



Van sampleplayer naar workstation

Halion is aan een onstuitbare opmars begonnen. De in versie 4 ingezette vernieuwing gaat in Halion 5 onverminderd door.

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

Halion is in essentie een sampleplayer met soundlibrary die standalone en als plug-in bruikbaar is. Sinds versie 4 was het echter al meer dan een sampleplayer: Halion 4 had al een goed klinkende virtueel-analoge synthesizer-engine aan boord, niet op basis van samples maar met een dynamische engine, waarmee je bijvoorbeeld ook puls-breedtemodulatie kon toepassen. Iets wat met een puur samplinginstrument vrijwel onmogelijk is. In Halion 5 wordt dit concept verder uitgebreid met toevoeging van een granulaire synthesise-engine en een toonwielengine.

Knippen en boetsen

Halion kan nu ook loops slicen, een techniek die al jaren niet meer weg te denken is uit moderne muziekproductie. Hierbij wordt een sample in kortere audioplakjes (slices) verdeeld, waardoor de opname probleemloos op een ander tempo kan worden afgespeeld. De slices kunnen echter ook helemaal worden

Xtra

- video's met introductie en alle nieuwe features
- audiotracks
- vergelijkings-tabel Halion-versies
- lijst met door Halion 5 ondersteunde sample-formats

gereorganiseerd, waardoor een totaal ander ritme kan ontstaan. Elke slice krijgt dan een eigen midnoot en kan afzonderlijk worden getriggerd vanuit een midsequencer of live vanaf een controller. Het detecteren van de slices in een audio-opname gebeurt in Halion 5 automatisch, maar daarna kan alles nog handmatig worden aangepast als dat nodig is. Elke slice kan eigen instellingen krijgen voor toonhoogte, filter en effecten.

Fraseren

De FlexPhraser is een flexibele sequencer met een groot aantal presetpatronen in diverse stijlen – afkomstig uit de Yamaha Motif – waaraan je ook eigen frases kunt toevoegen. Je hebt hierbij 32 stappen en twee control lanes voor parameterautomatisering per stap tot je beschikking. Je kunt ook midfiles importeren in de arpeggiator, en frases kunnen als midfiles naar een host worden geëxporteerd om daar verder te worden bewerkt.

Er zijn twee nieuwe midmodules toegevoegd om arrangementen en drumtracks af te spelen.

Daarmee kunnen maximaal acht midfiles onder de trigger pads worden geplaatst. Deze trigger pads kunnen ook de nieuwe Drum Player aansturen, een step sequencer voor het programmeren van drumbeats en rhythm tracks.

Boze dubstepbassen

Halion 5 heeft maar liefst acht nieuwe ingebouwde instrumenten gekregen, in totaal goed voor meer dan 1.000 patches in diverse stijlen. Elk van de instrumenten heeft zijn eigen bedieningspaneel met eigen grafische stijl en functies. Daaronder bevinden zich instrumenten die puur op sampling zijn gebaseerd, zoals:

Haliotron - Een virtuele Mellotron. De Mellotron was eigenlijk een met tapes werkende analoge sampleplayer. Met Haliotron produceer je op overtuigende manier een flink aantal van de klassieke Mellotron-sounds, variërend van de Strawberry Flutes tot epische koren, strijkers en blazers en combinaties daarvan, allemaal met een zware vintage tapesaus. Leuke functies zijn de mixknop, waarmee je drie sounds traploos kunt mixen; het toegevoegde filter; de mogelijkheid om de virtuele tapes op halve snelheid te laten lopen, voor nog meer analogo karakter. Een voordeel ten opzichte van de bestaande Mellotron-emulaties vind ik dat de klank over het hele klavier speelbaar is.

workstation



Met de iconen kies je snel een van de nieuwe instrumenten.

Bij de meeste Mellotrons is dat beperkt tot ruim tweeënhalve octaaf. Helemaal authentiek zijn de hele hoge en lage sounds natuurlijk niet, maar je loopt in elk geval niet meer tegen het probleem aan dat je net die ene toon aan de rand mist.

World Instruments - De naam zegt het al, hier vind je diverse blaas-, melodische percussie- en snaarinstrumenten van het Afrikaanse continent via Noord- en Zuid-Amerika tot Europa en Azië, om uiteindelijk in Australië uit te komen. Erg mooi zijn de airy versies van de Ney, de panfluit en de jaw harp. Er zijn wel erg veel instrumenten met arpeggiopatronen en stereo delay, prima bruikbaar in moderne producties, maar er blijven zo wel wat weinig authentieke klanken over. Gelukkig kun je de arpeggiator en de delay ook gewoon uitschakelen.

