

Horacio's droom



Dennis Boven

Toen Horacio 'El Negro' Hernandez anderhalf jaar geleden overstapte naar Istanbul Mehmet, was wel duidelijk dat hij op zoek was naar een andere bekkenklank. Hóe anders bewijst zijn bijzondere 'El Negro' Signature Serie.

Hernandez heeft een flink uitgebreide bekkenset-up gecreëerd, met maar liefst drie rides, twee hihats, vier crashes, een splash en een china. De bekkens hebben een bijzondere look: de bovenkant zit vol met kleine krasjes, die eruitzien alsof ze met een staalborstel zijn gemaakt. Het lijkt een beetje op het oppervlak van de Sabian Freq crash, maar bij de El Negro's zijn de krassen fijner en minder diep. Wat ook meteen opvalt is hoe dun de bekkens zijn. Op de hihats en de medium ride na zijn ze stuk voor stuk veel dunner dan de bekkens die Hernandez tot nu toe gebruikte.

klank is dan ook relatief subtiel: donker en vol, met een flinke portie laag. De Light ride is ruimschoots dun genoeg om crashend te bespelen. Met de minste moeite krijg je dit bekken in gang, en dat levert een gecontroleerde donkere *crash* op.

De Medium ride is duidelijk dikker dan de Light en het bekken heeft daarnaast een wat hogere, meer gedefinieerde cup. Dat levert een meer gefocuste en iets hogere klank op, die minstens zo complex is als die van de Light ride. De Medium ride is duidelijk krachtiger dan de Light en hij levert ook meer snijkkracht. Op het blad bespeeld geeft hij een fijne heldere *ping* met een lekker donkere *wash*. Bij

vlot spel verlies je niets aan definitie; iedere aanslag is loepzuiver. De cup geeft een stevige, korte *ping*, prima geschikt voor snelle ridepatronen.

De Flat ride zet je in eerste instantie op het verkeerde been. Waar normaal de cup zou zitten is het bekken ongeschoren, waardoor het even lijkt alsof hij toch een cup heeft. De klank van de Flat ride is opvallend laag en compact gecombineerd met die typische, wat lijzige flatride-sound.

Een prachtig en behoorlijk, spannend bekken dat vooral in subtiel jazzwerk het best tot zijn recht komt.

Rubber

De crashes in de El Negro-serie lijken wel van rubber. Ze zijn flinterdun, en bij het scheren is vrijwel alle spanning uit het bekken gehaald. Daardoor hangen de bekkens uit zichzelf een beetje door. Op het moment dat je ze aanslaat, fladdert de rand echt alle kanten op. De crashes zijn er in 15", 17", 18" en 19". Het 15" model staat een beetje los van de andere drie. Door zijn kleine formaat klinkt hij wat meer als een uit de kluiten gewassen splash: razendsnel, kort en met een lekker fel karakter. De crashes uit de El Negro serie zijn allen wat viezig; de klank is vrij droog en heeft een ranzig randje. In een subtiel setting zijn de crashes niet te overheersend. In een wat luidere band valt een deel

van de sustain weg in het bandgeluid waardoor je een lekker stevig accent overhoudt. Ze geven eerder een korte *boesj* dan een echt lange crashklank.

Clave

De hihats zijn, zeker in vergelijking met de crashes en rides, opvallend stevig. Op de rand bespeeld geven ze een heerlijk krokante tik die echt uitnodigt tot het spelen van snelle roffeltjes en offbeat accenten. Getrapte accenten zijn heel clean en watervlug. Ook met de voet bespeeld hebben de beide hihats heel veel definitie. Ideaal als je, zoals Hernandez, veel clavepatronen speelt met je linker-voet. Alleen halfopen bespeeld ontspoorst het een beetje.

De beide hihats zijn wat dikker dan de rest van de modellen van de serie en daardoor krijg je halfopen veel hoog en een stevig volume. Het verschil

tussen de 12" en de 13" is niet al te groot. De 12" is wat meer funky en nóg puntiger. De 13" is vriendelijker en daardoor veelzijdiger inzetbaar. Als je beide hihats naast elkaar bespeelt, hoor je echter duidelijk dat het broertjes zijn.

Rivets

De El Negro splash is voorzien van vijf rivets. Die klinknageltjes voegen een fractie rammel toe en ze maken de bekkenklank iets droger. Daardoor klinkt de 10" splash echt extreem kort. Het is een fel en puntig accent met een korte trilling tijdens het uitklinken: *splez*.

De 16" china is lekker dun, waardoor hij makkelijk aanspreekt. De

klank is kort, niet al te venijnig en lekker gruisig. Prima voor een stevig maar niet te gevaarlijk accent, maar ook prima geschikt voor een wat ruiger stukje ridewerk. Je kunt zowel op de rand als op de knik prima in achtsten spelen zonder dat al je andere drumwerk overstemd wordt.

Kortom

Istanbul Mehmet maakte voor Horacio Hernandez een prachtige en karakteristieke bekkenset die werkelijk perfect bij zijn manier van spelen past. Zit je als drummer helemaal in de latinjazzhoek, dan ben je het bijna aan jezelf verplicht deze bekkens te gaan

beluisteren. En ook als je niets met latin hebt maar gewoon van donkere, warme en eigenzinnige klanken houdt, valt er genoeg moois in deze reeks te ontdekken. ■

Importeursreactie: zie pagina 65

HET OORDEEL

- + donkere, complexe klank
- + subtiel sounds
- + veel definitie
- geen

DE CONCURRENTIE

- Meinl Byzance Jazz
- Sabian Vault
- Zildjian Constantinople

Drie

Rides zijn er zoals gezegd in drie smaken, alle drie 22 inch. De dunste is de Light ride, een prachtige, donkere ride die razendsnel aanspreekt. Op het blad bespeeld krijg je een complexe *tah* met een gecontroleerde hoeveelheid *wash*. De cup van deze ride is niet heel groot en niet al te hoog, de



Dennis Boven



Dennis Boven

DE FEITEN

- Istanbul Mehmet El Negro bekkens
- Horacio Hernandez' signature modellen
- B20-brons (80% koper, 20% tin)

Testset

- 22" Light ride € 503,-
- 22" Medium ride € 503,-
- 22" Flat ride € 503,-
- 15" crash € 223,-
- 17" crash € 253,-
- 18" crash € 284,-
- 20" crash € 314,-
- 12" hihat € 335,-
- 13" hihat € 365,-
- 16" china € 263,-
- 10" splash € 140,-

Niet in de testset, wel verkrijgbaar:

- 14" china € 223,-