



# Bye bye laptop!

**De featurelijst in de aankondiging zag er al goed uit, maar hoe doet de nieuwe Pioneer XDJ-R1 het in het echt? Kan de laptop werkelijk verbannen worden uit de dj-booth?**

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Ik vraag me al een hele tijd af wanneer een van de vele controllerfabrikanten nu eens een apparaat maakt dat gewoon alle media aankant die je als dj gebruikt. Vinyl, cd's, usb, laptop: de meeste controllers of mediaspelers kunnen er een paar verwerken, maar alles? En tegelijk? Dat hadden we nog niet. Dat Pioneer in dit gat in de markt springt met de XDJ-R1, is niet zo verwonderlijk: het merk heeft een uitstekende reputatie op het gebied van cd/dvd-spelers, en de CDJ-2000 was al min of meer een allesvreter met zeer uitgebreide mogelijkheden. Deze kost alleen bijna 2.000 euro, en het is enkel een speler:



een setje met een mixer kost je al snel 5.000 euro.

De Pioneer XDJ-R1 is dus een alleskunner, maar in de eerste plaats een mediaspeler, die via usb tracks afspeelt. Het is echter ook een controller, die je voor Traktor, Virtual DJ en al hun concurrenten kunt gebruiken. En het is een dubbele cd-speler: onder de jogs zitten net als in de inmiddels goeie oude tijd twee sleuven voor cd's. Vinyl kan de R1 niet direct afspelen natuurlijk, maar de analoge mixer heeft externe inputs met phono-preamps voor twee draaitafels. Die inputs kunnen ook op line-level geschakeld worden.

Laten we maar meteen de in- en uitgangen behandelen: gebalanceerde (xlr) en onge-

balanceerde rca master-out, aparte booth-out, twee inputs met line/phono-schakelaar, microfooninput (jack), usb, voorop twee hoofdtelefoonoutputs (jack en mini-jack) en wifi.

Wifi? Op een dj-apparaat? Zeker, want de R1 heeft nog een geweldige eigenschap die 'm een flinke voorsprong geeft op vrijwel alle andere dj-controllers en spelers: je kunt een iPhone of iPad gebruiken als draadloze uitbreiding van de controller.

## Als media player

De R1 zal waarschijnlijk het meest gebruikt worden om tracks van een usb-harddisk of usb-stick direct via de controller af te spelen. >>





>> Dan heb je dus geen laptop meer nodig om digitaal te kunnen draaien. Zo ongeveer alles wat je software kan, is met deze speler ook mogelijk, inclusief de sync-functie.

Daarvoor moet je echter wel wat huiswerk doen. De R1 werkt nauw samen met de Rekord Box software waarmee je je collectie beheert. Het idee is dat de tracks op je computer staan, en je ze daar analyseert, cuepoints en tags maakt, et cetera. Vervolgens exporteer je je muziek naar usb-stick of harddisk, en speel je ze af op de R1. Doordat bij het exporteren een bestand wordt meegeschreven met onder andere de beatgrids, werkt de Syncfunctie op de R1 zonder computer, want die wordt direct vanaf de usb-stick gelezen. Zonder een of andere vorm van beatgrid of analyse vooraf is een syncfunctie vrijwel onmogelijk goed te realiseren.

Slim bedacht, en als je eenmaal voor dit systeem kiest en het consequent gebruikt, werkt het prima. Rekord Box is min of meer het analysegedeelte uit de Mixvibes software en hoewel het niet perfect is (evenmin als andere software-analyse), is er met de hand genoeg instelbaar om het alsnog perfect te maken bij lastigere tracks.

### Probleem

Rekord Box heeft net als andere software z'n voor- en tegenstanders. Het enige probleem dat ik tegenkwam, is dat het niet lekker werkt als je je tracks bijvoorbeeld op een externe disk hebt staan, de boel analyseert en diezelfde disk vervolgens wilt gebruiken op de R1. Dan wordt een library vaak niet herkend: het is echt de bedoeling dat je hele collectie in een dj-set voor de R1 op twee fysiek verschillende media staan.

