

Aan de productiestempels te zien was de Sonor ProLite uit de test hiernaast nét in de doos verdwenen toen we in de fabriek waren. Hoe zo'n set gemaakt wordt lees je vanaf pagina 48. Verder deze keer een bijzonder compact en betaalbaar elektronisch drumstel van Yamaha: de DTX400. Istanbul Mehmet maakte voor Carmine Appice een paar lekkere rockbekkens. De ontwikkelingen op cajongebied gaan onverminderd hard door: in deze editie nemen we maar liefst negen nieuwe modellen onder de loep: vier van Pearl en vijf van Meinl. Steven Leijen mocht zijn licht laten schijnen over twee echte klassiekers van Ludwig: de Acrolite snaredrums. Daarnaast het debuut van kersverse testredacteur Stefan Verster, die een paar heel bijzondere Rhythm Tech items aan zijn stokken had hangen. Alle overige tests werden gedaan door Dennis Boxem.

- 52 Sonor ProLite drums
- 55 Istanbul Mehmet Realistic Rock bekkens
- 56 Yamaha DTX400 e-drums
- 58 Ludwig Acrolite snaredrums
- 60 Rhythm Tech percussie
- 62 Pearl en Meinl cajónnieuws
- 63 Importeurs en reacties

Sonor ProLite

Duitse schoonheid

De Sonor-catalogus is de afgelopen jaren uit z'n voegen gebarsten. Tijd voor de grote schoonmaak! De in Duitsland gemaakte S-Classix- en Delite-series werden samengevoegd tot één nieuwe reeks: de ProLite.

De ProLite is de vierde 'Lite' in de geschiedenis van Sonor. Het is een naam die Sonor stevast reserveert voor haar subtopper, een professionele drumkit die nét iets minder kost dan Sonor's echte meesterstuk. Zo hadden de Sonorlite en Hilitel de Signature-serie boven zich, zat de Delite net onder de Designer, en moet de ProLite de SQ2 boven zich te dulden. Daarmee is wel de toon gezet: de ProLite heeft een paar flinke schoenen te vullen.

Sonor koos voor de ProLite dezelfde Vintage Maple ketel die het ook voor de Delite gebruikte: dunne ketels met een kleine verstevigingsrand. Toms, floortoms en snaredrums hebben ketels van 4 millimeter dik, en de bassdrums heeft een 6 millimeter dikke ketel. Alle ketels hebben verstevigingsranden van 2 millimeter. Sonor maakt haar ketels al sinds jaar en dag van extreem dunne laagjes hout, waardoor er op de uiteindelijke ketel minder spanning zou staan. De ketels van Sonor hebben als vanouds een iets kleinere diameter dan die van de meeste concurrenten. Daardoor passen de vellen altijd keurig over de

draagrand, en dat maakt het stemmen gemakkelijk. Sinds kort heeft die eigenschap een officiële naam gekregen: Optimum Shell Measurement.

Kunstig

De ketel van de ProLite mag dan niets nieuws zijn, de afwerking is dat wel. De ProLite is er in drie varianten: mat gelakt (de meest betaalbare uitvoering), hoogglanzend gelakt, en met een lak in combinatie met een bijzondere fineerlaag. Sonor heeft de laatste jaren flink geïnvesteerd in betere lakinstallaties (zie het fabrieksbezoek vanaf pagina 48) en dat betaalt zich dubbel en dwars terug.

De testset was afgewerkt met een Walnut Brown Burst: een kunstig gesneden walnoothoutenfineer met een naar zwart verlopende transparante lak. De kwaliteit van deze finish is verbluffend: de lak is glashelder en spiegelglad. Zelfs onder de kritische lampen van de fotostudio is er geen enkel oneffenheidje of vertekening te zien. Het walnoothout is prachtig gesneden en de losse stukken finer zijn zo aan elkaar gevoegd, dat er nergens op de ketel een naadje zichtbaar is.

De op de ketel geschroefde badges zijn een terugkeer naar de Sonor-geschiedenis: een forse rechthoekige badge met daarop de twee drumstokken van het Sonor-logo en de naam van de set eronder. Helemaal nieuw is een klein metalen randje rond het luchtgat met de tekst *Handcrafted in Germany - Since 1875*. Ook bij Sonor zijn ze trots op hun rijke geschiedenis.

Sustain

De belangrijkste wijzigingen vinden we bij de ProLite op hardwaregebied. Niet de doodsimplen maar uiterst doeltreffende bassdrumpoten – die zijn al sinds de jaren zeventig hetzelfde, en ze doen hun werk nog steeds uitstekend. Wel werd de tomophanging onder handen genomen. Bij de Delite en S-Classix was deze geïsoleerde TAR (Total Acoustic Resonance) ophangbeugel niet helemaal geïsoleerd; hij zat met één, in rubber gevatte bout door de ketel heen. De nieuwe TAR beugel zit op vier punten aan de spanbokken vast, geïsoleerd met de van de SQ2 en Designer bekende APS isolatierubbers. Dat één zo'n bout een hoorbaar verschil oplevert, blijkt als je de toms van de ProLite

met vertrouwde klank

naast een setje identieke Delite toms bespeelt. Het karakter van de toms is precies hetzelfde, maar in verhouding met de Delite klinkt de ProLite iets opener en heeft hij een fractie langere sustain.

