



Dennis Boxem

>> toms hebben een volronde klank met een vlotte en pittige aanslag. De sustain is heerlijk lang en heel gelijkmatig. De floortom heeft geen geïsoleerde ophangbeugel, maar is dankzij drie enorme zachttrubberen voeten meer dan voldoende geïsoleerd.

Roodgloeiend

De 14"x6" snaredrum snijdt als een roodgloeiend mes door de boter. De snaredrum is voorzien van de dikke gegoten spanranden die Sonor alleen op de duurste snaredrums gebruikt. De combinatie van dikke randen met de dunne, levendige ketel leveren een snaredrum op die heel gefocust is, en tegelijkertijd reageert op iedere nuance. Laaggestemd geeft hij een ronkende, stuwende klap met een muzikale jank. Hooggestemd wordt de klank scherper en heerlijk crispy. Door op verschillende plekken op het vel te spelen, zijn er zonder problemen vier of vijf duidelijk verschillende klanken uit deze snaredrum te halen. Van een pijnlijk drukkend rimshot tot een prachtig ronde buzzroll, het klinkt allemaal even lekker. Rimclicks klinken dankzij de

dikke randen vol en gespierd – eerder *clack* dan *click*.

Draaibaar

De testset werd geleverd met een set 600-serie hardware, de duurste hardwarereeks van Sonor die alweer flink wat jaartjes meegaat. Waar Sonor in de jaren tachtig nog de zwaarste standaards van alle drummerken had, is dat gelukkig allang niet meer zo. Bovendien is de verstelbaarheid heel ruim. De 600-serie standaards staan als een huis en hebben een aantal opvallende features. Heel bijzonder is, dat bij iedere standaard uit deze serie een van de benen draaibaar is ten opzichte van de rest. Dat geeft een hoop flexibiliteit op de kleinere podia.

De snaredrumstandaard heeft een Quick Release Lever, een hendel waarmee je in één beweging het mandje losmaakt. Dat scheelt tijd met opbouwen en met het wisselen van snaredrum. Deze feature heeft Sonor al sinds eind jaren zestig. Een andere mooie gimmick is de zeskantige trekstang van het hihatpedaal. Die zorgt ervoor dat de bout van de hihatclutch altijd voldoende grip heeft. De borgmoer waarmee je het bekken aan de clutch vastzet

heeft een zeskantige uitsparing, waardoor de moer tijdens het gebruik niet onbedoeld los kan lopen. Ook dat zijn praktische slimmigheden die Sonor al jaren geleden uitvond.

Lekker dwars

De tilters van de bekkenstandaards zijn op een eigenzinnige manier ouderwets: waar bij de meeste merken de hoek van de tilter traploos instelbaar is, heeft Sonor nog steeds een fijngetand systeem. Daar komt bij dat de hele industrie (inclusief Sonor bij de goedkopere 200- en 400-series) tegenwoordig tilters heeft met M8 schroefdraad. Bij de 600-serie schuif je de bekkens nog steeds over het dünnere M6 schroefdraad. Die bekkens zet je vervolgens vast met een vleugelmoer en een ronde borgmoer, net zoals op de signaturestandaards uit de jaren tachtig. Sonor heeft een paar jaar geleden de spanbout met gleufkop vervangen voor de spanbout met vierkante kop, maar op sommige punten blijven de Duitsers dus lekker dwars.

Kortom

De ProLite heeft een bekende sound en een bekend karakter. Heel vreemd is dat natuurlijk niet, gezien de overeenkomsten met de Delite. De kracht van de ProLite is dat alle goede punten van de Delite zijn gebleven, terwijl de minder goede punten zijn aangepakt. Daarmee heeft Sonor een klassesdrumkit neergezet met een sound en look om van te watertanden. De ProLite heeft een uitgesproken, levendige klank en een punchy karakter. De kwaliteit van de afwerking is onovertroffen. De ProLite is een drumkit die de benoeming 'Lite' meer dan waardig is. ■

Importeursreactie: zie pagina 63

HET OORDEEL

- + prachtige finish
- + verbeterde tomophanging
- + karakteristieke klank
- geen

DE CONCURRENTIE

- Tama Starclassic Maple
- Pearl Masters Custom
- Yamaha Maple Custom

Istanbul Mehmet Realistic Rock

Oude rocker, nieuw brons

Carmine Appice was in de jaren zestig een van de grondleggers van het hedendaagse rockdrummen. Eerst als drummer van de rockband Vanilla Fudge en later met zijn lesboek *Realistic Rock*. Zijn nieuwe Realistic Rock bekkens van Istanbul Mehmet hebben dan ook een sterke link met het verleden.

Realistic Rock, het staat in grote letters op de Appice Signatures, samen met een lijntekening van Appice's kenmerkende kop met druipsnor en pikzwart haar. Carmine Appice is niet alleen een rockdrumlegende, ook zijn marketing is ijzersterk.

