

Fender American Deluxe Dimension Bass V

# All in the family



Ook een (bas)gitaarfabrikant kan last hebben van typecasting. Niets is bekender en geliefder en doet het nog steeds zo goed als de Precision en Jazz Bass. Heel lastig dus voor Fender om een echt ander model uit te brengen en niet de zoveelste variant op hun succesnummers. Toch doen ze met de Dimension een poging.

door Martin Zand Scholten

Oprichter en ontwerper Clarence Leonidas Fender verkocht om gezondheidsredenen in 1965 zijn bedrijf aan CBS. Na te zijn hersteld keerde hij kortstondig terug om vervolgens zijn geniale ontwerpcapaciteiten en ideeën over gitaren, basgitaren en versterkers in te zetten voor Music Man (met o.a. de Stingray bas als resultaat, minstens zo beroemd als de Precision en Jazz) en, tot aan zijn dood in 1991, G&L. Dat laatste bedrijf zette hij op met zijn compaan van het eerste uur George Fullerton.

Fender heeft de CBS-jaren en de bijbehorende – hardnekkige – reputatie dat de kwaliteit van zijn producten in die tijd suspect was, reeds lang achter zich gelaten. Het bedrijf heeft zich ontwikkeld tot een multinational die andere merken als SWR, Genz Benz en Gretsch heeft opgeslokt, en borduurt voornamelijk voort op de bekende modellen in al hun varianten.

Hoever kan juist een fabrikant als Fender dan gaan in het bedenken van een nieuw basmodel? Hoe avontuurlijk kunnen ze zijn en zal het resultaat niet bij voorbaat tegenvallen? We onderzoeken het bij de American Deluxe Dimension Bass V.

## American Deluxe Dimension

Na zoveel jaar productie van Precision en Jazz modellen is Fender met de Dimension niet erg ver buiten de paden getreden, maar komt met een goed en degelijk ontwerp dat zich al bewezen heeft. De bas die we hier testen, een naturel afgewerkte actieve vijfsnaar met een esdoorn hals uit één stuk en een enkele humbucker, deed mij bij opening

van de koffer onmiddellijk denken aan de naturel gelakte actieve vijfsnaarige basgitaar met enkele humbucker die ik zelf jaren heb bespeeld: de Music Man Stingray 5. En zo lijkt Fender een keer inspiratie gezocht te hebben bij een ander, hoewel in dit geval bij een bedrijf waar Leo Fender eveneens de scepter heeft gezwaaid. Het betreffende Stingray model werd wel uitgebracht nadat Music Man aan Ernie Ball was verkocht en het is dus niet zeker hoeveel Leo Fender er aan heeft bijgedragen.

Natuurlijk is de MM humbucker een zelfstandig succes gebleken en net als het J- en P-element van Fender zelf op veel modellen van andere fabrikanten terug te vinden. Maar er zijn meer overeenkomsten tussen de American Deluxe en de Stingray. Bijvoorbeeld de positie van de humbucker op de body; het gebruik van de actieve, driebands EQ (die niet passief geschakeld kan worden); en het stelpunt van de halspen, net als bij alle Ernie Ball Music Mans een zwart wielte aan de bodykant van de hals. De hals zelf doet me ook aan mijn oude MM denken. Deze bestaat uit één deel esdoorn en is fors uitgevallen, maar voelt dankzij de zijdeglans afwerking heel comfortabel aan.

De kop heeft de vorm zoals we die van zowel Fender als Music Man kennen, met een vier-om-één mechaniekconfiguratie. Fender is deze keer gul met snaargeleiders: een aparte geleider zit aan het stemmechaniek van de B-snaar, terwijl de E- en A-snaar en D- en G-snaar ieder een *stringtree* delen. De Fender brug is robuust en heeft iets weg van het vroegere BadAss-ontwerp.


## Gebruik

Ja, ook in het gebruik roept de Dimension herinneringen op aan mijn oude Stingray. Mede door de toegepaste houtsoorten (de essen body en esdoorn toets moeten nog genoemd worden) heeft de Dimension onmiskenbaar die Stingray-

klik, dat felle en transparante hoog, ook met de toonregeling geheel neutraal. Maar... de bas heeft wel degelijk ook die onmiskenbare Fender-punch en klinkt meer in balans: helder, maar niet schel of schril, en vol en warm. De driebands-EQ geeft je daarbij voldoende mogelijkheden om het hoog te temperen, het laag voller te maken en, met de middenregelaar, het geluid nog meer punch te geven of juist meer hifi te laten klinken (voor slapspel). Het 18-volts circuit biedt daarbij plenty headroom. De klank blijft te allen tijde modern: een Jazz-middenknor of ouderwetse Precision-ronk haal je er niet uit. En dat lijkt mij ook niet de bedoeling. De hals is een handvol, maar voelt heel comfortabel en absoluut niet stroef. Al met al een muzikaal en volwassen instrument.

## Conclusie

De pooltjes op de humbucker steken een fractie uit, zodat ik met mijn nagels bleef haken, en het is jammer dat Fender niet wat meer schakelmogelijkheden (serie/parallel/enkelspoels) heeft gegeven, maar verder is dit een erg goed klinkend instrument en een plezier om te bespelen.

Vergelijken is meestal een appels en peren-kwestie, maar door de kenmerken en het feit dat ik zelf jaren een MM Stingray 5 naturel met esdoorn toets heb bespeeld ontkwam ik er niet aan. Maar wat hebben we hier nu: een Stingray in een Fender-jasje of een Fender met MM-trekken? Wat doet het er toe: deze Fender Dimension is een prima basgitaar! 

## TESTRESULTATEN

### FENDER AMERICAN DELUXE DIMENSION BASS V

Constructie	★★★★↓
Bespeelbaarheid	★★★★↓
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
<b>OOORDEEL</b>	<b>★★★★★</b>

**WE VONDEN GOED** Mooi vol, modern geluid; heerlijke hals; stelpenwielte aan de bodykant van de hals

**WE VONDEN NIET GOED** Niet passief te schakelen; geen enkele schakelmogelijkheid met de humbucker

## FENDER AMERICAN DELUXE DIMENSION BASS V

**PRIJS:** € 2382,-  
**LAND VAN HERKOMST:** VS  
**TYPE:** actieve vijfsnaarige basgitaar  
**BODY:** essen  
**HALS:** esdoorn, geschroefd (vijfpunts)  
**TOETS:** esdoorn, compound-radius 9,5-14 inch  
**MENSUUR:** 34 inch (864 mm)  
**GEWICHT:** ong. 4,5 kilo  
**FRETS:** 21  
**HARDWARE:** Fender  
**ELEKTRONICA:** 18-volts actief circuit met regelaars voor volume, laag, midden en hoog  
**ELEMENTEN:** Fender Dimension humbucker  
**AFWERKING:** naturel (test-exemplaar) of zwart hoogglans  
**EXTRA:** koffer, draagband, snoer en safelocks  
**REEKS:** de Dimension is er ook als viersnaar, met twee humbuckers en met een palissander toets  
**DISTRIBUTIE:** Fender Europe GmbH, Düsseldorf (D), tel. 0049 211 417030  
**WEBSITE:** www.fender.com

## Rivalen

- Music Man Stingray V
- Gibson EB V