

Deze editie geen *middle of the road*-producten in de testrubriek. Ieder testitem blinkt duidelijk op een paar punten uit. Van de supersnelle Pearl Demon Chain pedalen tot de muzikale Meinl Benny Greb Sand bekkens, en van het prachtig vintage ogende Gretsch Brooklyn drumstel tot de weirde Engelhart Garrapato en de Evans Black Chrome vellen. Het was genieten voor de testredacteuren. Ifor Baynes testte de Engelhart Garrapato en Steven Leijen gaf de Evans G14 en Black Chrome vellen een stevig pak slaag. De overige tests werden gedaan door Dennis Boxem.

- 50 Gretsch Brooklyn drums
- 54 Evans G14 en Black Chrome vellen
- 57 Overtone Labs Tune-bot stemapparaat
- 58 Pearl Demon Chain pedaal
- 60 Sonor Perfect Balance pedaal
- 61 Drumport bassdrum-accessoire
- 62 Meinl Benny Greb Sand bekkens
- 64 Pete Engelhart Garrapato
- 65 Natal Vintage Bronze snaredrum
- 65 Importeurs en reacties

Gretsch Brooklyn

# Vintage looks, nieuwe ketel

Gretsch maakt de laatste jaren een stormachtige ontwikkeling door. Naast allerlei in het Verre Oosten gemaakte drumsets, is de in Amerika gemaakte USA Custom nog steeds het vlaggenschip. Uit dezelfde Amerikaanse fabriek komt nu de Brooklyn drumset.

**D**e Brooklyn is een grote stap voor Gretsch, want het is voor het eerst in de geschiedenis van het bedrijf dat er een Amerikaanse Gretsch verschijnt met een nieuw soort ketel. De traditionele Gretsch ketel is al sinds jaar en dag gemaakt van een mix van esdoorn (maple) en gumwood. Voor de Brooklyn heeft Gretsch esdoorn gemixt met populier. De zeslaags ketels hebben binnen en buitenlagen van esdoorn met daartussenin twee laagjes populier. De binnenzijde is als vanouds afgewerkt met Gretsch's matzilveren Silver Sealer lak. De draagranden zijn net als bij de USA Custom onder een hoek van 30 graden aangezet. Dat is iets minder scherp dan de 45 graden die door de meeste merken wordt toegepast.

## Klassiek

De Brooklyn is een heerlijk klassiek ogende set, die verkrijgbaar is in een aantal gebeitste

en beklede finishes. De testset had een Tabasco gebeitste bassdrum en toms – een klassieke rode Gretsch-kleur – en een snaredrum in een al even klassieke Smoke Grey Oyster bekleding. De subtiele spanbokken en kleine ronde badges verwijzen ook naar de jaren zestig, maar de vintage look wordt echt afgemaakt door de nieuwe 302 spanranden.

De nieuwe randen zijn zogenaamde double flanged spanranden, wat wil zeggen dat de bovenste omgevouwen lip op de spanrand ontbreekt. Dat was in de beginjaren van de drumset tot eind jaren vijftig niet ongebruikelijk. Waar die oude spanranden werden gemaakt van relatief dun materiaal, zijn de 302's gemaakt van drie millimeter dik staal. Daardoor zijn ze ongeveer zo stug als een gegoten spanrand, maar geven ze wel duidelijk meer toon. Bij Gretsch worden de spanranden intern de stickchopper hoops genoemd. Als je een uurtje stevige rimshots op de snaredrum speelt, wordt al snel duidelijk wat ze met de term bedoelen, want de splinters vliegen je om de oren. Speel je weinig rimshots, dan is er natuurlijk geen enkel probleem.

## Focus

De 22"x18" bassdrum heeft een vette en gecontroleerde dreun. De set wordt geleverd met een Remo Powerstroke 3 Coated slagvel en een Ambassador Coated resonansvel, en klinkt zo eigenlijk al behoorlijk goed. De toon is vol en duwend. Met een klein handdoekje tegen het (dichte) slagvel, of een microfoongat, wordt de klank wat korter, waarmee de attack nog iets meer naar voren komt – het nog verder dempen van de trommel voegt nog aan dit effect toe. Hooggestemd en zonder extra demping krijg je een mooie bigband-achtige sound die prima

onder controle te houden is. De spanranden van de bassdrum zijn naturel afgewerkt, wat mooi afsteekt tegen het rood van de ketel. Bij de beklede sets zijn de naturel spanranden ingelegd met een randje bekleding.

