

Ibanez LGB30

Jazzposh

Na de introductie van George Bensons LGB300 op de NAMM 2012 kwam in 2013 de LGB30 uit. Behalve dat hij het met een nulletje minder moet doen, is hij ook zo'n 3000 euro goedkoper. door Steven Faber

Je hebt gitaristen die van een sober uitgevoerde gitaar houden en zij die voor bling bling gaan. George Benson valt duidelijk in de laatste categorie. De LGB30 straalt je dan ook tegemoet met zijn goudkleurige hardware, fraaie driekleurige yellow burst, parelmoeren inleg op de toets, staartstuk en kop, en binding op elke plaats waar maar binding kan zitten. Bij een tweede blik vallen mooie details op als het palissander dat gebruikt is voor de kop, staartstuk, brug en het afdekplaatje van de halsstelpen. De toets is daarentegen van ebben, dat op de uit drie delen opgebouwde hals ligt (mahonie-esdoorn-mahonie). De frets zijn erg netjes afgerond aan de uiteinden, maar zijn – zoals we vaker zien in deze prijsklasse – niet allemaal even strak op de toets aangebracht.

De body is opgebouwd uit gevamd esdoorn (zij- en achterblad) en sparren (bovenblad) en is uitgerust met twee Super 58 Custom humbuckers, die ieder een volume- en toonregelaar hebben. Het enige kritiekpunt hier is de elementring van de brughumbucker, die is niet helemaal juist afgeschuind. Hierdoor staat het element een beetje scheef ten opzichte van de snaren.

Geluid en bespeelbaarheid

Zolang ik op jazzgitaren speel is me opgevallen dat Ibanezzen altijd prima

scoren op bespeelbaarheid. De LGB30 is op dat punt geen uitzondering. Daarbij is de afronding van de frets een kers op de taart, die het spelen net nog iets lekkerder maakt.

Met de gitaar ingeplugd word ik verrast door een geluid dat mijn verwachting overstijgt. Wat een fijn instrument is dit! De volle en krachtige klank is een perfecte combinatie van warmte en helderheid en heeft daarbij een heerlijk snelle attack. Sla je niet te zacht aan bij het spelen van jazzriffs, dan word je beloofd met een duidelijk en direct begin van elke noot, zoals je dat ook hoort bij de naamgever van dit instrument en een gitarist als Pat Martino. Alleen meer lineaire toonregelaars hadden de speelerfahrung nog kunnen verbeteren, want die zijn niet zo nauwkeurig af te stellen.

Conclusie

Hulde aan Ibanez voor deze LGB30! Bij het maken van een betaalbaar instrument moeten altijd keuzes worden gemaakt en dat hebben ze wat ons betreft erg goed gedaan. De kwaliteit op gebied van bespeelbaarheid en klank is uitstekend en daarbij is het gelukt om de gitaar een George Benson waardig uiterlijk te geven en prima af te werken. Dat de toonregelaars dan niet de allerbeste zijn, is dan een klein detail dat ook nog eens snel te verhelpen is mocht je daar waarde aan hechten. 

TESTRESULTATEN

IBANEZ LGB30

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

WE VONDEN GOED Klank, karakter en bespeelbaarheid

WE VONDEN NIET GOED Toonregelaars kunnen betere potmeters gebruiken; ring brugelement niet juist afgeschuind



IBANEZ LGB30
ADVIESPRIJS: € 999,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: semi-akoestische archtopgitaar
BOVENBLAD: sparren
ZIJ-/ACHTERKANT: gevamd esdoorn
BRUG: ART-1 brug
TOETS: ebben
HALS: drie delen mahonie en esdoorn
FRETS: medium, met afgeronde uiteinden (Artstar treatment)
MENSUUR: 628 mm (24,75 inch)
BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 43/53 mm
TOPKAM: been
ELEKTRONICA: twee Super 58 Custom humbuckers, driestandenschakelaar, volume- en toonregelaar per element
HARDWARE: goudkleurig
GEWICHT: ong. 3,5 kg
AFWERKING: Vintage Yellow Sunburst
LINKSHANDIG: nee
REEKS: er zijn nog twee George Benson modellen, de LGB300 en GB10
DISTRIBUTIE: Hoshino Benelux, Uithoorn, tel. 0297-567788
WEBSITE: www.hoshinobenelux.eu

Rivalen

- Ibanez Artstar AF155
- Eastman AR372CE