

Prominent midden

Presonus kennen we als fabrikant van mixers, audio-interfaces en software als Studio One. Het merk stapt nu echter ook in de monitormarkt met de Eris-serie.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Volgens Wikipedia is Eris een dwergplaneet, vernoemd naar de Griekse godin van de twist en de tweedracht (de dochter van Nyx!). Er is ook nog een springspin met deze naam en in Star Trek zat ooit een karakter dat Eris heette. Geen associaties met geluid of muziek dus. Waarom Presonus deze naam heeft gekozen...? Melige bui misschien?

De Eris-serie bestaat op dit moment uit twee modellen waarbij de nummers verwijzen naar de wooferdiameter. Opvallend is de manier waarop de luidsprekerunits tegen de baffle (de frontplaat) zijn gemonteerd. Door de ontbrekende schroeven ogen de Eris

monitors vooral heel strak. Deze opbouw heeft nog als extra voordeel dat er door het vlakke front minder diffractieproblemen kunnen ontstaan. Rond de tweeter is een kleine hoorn gevormd die de efficiency van de tweeter verhoogt. De basreflexpoort bestaat uit een smalle sleuf aan de voorzijde, waardoor plaatsing in de buurt van een achterwand in principe minder problematisch is. Correcties in de frequentiecarakteristiek kun je aanbrengen met een aantal knoppen op de achterzijde.

Regelaars

Presonus noemt deze knoppen Acoustic Tuning Controls. Die naam klinkt heel speciaal en in bepaalde opzichten is de Presonus-

SPECIFICATIES

- 2-weg actief
- basreflexsysteem
- ingangen: xlr, trs-jack, cinch
- level: -∞ tot 0dB
- hf: -6 tot +6dB (boven 4,5kHz)
- mf: -6 tot +6dB (1kHz)
- low cut: flat, 80Hz, 100Hz -12dB per octaaf
- acoustic space: flat, -2, -4dB (zie tekst)

E5

- lf: 5,25" woofer
- hf: 1" soft dome
- cross-over: 3kHz
- vermogen: lf/hf = 45W/35W
- afmetingen: 260x178x195mm
- gewicht: 4,63kg

E8

- lf: 8" woofer
- hf: 1,25" soft dome
- cross-over: 2,2kHz
- vermogen: lf/hf = 75W/65W
- afmetingen: 384x250x299mm
- gewicht: 10kg

aanpak ook ietsje anders dan gebruikelijk. Met de bovenste twee draaiknoppen bedien je een mid- en een high-eq met een opvallend groot bereik van +/-6dB. De highregelaar is een high shelf-eq boven 4,5kHz, vergelijkbaar met een trebleregelaar in je hifi-versterker. Met de mid-regelaar beïnvloed je een twee octaven breed frequentiegebied rond 1kHz. Beide regelaars kunnen heel nuttig zijn, maar ik raad iedereen aan ze met beleid te gebruiken. Met extreme instellingen kun je de weergave van de monitors namelijk behoorlijk uit hun verband draaien. Op een andere monitor zou je mix dan opeens heel vreemd kunnen gaan klinken. Gebruik met mate, is hier het motto.

Onder de twee draaiknoppen zit nog een low cut-schakelaar die een 12dB/oct-filter inschakelt bij 80Hz of 100Hz. Deze simpele aanpassing van de frequentiecarakteristiek kan handig zijn als je de monitors gebruikt met een externe sub, of als het laag extreem boemerig is. De Acoustic Space-schakelaar is een slimme knop die alle frequenties onder de 800Hz met 2dB of 4dB dempt. Dat is vooral erg handig als je de monitors in de buurt van een achterwand of in een hoek plaatst. De 3dB tot 6dB verhoging in het laag die je met zo'n opstelling krijgt, kun je met deze knop eenvoudig corrigeren. Op de achterzijde staan tekeningen die je vertellen welke stand je in een bepaalde opstelling zou moeten gebruiken en (zie foto), maar ik raad iedereen aan vooral de eigen oren te vertrouwen en niet blind deze tekeningen te volgen.

In de studio

In mijn studio kan ik kiezen voor een vrije opstelling of een opstelling dichtbij een achterwand. De slimme Acoustic Space-schakelaar blijkt daarbij inderdaad erg handig om het gedrag van de monitors snel en eenvoudig aan te passen aan de positionering. De high- en mid-eq zijn functioneel maar kunnen de respons behoorlijk uit hun verband trekken. Een neutrale positie bleek in mijn opstellingen de beste.

De Eris 5 en 8 hebben een vergelijkbaar karakter met een goede definitie in het midden en hoog, waarbij het midden op gitaren en stemmen wat directer klinkt dan de rest van het spectrum. Tijdens het opnemen kan dat heel handig zijn, omdat je precies hoort wat



Op normale luisterniveaus zijn beide modellen uit de Eris-serie prettige monitors waar je langdurig mee kunt werken

er gebeurt. In een mix moet je je echter bewust zijn van dit karakter om een goede balans te bewaren. De Eris 8 gaat logischerwijs iets dieper in het laag dan de Eris 5, maar tegelijkertijd vind ik de controle en de definitie van het laag bij de Eris 5 weer iets beter dan bij de Eris 8. De Eris 8 is iets slordiger en wolliger, en ook dat moet je in je achterhoofd houden als je met een mix bezig bent.

Op normale luisterniveaus (rond de 80dBA) zijn beide modellen uit de Eris-serie prettige monitors waar je langdurig mee kunt werken. Maar pas op: op hogere niveaus

krijgt vooral de Eris 5 een agressiever en directer gedrag. Daar valt overigens heel goed mee te leven, want langdurig werken op niveaus boven de 80dBA is sowieso niet goed voor je gehoor. Eigenlijk is het een soort onbedoelde gehoorbescherming.

Conclusie

Van de twee Presonus Eris-modellen heeft de Eris 5 mijn persoonlijke voorkeur. De Eris 8 is ook een prima luidspreker – hij lijkt in zijn gedrag heel sterk op de Eris 5 – maar de Eris 5 presteert over het geheel net iets

beter. Wat hij doet, doet hij goed en de lichte beperkingen in het laag (vanwege het formaat) zijn iets waar je uitstekend mee kunt leven. Daarbij opgeteld is de prijs-kwaliteitsverhouding van de Eris 5 het beste. Hoe dan ook biedt Presonus met deze nieuwe serie een goed alternatief in de markt van de betaalbare monitors. ■

HET OORDEEL

- + • goed stereobeeld
- • nadruk op het midden
- • ietwat vermoeiend bij hogere volumes