De toms klinken gecontroleerd en open. Ze hebben een mooie ronde, maar relatief korte toon. De spanranden geven de klank iets meer focus dan een gewone geperste rand, maar ze klinken duidelijk wat ronder dan een gegoten rand. Het stembereik van de toms is groot. Van rommelend laag tot spetterend hoog: zowel de tom als de floortom heeft er

>>



Dennis Boxem

## DE FEITEN

### Gretsch Brooklyn

- zeslaags ketel van esdoorn en populier
- verkrijgbaar in zes set-ups en als losse drums
- verkrijgbare finishes:
- beits: Mahogany, Dark Ebony, Tabasco, Emerald Green
- bekleding: Vintage Cream Oyster, Smoke Grey Oyster, Ruby Red Oyster, Royal Blue Oyster

### De testset (losse drums)

- 22"x18" bassdrum
- 12"x8"
- 16"x14" floortom
- Prijs: € 2.334,09
- 14"x5½" snaredrum € 527,56



Dennis Boxem





>> geen enkele moeite mee. Dat maakt de Brooklyn geschikt voor zowel de stevige rocker als de subtiele jazz-drummer.

### Effect

Ook de snaredrum voelt zich bij vrijwel iedere stemming prima op z'n gemak. Met de spanbouten net iets meer dan vingervast geeft hij een natte pets, die prima als een effect te gebruiken is. Met een klein beetje meer spanning klinkt hij alweer echt als snaredrum: ronkend en grommend laag met prachtige boventonen en lekker jankende rimshots. Middel-hoog gestemd heeft hij een hele crispy respons en een korte, gefocuste klank. Rimclicks klinken lekker open en hebben een frisse clack, die prima door de mix snijdt. Rimshots zijn stuwend en hebben veel hoog. Bij een echt hoge velspanning heeft de snaredrum een klein beetje demping nodig, want de boventonen zijn dan net iets te prominent. Mocht je hoofdzakelijk rimshots spelen, dan kun je eventueel ook een gegoten spanrand op de snaredrum monteren.

De klank krijgt daardoor iets meer focus, en je verslijt aanmerkelijk minder stokken.

Het snarenmechaniek van de snaredrum is simpel en doeltreffend. Aan de ene kant zit alleen een klaphendel om de snarenmat te bedienen. Aan de kant van de mathouder vind je de fijnafstelling waarmee je de spanning van de snarenmat kunt bedienen. Het werkt prima, en de look past helemaal bij het vintage-thema van de drumset.

### Vriendelijker

De Gretsch Brooklyn heeft misschien een wat andere ketel, hij klinkt als een echte Gretsch. Hij heeft de punch, de ronde klank en de iets korte sustain die iedereen met Gretsch associeert. Om het verschil echt te horen, moet je hem naast een USA Custom zetten. Dan valt op dat de Brooklyn iets meer toon heeft, en net ietsje vriendelijker klinkt. Het is natuurlijk niet heel vreemd dat het verschil zo klein is. Slechts twee van de zes laagjes verschillen immers van die in de USA Custom, en het is vrij zeker dat de

verschillende spanranden een grotere invloed hebben dan de ketel zelf. Is dat erg? Nee, zeker niet. Want de Brooklyn is een prima klinkende drumset boordevol karakter.

De Brooklyn is verkrijgbaar in vier verschillende configuraties met een bassdrum, een floortom en een tom. Vervolgens kun je naar hartenlust uitbreiden met losse toms, floortoms en snaredrums. Het aantal finishes is beperkt tot vier beitsen en vier bekledingen. Door deze beperkingen heeft Gretsch de prijs van de Brooklyn relatief laag kunnen houden. De set is een stuk goedkoper dan de USA Standard en slechts een

klein beetje duurder dan de in het Verre Oosten gemaakte New Classic drumsets.

### Kortom

Met de Brooklyn zet Gretsch een klaseset neer. De drums hebben een groot stembereik en lekker veel karakter. De nieuwe spanranden ogen heerlijk vintage en klinken daarnaast ook nog eens prima. De afwerking van de set is vlekkeloos en de prijs is, zeker in verhouding met de kwaliteit, erg interessant. ■

Importeursreactie: zie pagina 65

#### HET OORDEEL

- + karakteristieke klank
- + groot stembereik
- snaredrum-spanrand vreet snel door je stokken

#### DE CONCURRENTIE

- Sonor ProLite
- Tama Starclassic
- Yamaha Recording Custom

advertentie