De Realistic Rock bekkens zijn precies wat de naam doet vermoeden: stevige rockers, maar dan moet je het wel meer in de Amerikaanse gitaarhoek zoeken dan in de extreme metal. Een beetje seventies, maar met een moderne twist.

Moderner

De Appice bekkens zijn, zoals de meeste handgehamerde Turkse bekkens, gemaakt van B20-bekkenbrons; een bronslegering met 20% tin en 80% koper die van zichzelf al een breed klankspectrum heeft. Meestal zorgt de handhamering er dan voor dat de bekkens nog wat donkerder en complexer worden. De Realistic Rock bekkens klinken toch wat moderner. De klank van de bekkens is donker, maar ze hebben ook het heldere hoog dat je nodig hebt om het op te nemen tegen een flinke versterkerstack.

De Realistic Rock bekkens hebben vrijwel zonder uitzondering een hoog profiel en een flinke cup. Ze lijken wat dat betreft als twee druppels water op de Zildjian Avedis bekkens van eind jaren zestig, maar ze zijn wel veel dikker. Ook de klank doet sterk



Dennis Boxem

denken aan die oude Zildjians, maar dan gecombineerd met de snijkraft van bijvoorbeeld een Paiste 2002.

Spierballen

De ride is er alleen in 22". Het bekken is vrij zwaar, maar toch spreekt hij vlotjes aan. Op het blad bespeeld geeft hij een mooie, heldere ping met een prachtige donkere sustain. De ride bouwt behoorlijk op, maar de aanslag blijft door de heldere attack altijd prima hoorbaar. De cup is flink wat

luider dan het blad; hij geeft een messcherpe heldere *kleng* die overal doorheen komt. Dat geeft deze ride net even dat beetje extra spierballen.

Crashes zijn er in 18" en 20". Net als de ride hebben beide bekkens een vrij pittig gewicht, maar toch spreken ze heel gemakkelijk aan. Bij zacht spel klinken ze al redelijk vol en blijft het volume binnen de perken. Met iets meer kracht gaan ze helemaal open en dan krijg je een luide en mooi donkere crash die redelijk veel hoge frequenties heeft. In een bandsituatie

hebben deze crashes geen enkele moeite met grote versterkers, maar toch blijven ze heel muzikaal.

De 14" hihat is lekker kort en funky. Op de rand bespeeld geeft hij een mooie, vettige *chick* die in alle stijlen tussen blues en hardrock prima op zijn plek is. Op de top bespeeld is de klank een fractie dunner, maar nog steeds lekker crispy. Halfopen bespeeld geeft hij een mooie, donkere ruis, en zijn accenten vol en razendsnel. Alleen als je deze hihat met de voet bespeelt, mis je een beetje volume.

Venijnig

China's zijn er in twee smaken: een wat stevigere 18" die heel trashy en scherp klinkt, en een iets dünnere 19" model met een meer *mellow* klank. De 18" heeft een venijnig karakter en een stuwende klank. Hij geeft een lekker vol maar snel accent en bij snel spelen blijft iedere aanslag overeind. De 19" heeft een wat bredere lip en is flink dünnere. Daardoor is de klank veel diffuser. De eerste aanslag geeft al meteen een brede *boosh*. Bij snelle slagen ontstaat een voortdurend stuwende ruis waarin de aanslag alleen een kleine boost geeft. Het is een

DE FEITEN

- Carmine Appice Signature modellen
- B20-bekkenbrons
- handgemaakt in Turkije
- prijzen:
 - 22" ride € 507,-
 - 14" hihat € 385,-
 - 18" crash € 284,-
 - 20" crash € 406,-
 - 18" china € 304,-
 - 19" china € 335,-
 - 8" splash € 131,20

ideale china voor lekker pittig ride-werk. Vooral in een stevig refrein past dat uitstekend.

De 8" splash is lekker dun en fel, maar van de hele testset tegelijkertijd ook het minst karakteristieke bekken. Hij klinkt prima, lekker fel en water-vlug, maar niet echt anders dan andere goed klinkende splashes.

Kortom

De Istanbul Mehmet Realistic Rock-serie is een heerlijk setje rockbekkens met een groot dynamisch bereik. Ze kunnen hard, maar het hoeft niet altijd. Appice zelf is met zijn 66 jaar nog lang niet aan zijn pensioen toe, en zijn bekkensound kan ook nog jaren mee. ■

Importeursreactie: zie pagina 63

HET OORDEEL

- + dynamische bekkens
- + veel snijkraft
- getrapte hihat iets te zacht

DE CONCURRENTIE

- Zildjian Avedis
- Istanbul Agop
- Sabian AA



Dennis Boxem