World Percussion - Dit instrument is gespecialiseerd in drums en percussie van over de hele wereld, met de nadruk op uitheemse klanken. Elke set heeft acht voorgeprogrammeerde patterns, waarmee je direct in de juiste muzikale sfeer komt. De geprogrammeerde patronen vormen een goede binnenkomeer in de stijl van de betreffende regio, hoewel een aantal wel wat statisch klinkt. Vaak is dit op te lossen door de dynamiek van het bestaande pattern in de sequencer wat te overdrijven, waardoor de grooves levendiger worden.

B-Box - Hiermee zijn we terug in Europa en Noord-Amerika. B-Box is een beatbox met een eenvoudig concept maar toch heel veel mogelijkheden. Na het laden van een drum-pattern in de browser kun je acht verschillende variaties van dit pattern triggeren met toetsen op het klavier of met de pads in de interface van Halion of Halion Sonic. Je kunt ook vanaf het klavier het pattern triggeren of de individuele geluiden uit de kit gebruiken. Via Edit > Macro zie je de interface met daarin het pattern in een 16-step sequencer. Hier kan



Halion 5 kan het grootste deel van de functies van je daw overnemen



Trium, voor oude en nieuwe virtueel-analoge synth sounds

het ook volledig worden bewerkt. Voor elk van de dertien druminstrumenten kun je een vervangende sample kiezen uit de lijvige voorraad, om zo de kit aan je eigen smaak aan te passen. Voor kicks en snares heb je bijvoorbeeld maar liefst 128 verschillende samples tot je beschikking die comfortabel met het muiswiel kunnen worden geselecteerd terwijl het pattern doorloopt. Elk instrument heeft acht verschillende instelbare parameters, zoals toonhoogte, decay, panorama, filter cutoff, resonance en de smaakmaker Tube. Vooral de laatste klinkt erg lekker en geeft de klanken een boost die behoorlijk verslavend is. Je kunt deze effectprocessor ook instellen op Hard Clip, Bit Reduction of Rate Reduction. Ik programmeer mijn drumtracks eigenlijk altijd in een key editor, maar door B-Box werd ik echt geïnspireerd en dankzij de comfortabele bediening blijf je ermee spelen. Last but not least kun je vanuit de step sequencer het

pattern als midfile naar de host daw slepen en eventueel verder bewerken in een editor van je daw. Voor mij de ideale combinatie!

Vergruizersynth

Auron is een virtuele synthesizer gebaseerd op de nieuwe granulaire engine in Halion 5. Je kunt hem vergelijken met Padshop uit Cubase; ook een granulaire synth, maar met een andere interface en wat minder mogelijkheden. Met granulaire synthesise kun je samples vergruizen tot kleine brokjes en die op allerlei manieren hergroeperen. Hiermee kun je bijvoorbeeld in verschillende richtingen door een klank wandelen, waarbij je deze nog wel herkent, maar je kunt er ook iets totaal anders van maken. Een verschil met Padshop (niet de Pro-versie) is dat je in Halion 5 ook eigen samples kunt importeren en 'granuleren'. Dat je met granulaire synthesise van een sample iets

SPECIFICATIES

- werkt standalone en als vst2/vst3/au-plug-in
- 64/32-bits
- 16 stereo audio-uitgangen
- 20 effect-insertpunten per patch
- 4 aux-effectbussen
- media file database
- FlexPhraser
- 64 midkanalen
- vst-expression
- opnamefunctie met metronoom in standaloneversie
- disk streaming
- synthesise-engines: sampling, virtueel-analoog
- zelf in te delen gebruikers-interface
- multi mode
- 8 virtuele pads
- 8 Quick Controls

Nieuw in Halion 5

- Sample Editor
- slicing
- AudioWarp
- sample import

Nieuw in Halion Sonic 2 en Halion 5

- 8 virtuele instrumenten met eigen bedieningsinterface
- 9 nieuwe realtime audio-effecten (56 totaal)
- step sequencer en arpeggiator
- synthesise-engines: granulaire synthesise, toonwielorgel



Halion 4-gebruikers opgelet!

