

# Roël Calisters **Kuenta I Tambú** Antilliaanse ritmes voor jong en oud

Afgelopen zomer was Kuenta I Tambú te bewonderen tijdens de Antilliaanse Feesten in België, en ook op festivals als het Amersfoortse Dias Latinos en het Wereldfeest in Utrecht konden ze niet om de Antilliaanse muziekgroep heen. In november presenteerde de formatie rond Roël Calister zijn eerste ep (*Kuenta I Tambú*), met muziek die een levendige mix biedt van traditionele Antilliaanse ritmes en moderne elektronische dance en house.

**K**uenta I Tambú – in het Nederlands ‘verhaal en ritme’ – is in 2005 opgericht door percussionist Roël Calister (32). De groep is ontstaan vanuit Calisters samenwerking met verhalenverteller Wijnand Stomp. ‘Het is eigenlijk begonnen als een grap’, vertelt Calister. ‘Als we een uitvoering hadden, lieten we halverwege alle kinderen lekker meejammen op kleinpercussie. Dat bleek een succes, en sinds 2009 hebben we er daarom een officiële kindertheatervoorstelling van gemaakt. Dat leidde tot veel optredens in binnen- en buitenland.’

De muziek van Kuenta I Tambú bestond in die periode vooral uit traditionele, akoestische ritmes van Curaçaose roots, met lichte Afro-Amerikaanse invloed. Het was vooral ter vermaak van kinderen. ‘Sinds begin dit jaar hebben we de stap gewaagd naar de grotemensenwereld, hoewel de kindervoorstellingen gewoon door blijven gaan. Onze stijl is nu een evenwichtige combinatie tussen Antilliaanse en elektronische muziek. Je zou het dus eigenlijk een soort ‘Caribisch-Antilliaanse dance en housemuziek met een beetje latin’ kunnen noemen. We proberen gebruik te maken van ver-

schillende tradities, elementen en instrumenten uit hoofdzakelijk Caribische en Zuid-Amerikaanse culturen. Zo kunnen we, ook met behulp van elektronische invloeden, een compositie versterken en wat extra saus geven, waar nodig. Zo krijg je het ideale Kuenta I Tambú-geluid.’

## Aanslag

Door de aanpassing van de stijl is ook de instrumentatie veranderd. Natuurlijk ligt de nadruk nog altijd op percussie – gespeeld door Calister, Tshapho Pietersz en Vernon Chatlein – maar nieuw bandlid Mathias Holzner is drummer en bedient bovendien de samples. Samen met Monica Mao-Cheia, de enige vrouw in het gezelschap, zorgt Calister voor de zang. ‘Toen onze voormalige zanger wegens ziekte eenmalig niet kon optreden, ben ik noodgedwongen gebombardeerd tot zanger van de band. En sindsdien ben ik een vaste melodische waarde, haha.’

‘Dat zingen en spelen tegelijk was even wennen en ik heb het echt moeten ontwikkelen, maar het gaat me nu goed af. Het zijn interessante instru-

menten met ingewikkelde ritmes. Soms klinkt het allemaal wel simpel, maar zoiets in de praktijk even neerzetten is weer een heel ander verhaal.’

Kuenta i Tambú gebruikt verschillende Antilliaanse en Afro-Amerikaanse slaginstrumenten. Elektronische drums, conga’s en Afrikaanse djembés zijn belangrijke schakels, maar de traditionele (klein) percussie uit Curaçao mag absoluut niet ontbreken. ‘Ik hou vooral van de chapi, een ijzeren schep of schoffel die je met een metalen stokje bespeelt. Het is een uniek instrument; behoorlijk schel, en het maakt de muziek lekker opzwevend. Pas wel op, want het is een aanslag op je oren.’

## Remix

Calister, die als drummer en percussionist studeerde aan het Rotterdams conservatorium, heeft veel tijd en energie gestoken in Kuenta i Tambú. Hij is trots op de ep en de muziek van de band. ‘Ik zie het als een beloning voor het geleverde werk. Samen met producer Rusted Braces (Clifford Goilo) schrijf en produceer ik altijd de muziek voor KIT en met Mathias Holzner zet ik de liveshow in elkaar. Ik heb een paar remixen gemaakt van de leukste nummers en dat resulteerde in deze release en een aantal nieuwe optredens. De KIT 4 Kids-tour gaan we het komende seizoen ook voortzetten. Te gek, allemaal!’ (Danny Rombout)

[www.aboutkit.com](http://www.aboutkit.com)



Kuenta I Tambú met in het midden Roël Calister

Brett Russel