

Akoestische sounds in een elektronisch jasje

Het Italiaanse Mark was tot nu toe vooral bekend van basversterkers (Markbass), gitaarversterkers (MarkDV) en PA-apparatuur (Markaudio). Nu komt het merk ook met een opvallende elektronische drumkit boordevol eigenzinnig ontwerp: de Markdrum Yes.

Het valt bepaald niet mee om een elektronisch drumstel te ontwerpen. Daarom zie je onder de betaalbare merken een hoop sets uit dezelfde fabriek, en maken wat betreft de duurdere sets al jaren vooral Yamaha en Roland de dienst uit. Naast deze twee was 2Box eigenlijk het enige merk dat de afgelopen tijd een eigen high-end module ontwierp. Markdrum mag zijn naam aan dat exclusieve rijtje toevoegen, want de Yes module is

net als de pads door het merk zelf ontworpen.

Huistelefoon

Iedereen die wel eens een elektronische drumkit in elkaar heeft gezet, weet dat je bij het verbinden van de pads

met de inputs gemakkelijk een paar stekkers door elkaar haalt en dan dus verkeerde aansluitingen maakt. Bij de Markdrum zal je dat niet gebeuren, want de Italianen hebben een compleet nieuwe manier om pads en module te verbinden. De software in de module herkent de pads en weet daardoor precies welke klank er uit welke pad moet komen. Een snaredrumpad is daardoor ook altijd een snaredrumpad, ook als je hem op de positie van de tom zou ophangen. Daardoor heeft de module genoeg aan slechts één enkele input, waar je via het reksysteem alle pads op aansluit.

Het reksysteem heeft in elk van de drie horizontale buizen acht inputs. Zowel de module als de pads sluit je aan met korte krulsnoertjes met RJ11 connectors. Dat is het stekkertje dat je kent van de ouderwetse huistelefoon. Dankzij de korte

snoertjes ziet de set er heel clean uit. Dankzij de vele inputs in het reksysteem heb je ook alle ruimte om je set-up naar wens aan te passen, zonder dat je continu met een kluit snoeren aan het knoeien bent.

Omweg

De vier drumpads van de Markdrum Yes zijn 10 inch groot. Het kleine kunststof keteltje van de pads doet een beetje denken aan de Roland V-Drums, maar het triggersysteem is compleet eigen. De pads zijn voorzien van drielaags gaasvellen die een duidelijk andere structuur hebben dan gebruikelijk. Er zijn

twee lagen met een heel fijnmazig gaas, en een laag met heel grof gaas. De Markdrum pads hebben maar liefst vier triggers die je als witte stippen onder het vel ziet zitten. Daarnaast hebben ook de spanranden een eigen trigger.

Dankzij de vier veltriggers kunnen de pads niet alleen waarnemen hoe hard je op het vel speelt, maar ook op welke plek. Tot nu toe had alleen Roland dankzij een spijkerhard patent een dergelijke *positional sensing*-techniek. De slimme Italianen hebben echter een juridische omweg gevonden waardoor hun viertrigger-systeem door de beugel kan. In de praktijk merk je echter nog weinig van die *positional sensing*. Het lijkt erop dat de module nog niet helemaal is toegerust voor de techniek. Markdrum ontwikkelt echter vrolijk verder aan de Yes, en om de haverklap komen er software-updates uit die steeds meer features ontsluiten.

Zwaarder

De twee bekkenpads hebben een zachte rand, maar een relatief hard



Dennis Boven

blad. Daardoor spelen ridepatronen lekker weg. De pads hebben echter ook vrij veel volume. De ridepad heeft drie speelzones: de cup, het blad en de rand, waardoor je een behoorlijk realistische spelrespons hebt.

De cup van de ridepad is lekker groot. Zo spelen de combinaties

tussen cup en blad een stuk makkelijker. Bij de crash ontbreekt de aparte speelzone voor de cup, maar in de praktijk is dat geen gemis. Beide bekkenpads zijn af te dempen door ze langs de rand vast te pakken.

