



# Virtuele vintage

**Velen hebben het geprobeerd, het is Xils-lab gelukt. Je hoeft géén ouwe bak meer te kopen voor de echte vintage VP3300-sound.**

door Allard Krijger > allard@interface.nl

De Xils V+ van Xils-lab is een software remake van een misschien niet erg bekende maar wel heel bijzondere Roland klassieker: de VP330. Deze 10-bands vocoder (en tegelijk string/choirmachine) is door vele grote namen uit verleden en heden gebruikt. Een soort Solina String Ensemble, maar dan veelzijdiger. Vocoder's zijn voor veel meer te gebruiken dan de bekende robotstemmen en gimmicks, dus een goede vocoder is altijd de moeite waard. In sommige daw's zit al een vocoder, maar ik kan alvast verklappen dat deze van de Xils V+ toch wel een ander verhaal is. Verder zijn we de laatste tijd doodgegooid met allerhande stringsynthesizers, van gratis versies die min of meer proberen het trucje na te doen met wiebelende delaylijnen, tot uitgebreide sample-libraries. Gooi alles maar weg: hier is de V+!

## Techniek

Stringmachines lijken in technisch opzicht meer op orgels dan op synthesizers. Een

**Xtra**

- 3 video's waarbij de originele hardware met de plug-in wordt vergeleken
- audiotracks
- demoversie (iLok of eLicenser)

### INFO

- Prijs incl: € 149,-
- Distributie: Xils-lab online
- Internet: www.xils-lab.com

stringmachine moet natuurlijk polyfoon zijn, want je wilt er akkoorden op kunnen spelen. Op de vroege synthesizers kon dat niet, vanwege technische beperkingen. Iedere noot die je speelt moet dezelfde klankeigenschappen hebben. Bij oude analoge techniek betekent dat dat je voor iedere gespeelde noot een complete synth nodig hebt. Dat geldt vandaag de dag nog steeds. Vandaar dat analoge synths zo prijzig zijn, want speel je een akkoord van vier noten dan heb je dus vier oscillatoren, vier envelope generatoren, vier amplificers, vier filters, vier lfo's en vier wat er verder nog in zit aan modules nodig. Voor orgels en ook voor stringmachines ligt dat anders. Die maken gebruik van een Top Octave Divider oscillator. Eén blok golf-oscillator die een hoogfrequent signaal afgeeft, waarmee vervolgens middels een slim systeem alle twaalf verschillende toonhoogtes over een bereik van vijf octaven worden gemaakt. Het kneden van de klank gebeurt na dit stadium. Voor de totaal klank is er één envelope voor alle noten.

Dat geldt ook voor het filter. Je merkt dat tijdens het spelen. Als je van een klank met een trage attack één noot aanslaat, deze

vasthoudt en een tweede noot speelt, dan merk je dat die tweede noot helemaal geen langzame attack heeft. Dus de toon is polyfoon, de envelopes niet. Sommige obscure synths hebben dit ook, slechts één envelope en één filter voor alle tonen. Bijvoorbeeld de Casio HT3000 en de Korg PS3100.

Dat er enkel een blok golf-oscillator is, lijkt een beperking, maar van een blok golf kun je vrij eenvoudig andere golfvormen maken, dus dat is een minder groot probleem dan het lijkt. De Xils V+ bootst dit Top Divider Octave oscillatorsysteem minuscule na. En dat hoor je!

## Dikke plus

De hier besproken instrumentplug-in is behalve een 10-bands vocoder, ook een string/choir-machine. Xils-lab heeft veel moeite gedaan om het karakter van de originele VP330 te vangen. Dat hebben ze niet alleen gedaan door de Top Octave Divider oscillator te emuleren, maar door het hele ding precies na te maken zoals ie in elkaar zat. Hierbij zijn de beperkingen met net zo veel liefde en aandacht behandeld als de voor de hand liggende kwaliteiten.

Het resultaat is een ongelooflijk overtuigend klinkende plug-in. Bij het eerste akkoord dacht ik meteen: wauw, wat is dit? Dit is geen slappe software. Dit is een echt een overtuigend instrument! De strings klin-

ken alsof het uit een echt apparaat komt; niet uit de computer. Hetzelfde geldt voor de koorgeluiden: heel sfeervol, heel nostalgisch, bijzonder muzikaal, breed qua klank en breed inzetbaar. Mooie presets ook... Super!

## En verder

De vocodersectie is minstens zo geslaagd als de string/choir-sectie. Alleen het gebruik in de diverse daw's is soms een beetje lastig. Dat komt omdat je de V+ behalve als instrument via een miditrack, ook als fx-plugin in op een audiotrack moet inserten. Daar zijn sommige daw's niet direct op ingericht. Gelukkig staan er op de site van Xils-lab handige tutorials voor iedere gangbare daw. En je kunt zelfs twee sources tegelijk aanmaken en daartussen kiezen in de V+ zelf middels de

### SPECIFICATIES

- 49 stemmen polyfoon
- 1 stringsectie
- stemsectie (8 mannen-4 vrouwstemmen)
- 10-bands vocoder
- stereo space-effect, galmen, phaser
- 6 modulatieslots met 14 bronnen en 24 doelen
- glidefunctie
- pitchtracker
- arpeggiator
- alle parameters zijn via midi aan te sturen
- 32/64-bit vst/au/rtas/aax-plugin
- iLok of eLicenser key nodig

sidechain selectieschakelaar. Je kunt aan de vocoder zelf verder weinig instellen, op wat basisdingen en -effecten na.

Xils-lab heeft ook het uiterlijk van de VP330 aangehouden. Vaak vind ik dat irritant, omdat hardware nu eenmaal iets anders is dan software, maar op de een of andere manier is het bij de V+ wel geslaagd. Het werkt gewoon goed. De knoppen reageren niet zo stram of suf op de muis als bij vele andere plug-ins. Kortom: de V+ laat zich bijzonder vloeïend en soepel bedienen.

## Conclusie

Voor de 150 euro die Xils-lab voor de Xils V+ vraagt, vind je echt geen ander apparaat – hardware of software – dat zo overtuigend doet wat de V+ doet. Bij Xils-lab zijn ze zelfs

zo overtuigd van deze plug-in, dat ze op hun website een video hebben geplaatst met een een-op-een-vergelijking met het origineel. Software- en hardware-synthesizers hebben allebei hun sterke en zwakke kanten – waarbij ik zelf een zwak voor hardware heb – maar Xils-lab brengt me nu voor het eerst aan het twijfelen. Kan het dan toch? Een software-instrument met een hardwareklank? Blijkbaar wel... ■

### HET OORDEEL

- +** overtuigende klank
- klinkt als het origineel
- breed inzetbaar
- goede presets
- routing vocoder complex
- stevige cpu-belasting

advertentie

Arrogant, onbekend,  
buitensporig en gemeen.  
Luid en duidelijk,  
Zwart in verschijning.  
Weense klasse,  
onevenaarbaar bijzonder.

Cacophonator Noir  
wees blij dat het niet stinkt.

**ALEX4** Distribution GmbH