Als mediaplayer heeft de R1 verder alles aan boord: prima Pioneer jogs, grote play/pauze-knoppen, drie hotcue-switches, pitch-fader, zoekfunctie, taptempo, effecten, looper, 4 Beat sampler; noem het op en het is er. De mixer is ook prettig bedienbaar, met 3-bands eq en direct vier effecten onder een knop.

Het enige dat ik echt mis, is flac-support.

SPECIFICATIES			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 decks met geïntegreerde analoge mixer en wifi-router</li> <li>• draadloze bediening vanaf iPad, iPhone, iPod Touch via Pioneer Remotebox app</li> <li>• usb-media direct aan te sluiten</li> <li>• midi- en hid-ondersteuning</li> <li>• aanraakgevoelige aluminium jogwheels met blauwe led-ring</li> <li>• track selector-draaiknop per deck</li> <li>• 3 hot cues per deck,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tevens als 4 Beat sampler te gebruiken via Sample Launch</li> <li>• master sync- en beat sync-functies</li> <li>• Auto Beat Loop</li> <li>• 4 Beat FX per deck: Trans, Flanger, Echo en Roll</li> <li>• 4 Color FX per deck: Filter, Noise, Crush en Pitch</li> <li>• 1 usb-slot voor beide decks</li> <li>• curve crossfader</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aanpasbaar</li> <li>• ingebouwd filter per kanaal</li> <li>• 3-bands eq per deck</li> <li>• master level- en boothmonitor</li> <li>• hoofdtelefoonvolume en balans (pfi/master) aanpasbaar</li> <li>• 2 hoofdtelefoonuitgangen (6,35 mm en 3,5mm jackplug)</li> <li>• ondersteunde bestandsformaten usb: mp3, aac, wav, aiff tot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>24-bit/44,1kHz</li> <li>• ondersteunde bestandsformaten cd: mp3, wav, aiff</li> <li>• draadloze communicatie: IEEE 802.11b/g (2,4GHz band)</li> <li>• ad/da-converter: 24-bits</li> <li>• usb-poorten: usb-a (data-opslag), usb-b (datacommunicatie)</li> <li>• ingangen phono/line: 2x stereo rca met ground</li> <li>• microfooningang: 6,35mm jackplug</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aux-ingang: 1x rca (stereo)</li> <li>• master-output: 2x xlr (gebalanceerd), 1x stereo rca (onbalanceerd)</li> <li>• booth-output: 1x stereo rca</li> <li>• meegeleverde ac-stroomadapter</li> <li>• afmetingen: 623x308,4x107,7mm</li> <li>• gewicht: 6,8kg</li> <li>• stand voor iOS-apparaat</li> <li>• Rekordbox software</li> <li>• Virtual DJ LE (download)</li> </ul>			

De speler kan weliswaar mp3, aac, wav en aiff aan, maar het ene formaat is lossy (mp3) of werkt niet lekker met tags (wav). Flac is lossless, prima tagbaar, een stuk kleiner in omvang dan wav of aiff, en support is een kwestie van een encoder/decoder toevoegen aan het OS. Vanuit de fabrikant geredeneerd kan het een kwestie van rechten zijn (flac is geen open source-formaat) en er zijn ook geen legale flac's te koop; misschien is het een statement tegen piraterij.

### Met andere media

Plug je draaitafels achterin en de R1 doet dienst als basis in een vinylset-up. Uiteraard werkt veel dan niet: eigenlijk alles dat in de beide mediaspelers zit qua functie. De mixer werkt, en de effecten op de mixer werken ook, al moet je wel zelf met de tap-functie het tempo aangeven. Uiteraard kun je ook op een kant een draaitafel gebruiken en op de andere kant een usb-stick: je kunt met deze controller geluidsbronnen mixen en matches. De syncfunctie werkt dan logischerwijs niet, omdat de Rekord Box syncfiles ontbreken.

Datzelfde geldt voor het afspelen van cd's: het werkt prima op de 'normale' dj-maniër, dus zelf de boel beatmatchen. De cd-spelers zijn echte allesvreter, en ook al is het een medium dat zeker onder dj's steeds minder populair is, er zijn nog genoeg dj's die al hun vinyl ooit hebben gedigitaliseerd naar audio-cd's. Voor hen is het

prettig dat ze nu de hele boel niet weer om hoeven te zetten.

