor zich spreken. Met octave level stel je het volume van de octaaf lagere toon in (geheel linksom geeft geen effect), clean level regelt het volume van de oorspronkelijke toon, octave filter geeft een zaagtandint aan het geluid en clean tone maakt het totaal geluid helderder (deze regelaar



maakt echt het verschil als ik de Octamizer A/B met de octaaf van een zeer bekend merk). Uitstekend, wederom: vet, diep, goede triggering en zeer eenvoudig te bedienen.

## Filter Twin

Maar het blijft niet altijd feest. De Filter Twin envelope filter van Aguilar kan mij

TESTRESULTATEN AGUILAR TONE HAMMER	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
<b>OOORDEEL</b>	<b>★★★★★</b>
■ <b>WE VONDEN GOED</b> Dé powertool; multi-inzetbaar ■ <b>WE VONDEN NIET GOED</b> AGS-functie mag vervangen worden door effectloop	

door mijn verminderde sympathie voor het wauw- en wahgebeuren een stuk minder bekoren. Een kwestie van smaak of moet ik er meer mee experimenteren? Aan de retrokleur en de mogelijkheden zal het niet liggen. Ook hier vier draaiknoppen: twee voor de snelheid van de filters (waarvan de een in frequentie omhoog gaat en de ander omlaag), blend voor de mix tussen de filters en

TESTRESULTATEN AGUILAR AGRO	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
<b>OOORDEEL</b>	<b>★★★★★</b>
■ <b>WE VONDEN GOED</b> Vet en warm ■ <b>WE VONDEN NIET GOED</b> Niets	

threshold voor instellen van de gevoeligheid.

## Conclusie

Deze Aguilar pedalen zijn robuust en van hoge kwaliteit en zien er goed uit. Wel is er weinig avontuur te vinden. De Octamizer geeft bij tijd en wijle een dikke dubbele bodem, maar bij de Filter

TESTRESULTATEN AGUILAR OCTAMIZER	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
<b>OOORDEEL</b>	<b>★★★★★</b>
■ <b>WE VONDEN GOED</b> Toonregeling ■ <b>WE VONDEN NIET GOED</b> Aan de prijs	

Twin treedt het *déjà entendu*-gevoel al snel op, al is het natuurlijk leuk je funkklassiekers te kunnen reproduceren. Alle pedalen werken zeer intuïtief en klinken uitmuntend. Mijn favorieten zijn de Tone Hammer preamp/DI en AGRO overdrive, waarbij ik de eerste zijn geld meer dan waard vind; de effectpedalen zijn wat aan de dure kant. Maar probeer en oordeel zelf! 🎸

TESTRESULTATEN AGUILAR FILTER TWIN	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
<b>OOORDEEL</b>	<b>★★★★★</b>
■ <b>WE VONDEN GOED</b> Plenty geluiden en ruimte tot experimenteren ■ <b>WE VONDEN NIET GOED</b> Niets	

**AGUILAR OCTAMIZER**  
 Als Tone Hammer behalve:  
**PRIJS:** € 209,-  
**TYPE:** basoctaafpedaal  
**REGELAARS:** octave level, clean level, octave filter, clean tone  
**AANSLUITINGEN:** jackin- en uitgang, adapter  
**VOEDING:** 9-volts batterij of netadapter (€ 29,-)  
**AFMETINGEN:** 55 x 65 x 132 mm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 0,3 kilo

**AGUILAR FILTER TWIN**  
 Als Tone Hammer behalve:  
**PRIJS:** € 256,-  
**TYPE:** dubbele envelopefilter  
**REGELAARS:** blend, threshold, 2 x velocity  
**AANSLUITINGEN:** jackin- en uitgang, adapter  
**VOEDING:** 9-volts batterij of netadapter (€ 29,-)  
**AFMETINGEN:** 55 x 65 x 132 mm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 0,3 kilo

## Rivalen

- Tech 21 Character VT Bass Deluxe
- Markbass MB7 Distorsore
- MXR Octave Deluxe
- MXR Bass Envelope Filter