De hihatpad is een enkele pad, en dus niet zoals bij de meeste merken een pad met een los controller-deel. De pad monteert je op een gewoon hihatpedaal. Aan de onderkant van de pad zit een drukschakelaar die registreert of en hoe ver je het pedaal indrukt. Dat werkt op zich prima, maar je moet wel flink wat kracht zetten en daardoor speelt de hihatpad iets zwaarder dan een echte hihat.

Een beetje jammer is dat de hihat geen aparte trigger heeft voor de rand van de pad. De klank van de rand krijg je nu doordat je de pad gewoon harder raakt en dat geeft net even een minder realistisch spelgevoel.

Twee druppels water

De bassdrumpad lijkt als twee druppels water op Roland's oeroude KD-7 pad: zo'n laag-bij-de-grondse knop waarbij je een speciale klopper in je bassdrumpedaal moet doen om

hem te raken. De Markdrum pad is wel een stuk zachter dan de Roland pad en hij speelt verrassend lekker. Het enige nadeel is wel dat je door deze pads veel contactgeluid krijgt. Het slagvlak is daarnaast ook te klein om er een twinpedaal op aan te sluiten.

Het reksysteem waar alles aan hangt, is basic, maar solide genoeg. De klemmen die alles bij elkaar houden, zijn van een vrij harde kunststof en daardoor moet je de vleugelmoeren stevig aandraaien voordat ze de klemmen ook echt dichtknijpen. Vooral de klem van de snaredrumpad moet je even krachtig aanpakken, anders sla je de pad met een paar welgemikte rimshots scheef.

Toekomst

Een elektronische drumkit staat of valt natuurlijk met een goede module. Markdrum heeft op dat gebied een

>>



Dennis Boven



>> beetje de route van 2Box gevolgd: het is een open systeem, met klanken op basis van samples die je laadt via een gewone sd-kaart. Bij 2Box zit die sd-kaart in de module verstopt, maar bij de Markdrum kun je hem gewoon in een speciale sleuf in de voorkant van de module steken. Met behulp van een kaartlezer kun je met je computer direct nieuwe klanken en besturingssoftware op je kaartje zetten. Handig!

De bediening van de module is doodeenvoudig. Iedere knop doet simpelweg wat eraan staat, en met een groot scrollwiel blader je gemakkelijk door de menu-items in het display.

Anders dan de meeste modules heeft de Markdrum module maar weinig aansluitingen. Er is maar één enkele input nodig om alle pads aan te sluiten, en daarnaast zitten er op de achterkant nog een midi-in en -uit, een dubbele audio-uitgang (links en rechts), een line-in (waarop je bijvoorbeeld een mp3-speler kunt aansluiten) en een hoofdtelefoon-aansluiting. Er is ook nog een usb-aansluiting die met het huidige besturingsstelsel nog niets doet én een mysterieuze aansluiting genaamd 'Brush', die volgens Markdrum bestemd is voor toekomstige toepassingen. We zijn benieuwd.

Heavy hitter

De Markdrum module heeft genoeg klanken aan boord en er worden nog steeds nieuwe klanken toegevoegd. Oorspronkelijk begon de Markdrum met 24 verschillende drumsets, maar inmiddels is dat aantal gegroeid tot 33. Uiteindelijk moeten dat er minimaal 50 worden. De klanken variëren van ultrarealistische akoestische sounds met heerlijke snaredrums en punchy bassdrums tot vet geproduceerde elektronische klanken en een set percussiesounds.

In vergelijking met sommige modules is het aantal klanken misschien wat beperkt, maar daar staat wel een fantastische klankkwaliteit tegenover. Alleen al voor de eerste 24 drumkits maakte Markdrum gebruik van meer dan tienduizend verschillende samples.

Al die verschillende samples inladen kost wel tijd. Als je de module aanzet, duurt het toch zo'n vijftien seconden voordat je speelklaar bent. Ook tijdens het schakelen tussen drumkits duurt het een paar seconden voordat alle samples zijn geladen. Daar krijg je dan wel een ongehoord dynamisch bereik voor terug. De Markdrum reageert ontzettend accuraat op zelfs het subtielste dynamiekverschil. Ook de heavy hitter kan zijn hart ophalen, want zelfs bij echt stevig doorslaan heb je nog voldoende ruimte voor dynamiek.