### Als dj-controller

De tweede belangrijke functie van de R1 is die van dj-controller voor je dj-software. Sluit 'm via usb aan op je computer of laptop, en de R1 gedraagt zich als elke andere controller met ingebouwde geluidskaart. Een versie van Virtual DJ wordt bijgeleverd: ik heb de R1 getest met Virtual DJ Pro en een gedownloade mapping van de Pioneersite en dat werkte (na enige tweaks in de instellingen) prima.

Wat bij gebruik als controller niet werkt, is bijvoorbeeld de trackinfo op het display van de R1. Dat vind ik wel een gemiste kans, want nu moet je toch steeds op je laptopscherm blijven kijken. Aan de andere kant is de oplossing nu wel duidelijk: je ziet meteen of een deck interne usb-media afspeelt, of als controllerdeck voor je software dienst doet. Met alle mogelijkheden van deze speler is het namelijk niet heel moeilijk om uit het oog te verliezen waar je nu eigenlijk mee werkt.

Ook de syncfunctie werkt niet als je op het ene deck een usb-track draait en het andere deck als softwarecontroller gebruikt, want beide tracks weten dan niet van elkaar dat ze bestaan en de software gebruikt waarschijnlijk ook een andere vorm van beatgrids dan de hardware, tenzij je Mixvibes gebruikt. Maar buiten deze logische beperkingen werkt een en ander foutloos. Een mapping voor Traktor was op het moment van schrijven nog niet voorhanden, maar die zal ongetwijfeld snel komen: de R1 is ook gewoon een dj-controller als iedere andere wat parameters betreft.

### Met iPad of iPhone

Een van de beste vondsten bij deze controller is dat je een iOS-apparaat als draadloze uitbreiding kunt gebruiken van de controller. Bij de R1 wordt een beugel geleverd die je achterop schroeft. Bizar genoeg maakt Pioneer zelf flink reclame voor het feit dat je een iPad op de controller kunt aansluiten, maar vermeldt de handleiding expliciet dat de beugel alleen geschikt is voor een iPhone. Dat klopt op zich: voor een iPad is ie wat

smal, en die staat er niet echt stevig op. Waarom geen beugel wordt bijgeleverd waar een iPad ook stevig op kan staan, is mij een raadsel. Een iPad werkt overigens gewoon prima als je 'm aan de achterkant vastplakt aan de beugel met een stuk gaffertape.

De iPad (want waarom een klein telefoon-schermpje gebruiken als het ook met een veel groter scherm kan) is niet verbonden met de controller via usb of de camerakit, maar via wifi. Een handige oplossing: je maakt in je iPad één keer de verbinding (je moet dan wel in het menu de ssid van de controller opzoeken), maar daarna maakt de iPad verbinding als je de R1 selecteert uit de lijst van connecties. Je kunt in de App Store de gratis Remote Box app van Pioneer downloaden, en voila: een hele berg parameters die niet direct toegankelijk waren op de controller, is nu onder handbereik.

### Extra functies

Je kunt kiezen tussen de browser, linkerspeler, rechterspeler of mixer. Alle virtuele knoppen reageren direct op een draai aan de 'echte' knop; leuk maar veel belangrijker zijn de extra functies. Zo heb je nu ineens een flinke trackbrowser tot je beschikking, of kun je op de spelers je beateffecten veel makkelijker direct instellen. Via de app kun je combinaties maken tussen beat- en filtereffecten, die zonder de app niet mogelijk zijn.

Ook de needle drop-functie, die ontbreekt op de controller zelf, is hier aanwezig. Het enige dat ik echt mis, is een waveformdisplay: misschien dat het te veel data in beslag neemt, maar het had het geheel wel mooi afgemaakt. Een eigenschap van de iPad is wel dat bij het uitzetten en weer aanzetten van de R1 en iPad, die laatste niet automatisch verbinding maakt met de R1. In mijn geval logt hij automatisch in op mijn internet-router, waarna je handmatig weer verbinding moet maken met de R1. Ik heb geen eenvoudige instelling kunnen vinden om dit te verhelpen. Als je de R1 als controller voor dj-software gebruikt, werkt de iPad wel om functies aan te sturen, maar je kunt bijvoorbeeld niet door je tracks die op de laptop staan browsen: de iPad maakt verbinding met de R1 en niet met apparaten die daar vervolgens weer aanhangen.

