

Aristides 070

Stabiel en sustainvol



Na een uitstapje naar de iets traditionelere 020 slaat Aristides terug met zijn eerste zevensnarige monster gemaakt van arium. Staat de 070 zijn mannetje tussen alle andere populaire zevensnaren? door Vincent van der Horst

Waar de 020 gericht was op de traditionele gitarist is de 070 zevensnarig het overduidelijke vervolg op de Aristides 010 superstrat. De 070 is verkrijgbaar met Floyd Rose en actieve elementen of met een vaste Hipshot brug met passieve Seymour Duncan elementen. Deze redacteur kreeg de laatstgenoemde versie in handen in koninklijk oranje.

Ontwerp

De Aristides 070 wordt geleverd in een stevige Gator XL koffer waarin de gitaar

rustieke, uitsnedes in de body. Bij de 070 zijn deze echter niet volledig doortrokken waardoor dit iets subtieler overkomt. De jackaansluiting zit aan de zijkant in plaats van op de body zoals bij de 010. De vaste Hipshot brug is elegant in een simpele, matzwarte uitvoering. Wanneer we de gitaar omdraaien zien we een grote ovale achterplaat. De hals gaat pas bij de vierentwintigste fret over in de body, waardoor er veel ruimte is om de hoogste frets te bereiken.

Terug naar de voorkant, waar we het enige houten element op de 070 vinden: de ebben toets. Aristides heeft naar eigen zeggen nog geen vervangend materiaal voor de toets gevonden wat zo overtuigend klinkt als hout. Ook hier is het allemaal netjes afgewerkt: de lak is spaterecht en de frets zijn keurig gevild. De kop ziet er flitsend uit met de Hipshot Griplock Locking stemmechanieken en Aristides naamplaatje. Om het stemvaste feestje compleet te maken is de 070 uitgerust met een Graphtech Black Tusq topkam. Deze topkammen bevatten teflon waardoor de frictie met de snaren miniem is en het instrument beter op stemming blijft. De gitaar is 'gechipt' door de bouwers. Dus mocht je 070 ooit ergens anders opduiken nadat de backstage is leeggeroofd, kunnen ze bij Aristides de chip scannen om te checken of de gitaar van jou is.

Clean

Genoeg gekeken. Wanneer ik de gitaar onversterkt aansla krijg ik direct twee fijne verrassingen voorgeschoteld. De sustain is onmogelijk goed: helder, luid en het klinkt flink door. De tweede verrassing is het feit dat de gitaar – direct uit de koffer en na transport gestemd is, perfect afgesteld én geïntoneerd.

Wanneer we inprikken met een neutrale instelling op clean horen we een exacte weergave van hoe de gitaar zonder versterking klinkt. Hierbij heb ik niet het gevoel dat de Seymour Duncan elementen het geluid erg kleuren. De lekkerste sound haal ik uit het Sentient halselement: warm, helder en een bijna akoestische klank met de vijfstandschakelaar in de vijfde positie. Met de schakelaar in de derde positie heeft de gitaar iets meer bite, waarmee je je gitaar makkelijker in de mix kunt laten horen. Het Pegasus brugelement in de eerste positie geeft het te verwachten felle, twangy geluid. Waar ik dit op andere gitaren (vooral met actieve elementen) vaak onbruikbaar acht kom ik

met de 070 een heel eind: fel, maar niet te schel. De sustain lijkt versterkt onuitputtelijk. Alsof het al niet goed genoeg klonk is het helemaal genieten als we wat effecten als reverb en delay toevoegen.

De tussenstanden twee en vier van de vijfstandschakelaar geven een enkele spoel van de gekozen humbucker. Voor mijn gevoel zwakt het het volle geluid van het hals- of brugelement af zonder dat het een radicaal andere sound geeft. Dit is echter persoonlijk; voor de studio-gitarist zijn dit wellicht extra smaken in het arsenaal.