Realistisch

De klanken van de Markdrum zijn verder te bewerken met een uitgebreide compressor en met reverb. Vooral met de compressor kun je de samples nog behoorlijk beïnvloeden. Met wat draaien aan de knoppen kun je toch nog heel wat verschillende klanken uit de module halen.

Onder de knop Creative FX zitten een aantal bijzondere effecten die niet bij elke drumkit beschikbaar zijn. Met de functie Layer zet je een extra klank bij de sound die al uit de pad komt. Je kunt bijvoorbeeld je hihat combineren met een koebel.

Player Immersion is een heel interessante; je kunt ermee instellen of de drumkit klinkt zoals het publiek een akoestische drumset zou horen, of zoals jij hem zelf als drummer zou horen. Player Immersion past niet alleen de panning van de instru-

DE FEITEN

Markdrum Yes

- elektronische drumkit € 1999,-
- 33 voorkeuzedrumkits
- tot 16 userkits
- pads met RJ-11-aansluiting
- drumpads met gaasvellen
- 512 verschillende dynamische niveaus bij drumpads
- 255 dynamische niveaus bij bekkenpads
- drumkits en settings worden opgeslagen op een meegeleverde sd-kaart
- reksysteem met kunststof klemmen
- naast de 8 geleverde pads (4 drumpads, hihat, crash, ride en bassdrum) zijn er nog 4 extra pads op de module aan te sluiten

optionele tassenset

- Yes pad bag voor pads & module € 215,-
- Yes rack bag voor het drumrek € 235,-
- Yes hihat bag voor een hihatpedaal € 55,-
- Yes kick bag voor een bassdrumpedaal € 45,-

menten aan (hihat links, floortom rechts, of omgekeerd), maar ook de klankvorming, toonduur, et cetera. Dat werkt behoorlijk realistisch.

De functies Kaleidoscopic en Xplosion zijn wat subtieler van aard. Kaleidoscopic maakt de klank complexer en diffuser, terwijl Xplosion de klank juist veel directer en puntiger laat klinken. Zoals gezegd zijn niet al deze functies bij alle drumsets beschikbaar. Het lijkt erop dat je alleen voor deze effecten kunt kiezen als er voldoende processorkracht over is om ze te laten draaien.

De Markdrum module heeft weinig extra toeters en bellen. Er is een simpele loopfunctie, een metronoom,

en dat is het wel zo'n beetje. Er zijn geen meespeeltracks of oefeningen aan boord.

Dankzij de realistische klank is het heerlijk spelen op de Markdrum. Er is wel een klein beetje vertraging tussen het slaan op de pad en het horen van de klank (de zogenaamde latency), maar eigenlijk merk je dat pas op het moment dat je er een betere (en duurdere) elektronische drumset naast zet. De respons van de pads is ontzettend goed en ook met de ingebouwde klanken is het heerlijk spelen.

Kortom

Markdrum maakt met de Yes kit een prima eerste indruk. De set heeft een echt eigen ontwerp, een lekker spelgevoel en, niet onbelangrijk, een behoorlijk scherpe prijs. Er is hier en daar nog ruimte voor verbetering, zoals de rand van de hihat en bijvoorbeeld de bassdrumpad. Maar onder de streep scoort de Markdrum een meer dan dikke voldoende, zeker als je bedenkt dat er flink wordt doorontwikkeld en dat alle software-updates tot nu toe gratis waren. ■

Importeursreactie: zie pagina 65

HET OORDEEL

- + realistische klank
- + dynamisch bereik
- + makkelijk aan te sluiten
- module wat traag
- klemmen reksysteem sluiten lastig

DE CONCURRENTIE

- Yamaha DTX750
- Roland TD-15kv
- 2Box DrumIt Five