Tijdens de installatie van Halion 5 wordt een eventuele installatie van Halion 4 verwijderd. Wel worden de instellingen en eigen patches van Halion 4 overgenomen, en Steinberg claimt dat sequencerprojecten waarin Halion 4 is gebruikt, ook met Halion 5 kunnen worden geopend. Wij konden dit gelukkig uitproberen en met onze lopende projecten in Cubase 6 werkte het, ook met zelfgemaakte patches en multi's.



Meer vintage kan niet.

De charmantste Mellotron-klanken allemaal bij elkaar

INFO

- **Prijzen incl.:**
 - Halion 5: € 349,-
 - Upgrade van Halion 4: € 99,99
 - Halion Sonic 2: € 249,-
 - Upgrade van Halion Sonic 1.5: € 99,99
- alle producten boxed of als download (zelfde prijs)
- **Distributie:** Steinberg
- **Internet:** www.steinberg.net

dubstep, hoewel je in het laatste geval wel wat effecten zult moeten toevoegen, maar die heeft Halion 5 ook voldoende.

Toon op wielen

Een tweede nieuwe klankengine produceert de authentieke klank van een toonwielorgel met bijbehorende tremoloversterker, ook wel leslie genoemd. Alle mogelijkheden van een traditioneel toonwielorgel zijn aanwezig, zoals negen drawbars en percussie (een korte felle attack). De klank wordt bewerkt door een virtuele leslie tweewegversterker met roterende onderdelen voor hoog en laag die op verschillende snelheden kunnen draaien. Daarnaast kun je het orgel ook door een gitaar-amp halen, zoals organisten in rockbands dat regelmatig doen. Dit levert een ander soort distortion op dan die van de leslie, hoewel ze

beide via emulatie van analoge buizentechniek tot stand komen. Voor de orgelfijnproevers is er nog van alles bij te stellen aan het orgel: keyclick voor note-on en note-off, polyfone of monofone percussie, en of de percussie de 1' drawbar inpikt, zoals bij een toonwielorgel. Verder kun je microfoonplaatsing voor hoorn en trommel instellen en zijn er vier effecten, waaronder een veer-, plaat- of zaalgalm.

Lading nieuwe effecten

We noemden het al even: Halion 5 biedt een volledige mixomgeving met insert- en send-effecten, en daarvan zijn er behoorlijk wat. Nieuw zijn vst-amp, wahwah, auto filter, tape saturator, ringmodulator, step flanger, vintage ensemble, envelope shaper en octaver. En dan zijn er nog talloze effecten die we van vorige versies kennen. Zelfs de 'oude' effecten uit

>> totaal anders kunt maken, blijkt meteen al uit de eerste preset Abaddon Choir. Dit is een breed klinkend episch koorpad met alien-inslag, gebaseerd op de sample van een krakende en piepende deur, die je misschien wel uit de gm-specificaties kent.

Virtueel analoge en digitaal

Met Voltage en Trium heeft Steinberg handen en voeten gegeven aan de voortreffelijke synth-engine die Halion sinds versie 4 heeft. Voltage is een virtueel-analoge synth in klassieke stijl met twee oscillators, een ruisgenerator, een filter, een lfo en twee envelopes waarmee je de klassieke subtractieve synthklanken smakelijk kunt reproduceren. Trium is een modernere, op digitale leest geschoeide synth met drie oscillators, suboscillators, multimode filter, ringmodulator, sync waves en meer modulatie-mogelijkheden dan Voltage, waarmee je een breder palet aan moderne klanken kunt produceren. Hij is voor allerlei stijlen bruikbaar; van electro tot trance en van ambient tot



Beatbox werkt erg lekker.



Beatbox heeft zelfs effectroutings per instrument.

Halion 3 zijn in een apart menu nog steeds beschikbaar. Hoewel deze misschien technisch minder geavanceerd zijn, hebben ze soms wel echt karakter, zoals de Talkbox.

Halion Sonic 2

Wij kregen Halion 5 en Halion Sonic 2 als één downloadpakket voor recensie aangeleverd. Dat geeft al aan dat beide programma's op dezelfde engine zijn gebaseerd, alleen kun je met Halion 5 je eigen samples importeren, slicen en bewerken en kun je bestaande patches en instrumenten zelf aanpassen. Met Halion Sonic haal je wel dezelfde klankkwaliteit in huis, maar alles is meer 'preset'. Het is wel mogelijk om eigen variaties op bestaande klanken te maken met de beschikbare knoppen en om eigen multi's samen te stellen. In de bijgeleverde instrumenten kun je ook zelf patronen in de sequencers maken.

