



album Steve Gadd Band - *Gadditude* (Boundee)

Anno 2013 brengt zelfs Steve Gadd zijn eigen bandje aan de man via crowdfunding.

Gaddalicious is gefinancierd door zijn fans, middels Pledgemusic.com. Ze wisten wat ze konden verwachten, tenminste, als ze bekend zijn met eerder werk van de Gadd Band: laid-back, groovy, lui jazzy spul, de noten gedoseerd tot in de solo's aan toe. Natuurlijk zit het drumwerk wel goed als Steve Gadd het doet, maar (ja, er is wel een 'maar') ik wenste na een drietal composities dat de band eens even alles uit de kast zou halen - en dan bedoel ik niet de Gouden Trompetmelodie van *Cavaliero*. Het daaropvolgende *Green Foam* heeft een paar geinige ritmische grapjes binnen een Booker T.-achtige setting, maar echt vrolijk word ik pas van het bothemaatje van *The Windup*. Geheel niet dringend, dit *Gaddalicious*, wel gezellig. (Mark van Schaick)



Dennis Boxem



Vernon Chatlein

Jan Kloosterboer



Mark Schilders

Willem Schwertrann



album Randal Corsen - *Symbiosis* (Challenge)

In mei hadden we dit album bij de release even gemist. Dat willen we graag inhalen, want op deze plaats is een glansrol weggelegd voor de inventief, licht drummende **Mark Schilders** en een perfect uitgevoerde begeleidersrol van de sfeervol spelende, soms knallende **Vernon Chatlein** op percussie. Twee jonge, snel naar de top stormende slagwerkers en de al even jonge

bassist Glen Gaddum Jr. naast gelouterd pianist Randal Corsen, die zijn Antilliaans geënte muziek en zijn opera-avontuur nu verbreedt met een stap naar fusion-getinte latinjazz. Nederland is sinds Nueva Manteca een latinjazzland geworden

en met zo'n kwartet-album als dit stijgt het niveau naar nog grotere hoogten. Corsen neemt vanzelfsprekend overal de lead als de solist, maar Schilders en Chatlein doen ook solistisch heel interessant van zich spreken. Die solo's van Schilders in *The Best Is Yet To Come*, en van Chatlein in *Symbiosis*, wow! Schilders (1988) deed Codarts, won de Erasmus Jazz Prijs en wisselt zijn studie in New York aan de New School for Jazz and Contemporary Music af met veel spelen in Nederland (Reinier Baas, Marzio Scholten, etc). Chatlein (1984) ging vanaf de Antillen drie jaar lang studeren in Havana en kwam daarna naar het Conservatorium van Amsterdam. Hij speelt véél (KIT, Paradigm, etc). Hun samenspel klopt als een bus, is opwindend en laat ons alle hoeken van het genre zien, van invloeden uit Curaçao tot Camilo-jazz en fusion. Waanzinnig goed allemaal. (Erk Willemsen)