Zeeën

Ook nieuw is het Dual Glide snaredrummechaniek, een solide en soepel kunstwerkje. De Dual Glide heeft

zowel aan de kant van het mechaniek als bij de mathouder een draaiknop waarmee je in kleine stapjes de spanning van de mat kunt verstellen. De mat aan- en afzetten gaat met een forse klaphendel die groot genoeg is om tijdens het spelen met je knie de snaren aan te zetten. Zowel het mechaniek als de mathouder zijn voorzien van een snelkoppeling. Door twee knopjes gelijktijdig in te drukken, kun je het onderste deel van het mechaniek met snarenmat en al lospakken. Zo kun je gemakkelijk en snel je ondervel verwisselen.

De 20" x17½" bassdrum is voorzien van twee enkellaags vellen met een ingebouwde dempring. Zo klinkt de bassdrum vol en punchy. Ondanks de wat kleinere diameter heeft deze trommel zeeën van laag en een volle, stevige klank. De bass-

drum is uitermate veelzijdig. Met een beetje demping en een klein microfoongat in het voorvel is het een lekkere puntige pop/rockbassdrum, en met een ongedempt enkellaags voorvel krijg je een wat meer jazzy toon. Echt een bassdrum waar je alle kanten mee op kunt.

Aan de spanklauwen van de bassdrum lijkt er iets veranderd. De rubberen inzetjes die teruglopen en rammelen van de spanbouten moeten voorkomen, zijn strakker dan ooit, en het kost dan ook heel wat moeite om de spanbouten aan te draaien.

Groot, groter

Het stembereik van de Delite was al groot, maar dat van de ProLite is er

alleen maar groter op geworden. Het echte voordeel van het vernieuwde TAR-systeem merk je bij de toms vooral bij de hoogste en laagste velspanningen. De ProLite kan nóg hoger zonder dat de klank afgeknepen wordt. Tegelijkertijd komt bij een lage velspanning ook echt al het laag naar voren.

De Delite was een alleskunner en dat is bij de ProLite niet anders. De >>



Dennis Boxem

DE FEITEN

- dunne vintage maple ketels met verstevigingsranden
- vernieuwde TAR ophangbeugel
- verkrijgbaar als losse drums en als ketelset
- 9 verschillende gelakte finishes

De testset

- ProLite Studio 1 met Walnut Burst finish
- 20" x17½" bassdrum
- 10" x7" tom
- 12" x8" tom
- 14" x12" floortom

De prijzen

De prijzen van de ProLite lopen nogal uiteen. De testset kost in

de simpele mat gelakte versie (Crema White, Natural of Nussbaum) € 2.710,-. De hoogglanzend gelakte finishes (Brilliant Black, Silver Sparkle en Ruby Red) zijn met € 3.331,- al een stuk duurder. De Walnut Burst finish is samen met Red Tribal en Ebony White Stripe de duurste. De testset kost dan € 3.727,-.

En verder

De testset was uitgebreid met • 14" x6½" snaredrum à € 823,61 • 600-serie hardwarepakket met 2x bekkens/tomstand, hihatpedaal en snaredrumstand. Prijs: € 969,08



Dennis Boxem

>> toms hebben een volronde klank met een vlotte en pittige aanslag. De sustain is heerlijk lang en heel gelijkmatig. De floortom heeft geen geïsoleerde ophangbeugel, maar is dankzij drie enorme zachtrubberen voeten meer dan voldoende geïsoleerd.

Roodgloeiend

De 14"x6" snaredrum snijdt als een roodgloeiend mes door de boter. De snaredrum is voorzien van de dikke gegoten spanranden die Sonor alleen op de duurste snaredrums gebruikt. De combinatie van dikke randen met de dunne, levendige ketel leveren een snaredrum op die heel gefocust is, en tegelijkertijd reageert op iedere nuance. Laaggestemd geeft hij een ronkende, stuwende klap met een muzikale jank. Hooggestemd wordt de klank scherper en heerlijk crispy. Door op verschillende plekken op het vel te spelen, zijn er zonder problemen vier of vijf duidelijk verschillende klanken uit deze snaredrum te halen. Van een pijnlijk drukkend rimshot tot een prachtig ronde buzzroll, het klinkt allemaal even lekker. Rimclicks klinken dankzij de

dikke randen vol en gespierd – eerder *clack* dan *click*.

