

Knallen in de kast



Een muur van speakerkasten; het is de droom van menig gitarist. *Keep dreaming*, want dit is een beeld dat we in de toekomst niet meer gaan zien; als het aan de makers van de Box of Doom ligt, tenminste.

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

De laatste jaren wordt er nogal wat van de traditionele gitarist gevraagd: zijn versterkers moet hij inruilen voor softwarepakketten en di-opnamen worden gereamped. De volgende stap is dat hij zijn speakerkasten de deur uit moet doen.

Sylvester Vogelenzangs, bedenker en maker van de Box of Doom, dacht: als je een gitaargeluid versterkt via een PA of opneemt in de studio, plaats je meestal een of twee microfoons voor één speaker. Waarom dan zeulen met al die speakerkasten? En als je nu deze ene speaker in een flightcase stopt en de deksel dichtdoet, dan kun je op vol volume spelen zonder dat geluid- of opnametechnicus, je medebandleiden of de burens gek worden van het volume. Maar – en daar komen de emoties weer – die speakerkast ben je kwijt. Een moeilijke beslissing voor iemand die bijna getrouwd is met zijn 4x12" kasten!

Uiterlijk

De Box of Doom is een flightcase die het zware leven on the road makkelijk aankan. Het geheel is van de beste componenten gemaakt: zware bolhoeken, strips, schanieren, 80mm zwenkwielen en vier handvatten. Dit laatste is wel nodig, want het geheel is zwaar (45kg): je kunt de flightcase niet alleen je auto in tillen. De buitenzijde is standaard afgewerkt in het zwart, maar aan persoonlijke wensen kan voldaan worden.

Open je de deksel, dan valt meteen de dikke laag isolatie op. In de breedte is één speaker gemonteerd, standaard een Celestion G12 Vintage 30, maar ook hier kan aan individuele wensen voldaan worden. Aan de andere zijde van het binnenwerk van de kist zijn twee beugels gemonteerd. Hieraan kunnen, in alle standen, twee microfoons gemonteerd worden, gericht op de juiste sweet spot. Het systeem ziet er robuust uit. De microfoons blijven ook bij

transport goed op hun plek. De aansluitingen voor speaker en de microfoons (jack en xlr) zitten aan de achterzijde.

In de praktijk

Ik heb de Box of Doom gebruikt voor thuis-opnamen. Mijn versterker stond daarbij goed open, maar met de deksel van de Box of Doom dicht is er nauwelijks iets te horen. Met dit systeem kun je dus echt 'op volume' opnemen zonder dat de omgeving daar last van heeft. De klankkarakteristiek van de speaker blijft daarbij goed behouden. Je zou kunnen denken: omdat het geluid niet weg kan in zo'n kleine ruimte, worden de klank-eigenschappen negatief beïnvloed. In de praktijk blijkt dat niet het geval.

Voor ruimte (ambience) in je opname heb je natuurlijk wel hulp nodig van effectsoftware, zoals bijvoorbeeld reverb. Er is in de kast in ieder geval voldoende fysieke ruimte voor alle standaard maten microfoons. Voor basgitaristen is er overigens een aparte, iets grotere, versie die ruimte biedt aan een grotere speaker.

Een groot voordeel van dit systeem is dat je het podiumgeluid uitstekend onder controle kunt houden. Via in-earmonitors krijg je je vertrouwde geluid op gewenst volume terug.



INFO

- **Prijs incl:** € 1.299,-
- **Distributie:** Symbioses Music, info@symbiosesmusic.nl
- **Internet:** www.boxofdoom.nl

SPECIFICATIES

- heavy duty flightcase 530x672x700 (dxlhx), 45kg
- verwisselbare speaker (standaard Celestion G12 Vintage 30)
- 2 microfoonbeugels
- inputs: 2x xlr, 1x jack

Speel je met een PA, dan is dit een heel zinnvolle oplossing.

Conclusie

Dit is een klasse product van eigen bodem dat absoluut in een behoefte voorziet. Als je eenmaal met de Box of Doom hebt gespeeld, ga je overstag voor de ontegenzeggelijke voordelen. Je behoudt de klankkarakteristiek van je eigen set-up, waarbij het volume uiteindelijk eens in toom gehouden kan worden. Dit heeft aanzienlijke voordelen in de (home)studio en in de livesituatie. Een groot pluspunt is dat bij de fabricatie rekening kan worden gehouden met je individuele wensen (alhoewel de standaard uitvoering in de meeste gevallen ruim zal voldoen). Nu nog een Box of Doom ontwikkelen voor drummers, en we zijn van het volumegevecht op het podium af! ■

HET OORDEEL

- + • oerdegelijke constructie
- + • concept
- + • aanpasbaar aan individuele wensen
- • geen