Zingen

Wanneer we overschakelen op flinke oversturing laat de 070 een ander gezicht zien. Met de 26,5-inch mensuur spelen de lichtste snaren heerlijk en hebben de bassnaren een gezonde spanning -ik kan flink op de lage snaren inhakken zonder dat ze gaan flapperen. Voor moderne metal is het Pegasus brugelement uitermate geschikt. Zelfs met flink wat oversturing kunnen riffs prima ademen. Hierbij geeft het element vooral het midden een fijne boost. Het laag neemt een stapje terug waardoor de B-snaar niet 'boomy' klinkt (wat bij palmdemping nog wel eens een te wollig geluid kan geven).

Als leadgitaar komt de sustain weer om de hoek kijken; er zijn maar weinig effecten of oversturing nodig om de 070 te laten zingen. Wanneer ik terugschakel naar het Sentient halselement is het genieten geblazen: warme oversturing met veel definitie. Het nodigt uit om de gain terug te draaien zodat je het hout, excuses: arium bijna kunt horen. Met het C-profiel van de hals en de extreme cut-out op de achterkant van

Arium

Mocht je niet eerder van Aristides hebben gehoord, dan is het belangrijk om te weten dat de gitaren niet van hout zijn gemaakt maar van arium, een licht, vloeibaar materiaal dat in een bikkelharde, holle body van carbon/hars/glasvezel wordt geïnjecteerd. Arium, ontwikkeld in samenwerking met de TU Delft, creëert miljoenen kleine klankkamertjes die vrij kunnen resoneren. In het kort: ruwe bolster, blanke pit, stabiele gitaar.

de gitaar is het heerlijk spelen tussen de twaalfde en vierentwintigste fret.

Conclusie

Het gevoel dat Aristides echt iets voor 'shredders' is, is door deze 070 volledig weggenomen. De gitaar is met zijn vaste brug, extreme stabiliteit en heerlijke 26,5-inch hals een prachtig werkpaard waar een ritmegitarist op kan bouwen. Dit neemt niet weg dat je heerlijk kunt soleren met de 070, al zullen de echte hengelaars onder ons toch wel kiezen voor de uitvoering met actieve elementen en een Floyd Rose. Ik kan werkelijk niets aanmerken op de gitaar, behalve dat de prijs voor de gemiddelde gitarist misschien wat hoog is. Dit is de 070 echter dubbel en dwars waard! 🎸

TESTRESULTATEN ARISTIDES 070

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

WE VONDEN GOED Ontwerp; stabiel; massa's sustain
WE VONDEN NIET GOED Niets

Video van sessiegitarist Fred Brum en zijn Aristides 070 op Gitarist Extra

ARISTIDES 070

PRIJS: € 2850,-

(incl. Gator XL koffer)

LAND VAN HERKOMST:

Nederland

TYPE: zevensnarige elektrische gitaar met dubbele cutaway

BODY/HALS: kunststof constructie uit één stuk met als basismateriaal arium

BRUG: Hipshot met Aristides toonblok

TOETS: ebben, compound-radius van 12 tot 16 inch

FRETS: 24 medium jumbo-frets

MENSUUR: 673,1 mm (26,5 inch)

TOPKAM: Graph Tech Black Tusq

ELEKTRONICA: Seymour Duncan Pegasus (brug) en Sentient (hals) humbucker; volume- en toonregelaar

HARDWARE: zwart, Hipshot Griplock Tuners en Schaller straplocks

AFWERKING: Dutch Orange (testexemplaar), matzwart en hoogglanswit (€ 2750,-)

LINKSHANDIG: nee

EXTRA'S: lederen Aristides gitaarband, scanbare microchip in de body

OPTIES: uitvoering met Floyd Rose (€ 2890,-), ook custommodellen mogelijk

DISTRIBUTIE:

Aristides, Haarlem,

tel. 023-8442169

WEBSITE:

www.aristidesinstruments.com

Rivalen

- ESP STEF B-7
- Ibanez RGD2127FXISH
- Music Man John Petrucci JPX-7