### Praktijk

Pioneer noemt de R1 zelf vooral een thuisoplossing en ziet de CDJ-2000 meer als clubspeler, maar ik zie eigenlijk geen enkele reden waarom je als dj niet met deze R1 in



*Er is geen enkele reden waarom je niet met deze R1 in een club zou kunnen dj'en*

je rugzak in een club kunt draaien, of waarom je als kleinere club, bar, café of disco geen R1 kunt neerzetten als centraal punt in je dj-set-up. Ja, hij is van plastic, maar stevig genoeg. Bouw er desnoods een flightcase omheen en je hebt een prima portable set, want de R1 is prima tilbaar.

Alles wijst eigenlijk zichzelf op de speler zelf, en als je je tracks met Rekord Box hebt geanalyseerd, werkt de sync feilloos. De R1 kan zelfs een track die gesync't is, instarten op de beat bij het inladen. Dat werkt zo goed dat je eigenlijk geen hoofdtelefoon meer nodig hebt, want voorbeluisteren en strak zetten is bij 70 tot 80% van de tracks overbodig. Of dat het draaien er leuker op maakt is een ander verhaal, maar als 'echte' dj kun je de sync natuurlijk ook gewoon uit laten. Het systeem werkt zo goed dat iemand die nog nooit heeft gedraaid hiermee een bijna technisch foutloze set kan draaien. Dat kan met software natuurlijk ook, maar dit is wel de eerste all-in-one hardwarespeler waarmee dat mogelijk is.

Verder is de Pioneer met al z'n aansluitmogelijkheden superflexibel. Ik heb alle mogelijke combinaties van media gebruikt en ook ter plekke flink geswitcht, maar hij blijft alles lekker doordraaien. Natuurlijk zijn er een paar technische beperkingen, zoals eerder aangegeven, maar al met al is dit een bijzonder prettige oplossing voor digitaal draaien. Je hebt bovendien geen vastlopers, software-updates, ingewikkelde dongle- of

### INFO

- Prijs incl.: € 999,-
- Distributie: Pioneer Benelux, +31 (0)36 538 7777
- Internet: www.pioneer-benelux.com, www.pioneerdj.com

activatietoestanden meer met je laptop. Ook geen zorgen of er wel plek voor je laptop en controller is in de booth, en ook niet of er toevallig een biertje naast je laptop staat dat kan omvallen.

De R1 is met z'n prijs van een kleine duizend euro niet echt goedkoop, maar kijk je wat hij allemaal kan of kan vervangen, en dan valt dat best mee. Als je een speciale laptop hebt alleen voor dj-gebruik, dan is de R1 zelfs een koopje, want een laptop, controller en software heb je zeker niet voor dat bedrag, tenzij je echt voor budget-kwaliteit gaat.

### Conclusie

Kan de laptop worden verbannen uit de dj-booth. Die vraag is wat mij betreft met een volmondig 'ja!' te beantwoorden. De Pioneer XDJ-R1 is een schot in de roos wat betreft flexibiliteit, en kan bovendien eigenlijk alles wat dj-software anno 2013 moet kunnen (je ziet alleen je waveforms niet). Maar effecten, sync en uitgebreide grafische bediening via de iPad: het is er allemaal. Natuurlijk is de machine niet perfect: er zijn wat schoonheidsfoutjes, vreemde keuzes en zaken die gewoon technisch niet mogelijk zijn, maar over het algemeen ben ik zeer te spreken over deze controller. Ik heb de laptop in de dj-booth altijd als een noodzakelijk kwaad gezien, maar dit soort controllers geven het dj'en weer een beetje het oude gevoel terug. ■

### HET OORDEEL

- + speelt vrijwel alle media af
- + alle mogelijkheden van software zonder laptop
- + syncfunctie in hardware
- + creatief gebruik iOS-apparaten
- geen flac-ondersteuning
- geen waveform display op iOS-apparaat