Meer smool

Halion 5 blijkt in praktijk een verrassend veelzijdig en compleet workstation. Eigenlijk heb je alleen nog maar een eenvoudige audio- en midisequencer nodig om complete producties te maken, of je stuurt de standalone versie rechtstreeks aan met een controller. Halion 5 is multitimbraal, ondersteunt gescheiden uitgangen, kan vier midibussen aan (in totaal 64 midikanalen!) en heeft behalve een sample-player ook diverse synths aan boord. Je kunt

erin slicen, mixen en flexibel routen met een groot aantal effecten. Het grootste deel van de functies van je daw kan dus door Halion 5 worden overgenomen, alleen zijn er miditracks nodig om de instrumenten aan te sturen en is het in een daw comfortabeler om audio op verschillende tracks op te nemen. Halion zelf kan helaas niet samplen, dus daar heb je dan weer een ander programma voor nodig.

Een belangrijk winstpunt voor Halion 5 ten opzichte van zijn voorganger is de toegenomen gebruiksvriendelijkheid. Halion 4 was niet 'ongebruiks-vriendelijk', maar voor de diepere functies moest je je wel in de werking van de – overigens zeer goed ontworpen – interface verdiepen. Halion 5 biedt meer mogelijkheden en op een overzichtelijkere manier. Ideaal natuurlijk als je snel wilt werken of geen 'parametergraver' bent en je vooral met muziek wilt bezighouden. De bedieningspanelen van de verschillende instrumenten nodigen uit tot direct gebruik en tot het experimenteren met sounds. Ze geven Halion duidelijker handen en voeten, en bovendien meer smool. Een interface met goede looks en duidelijke knoppen inspireert nu eenmaal meer, ook al zegt dit niets over de kwaliteit van het geluid of de mogelijkheden onder de motorkap.

Conclusie

Halion 5 is inmiddels een compleet workstation geworden met een omvangrijke bijgeleverde sample-library. Je kunt erin mixen met effecten,

samples bewerken en het is ook nog eens een heel goede virtuele synthesizer. De nieuwe instrumenten geven de klanken en engines van Halion 5 handen en voeten, en maken het instrument praktischer toepasbaar. Halion Sonic 2 heeft dezelfde virtuele klankengines en dito geluidskwaliteit, maar is geen actieve sampler en slicer. Wel krijg je uiteraard de complete bijgeleverde sample-library, virtuele synths en mix- en effectmogelijkheden van Halion 5. Je kunt zeggen dat Steinberg met volle overtuiging voort denderd op de met Halion 4 ingeslagen weg. In Halion 5 (en daarmee ook in Halion Sonic 2) zijn de mogelijkheden enorm uitgebreid, en dat is voor alle gebruikers – oud en nieuw – goed nieuws. ■

HET OORDEEL

- + compleet, gebruikersvriendelijk, veelzijdig
- + veel bijgeleverde instrumenten
- + uitgebreide effect- en mixersectie
- + granular en slicing engine
- + midimodules
- Quick Controls synchroniseren niet met interface controls op de grafische bedieningspanelen
- Halion kan zelf niet samplen
- niet zo veel third party libraries verkrijgbaar



Laat de toonwielen maar draaien.



Macropagina's en verborgen parameters

Om de bij Halion geleverde instrumenten zo gebruiksvriendelijk mogelijk te maken, hebben de ontwerpers het aantal knoppen en functies in de bedieningspanelen van deze instrumenten beperkt. In veel gevallen is de onderliggende engine tot meer in staat dan je op het bedieningspaneel ziet. Dit kan helaas ook tot verwarring leiden. Iets wat in elk geval moet worden opgelost, is dat de acht Quick Controls niet synchroniseren met overeenkomstige functies op de bedieningspanelen, zodat je verschillende standen ziet voor dezelfde parameter. Het kan bijvoorbeeld ook gebeuren dat modulaties niet werken zoals verwacht en een synth naast lfo 1 en 2 op het bedieningspaneel ook nog een lfo 3 en 4 blijkt te hebben. Als je die dan in de uitgebreide modulatiematrix (ook onder de motorkap) toepast, komt het meestal wel goed. Voor de echte tweakers is het uiteindelijk geen probleem, maar je moet het even weten.