Draaibaar

De testset werd geleverd met een set 600-serie hardware, de duurste hardwarereeks van Sonor die alweer flink wat jaartjes meegaat. Waar Sonor in de jaren tachtig nog de zwaarste standaards van alle drummerken had, is dat gelukkig allang niet meer zo. Bovendien is de verstelbaarheid heel ruim. De 600-serie standaards staan als een huis en hebben een aantal opvallende features. Heel bijzonder is, dat bij iedere standaard uit deze serie een van de benen draaibaar is ten opzichte van de rest. Dat geeft een hoop flexibiliteit op de kleinere podia.

De snaredrumstandaard heeft een Quick Release Lever, een hendel waarmee je in één beweging het mandje losmaakt. Dat scheelt tijd met opbouwen en met het wisselen van snaredrum. Deze feature heeft Sonor al sinds eind jaren zestig. Een andere mooie gimmick is de zeskantige trekstang van het hihatpedaal. Die zorgt ervoor dat de bout van de hihatclutch altijd voldoende grip heeft. De borgmoer waarmee je het bekken aan de clutch vastzet

heeft een zeskantige uitsparing, waardoor de moer tijdens het gebruik niet onbedoeld los kan lopen. Ook dat zijn praktische slimmigheden die Sonor al jaren geleden uitvond.

Lekker dwars

De tilters van de bekkenstandaards zijn op een eigenzinnige manier ouderwets: waar bij de meeste merken de hoek van de tilter traploos instelbaar is, heeft Sonor nog steeds een fijngetand systeem. Daar komt bij dat de hele industrie (inclusief Sonor bij de goedkopere 200- en 400-series) tegenwoordig tilters heeft met M8 schroefdraad. Bij de 600-serie schuif je de bekkens nog steeds over het dünnere M6 schroefdraad. Die bekkens zet je vervolgens vast met een vleugelmoer en een ronde borgmoer, net zoals op de signaturestandaards uit de jaren tachtig. Sonor heeft een paar jaar geleden de spanbout met gleufkop vervangen voor de spanbout met vierkante kop, maar op sommige punten blijven de Duitsers dus lekker dwars.

Kortom

De ProLite heeft een bekende sound en een bekend karakter. Heel vreemd is dat natuurlijk niet, gezien de overeenkomsten met de Deluxe. De kracht van de ProLite is dat alle goede punten van de Deluxe zijn gebleven, terwijl de minder goede punten zijn aangepakt. Daarmee heeft Sonor een klassedrumkit neergezet met een sound en look om van te watertanden. De ProLite heeft een uitgesproken, levendige klank en een punchy karakter. De kwaliteit van de afwerking is onovertroffen. De ProLite is een drumkit die de benoeming 'Lite' meer dan waardig is. ■

Importeursreactie: zie pagina 63

HET OORDEEL
+ prachtige finish
+ verbeterde tomophanging
+ karakteristieke klank
- geen
DE CONCURRENTIE
• Tama Starclassic Maple
• Pearl Masters Custom
• Yamaha Maple Custom

Istanbul Mehmet Realistic Rock

Oude rocker, nieuw brons

Carmine Appice was in de jaren zestig een van de grondleggers van het hedendaagse rockdrummen. Eerst als drummer van de rockband Vanilla Fudge en later met zijn lesboek *Realistic Rock*. Zijn nieuwe Realistic Rock bekkens van Istanbul Mehmet hebben dan ook een sterke link met het verleden.

Realistic Rock, het staat in grote letters op de Appice Signatures, samen met een lijntekening van Appice's kenmerkende kop met druipsnor en pikzwart haar. Carmine Appice is niet alleen een rockdrumlegende, ook zijn marketing is ijzersterk.

De Realistic Rock bekkens zijn precies wat de naam doet vermoeden: stevige rockers, maar dan moet je het wel meer in de Amerikaanse gitaarhoek zoeken dan in de extreme metal. Een beetje seventies, maar met een moderne twist.

Moderner

De Appice bekkens zijn, zoals de meeste handgehamerde Turkse bekkens, gemaakt van B20-bekkenbrons; een bronslegering met 20% tin en 80% koper die van zichzelf al een breed klankspectrum heeft. Meestal zorgt de handhamering er dan voor dat de bekkens nog wat donkerder en complexer worden. De Realistic Rock bekkens klinken toch wat moderner. De klank van de bekkens is donker, maar ze hebben ook het heldere hoog dat je nodig hebt om het op te nemen tegen een flinke versterkerstack.

De Realistic Rock bekkens hebben vrijwel zonder uitzondering een hoog profiel en een flinke cup. Ze lijken wat dat betreft als twee druppels water op de Zildjian Avedis bekkens van eind jaren zestig, maar ze zijn wel veel dikker. Ook de klank doet sterk