

Soms bekriipt je het gevoel dat je iets eerder hebt gezien, en dat is bij de testrubriek in deze Slagwerkkraant absoluut het geval. Want wanneer konden we voor het laatst de complete Zildjian A-serie nieuw noemen? Nu dus... En dan is er die rare Wavedrum Global, die als twee druppels water op zijn voorgangers lijkt, maar toch ook helemaal nieuw is. Ludwig kijkt nog verder terug naar het verleden met de Club Date SE, die is gebaseerd op een drumkit uit de sixties. Evans heeft een nieuw randje in het vel. Dat is zo subtiel dat je het met je blote oog bijna niet kunt zien, maar je oren merken overduidelijk het verschil. Gelukkig zijn er dan nog de Tama Star snaredrums, en een selectie Meinl percussie-nieuws om de zintuigen weer op het rechte pad te zetten; ziet er nieuw uit, klinkt nieuw, ruikt nieuw, is dus nieuw. Geen verwarring mogelijk! Alle tests in deze editie werden gedaan door Dennis Boxem.

- 48 Korg Wavedrum Global Edition
- 50 Zildjian A bekkens
- 53 Meinl percussie-nieuws
- 57 Tama Star snaredrums
- 61 Evans Level 360 vellen
- 62 Ludwig Club Date SE drums
- 63 Importeurs en reacties

Korg Wavedrum Global Edition

Meer van alles!

Het is ruim drie jaar geleden dat we in Slagwerkkraant 157 de Wavedrum WD-X bespraken, destijds de eerste nieuwe Wavedrum in vijftien jaar. Op het vervolg hoefden we gelukkig minder lang te wachten, want afgelopen januari verscheen de nieuwe Wavedrum Global Edition, de derde nieuwe Wavedrum in drie jaar tijd.

De Wavedrum Global, zoals het ding inmiddels al steevast wordt genoemd, is natuurlijk niet het enige wat er de afgelopen drie jaar bij de knappe koppen van Korg vandaan kwam. Twee jaar geleden nog verscheen de geweldige Wavedrum Mini, met de bijzondere knijperaccessoire waarmee je ieder oppervlak in een trommel kon veranderen. Vorig jaar was er een tussendoortje met de Wavedrum Oriental, maar met de Wavedrum Global zet Korg wel een indrukwekkende volgende stap.

Druppels water

De Wavedrum Global lijkt als twee druppels water op de Wavedrum WD-X, die overigens ook gewoon nog leverbaar blijft. Op de kleur van de metalen spanrand na is er uiterlijk helemaal niets veranderd aan de Wavedrum. Alle knoppen en

aansluitingen zijn exact hetzelfde. Het grote nieuws zit allemaal aan de binnenkant. Je zou de Global dan ook misschien eerder kunnen zien als een flink uitgebreide versie van het origineel.

Net als de Wavedrum WD-X maakt de Global voor het maken van sounds gebruik van een unieke combinatie tussen pcm-klanken (samples) en een reeks parameters waarmee de karaktertrekken van de klank bepaald worden. Dat geeft een aantal heel interessante mogelijkheden. Zo kun je een congaklank maken die de karakteristieken van een udu heeft, of een snaredrum die bijklust als synthesizer. Bij de Wavedrum WD-X maakte je alle sounds met 36 parameters en 200 klanken, waarvan 100 voor het vel en 100 voor de rim. De Wavedrum Global heeft 60 parameters en 400 klanken waarvan 200 voor het vel en 200 voor de rim. Dat is al bijna een verdubbeling, maar eigenlijk is dat niet het hele verhaal, want alle parameters hebben elk acht instelmogelijkheden waarmee je de klank behoorlijk kunt beïnvloeden.

Zes knopjes

Daarmee komen we echter meteen bij de achilleshiel van de Wavedrums: de bediening. Alle instellingen van de Wavedrum maak je met zes drukknopjes en één enkele draaiknop, en dat alles gebeurt ook nog eens met behulp van een driecijferig lcd-scherm. Als je in de zogenaamde livemodus van het apparaat zit (de stand waarin je hem daadwerkelijk bespeelt), is dat niet zo'n groot probleem. Schakelen tussen de verschillende sounds doe je met de draaiknop – je moet alleen onthouden welke klank onder welk nummer zit. Daarnaast kun je de 12 sounds die je het meest gebruikt onder vier van de zes drukknoppen zetten.

Met de vijfde drukknop schakel je tussen de drie verschillende banken A, B en C, zodat je daadwerkelijk 12 sounds binnen handbereik hebt. Dat is handig als je binnen een song van klank wil wisselen. Vooral ook omdat de Wavedrum een tot twee seconden nodig heeft om een nieuwe klank te laden, terwijl de 12 klanken onder de drukknoppen meteen beschikbaar zijn. De zesde drukknop dient alleen om settings weg te schrijven.

Een feest

Zodra je zelf in de editmodus klanken gaat zitten bewerken, wordt het al snel erg, erg onoverzichtelijk. Alle menuaanduidingen zijn beperkt tot afkortingen van drie tekens, en dus raak je vrij gemakkelijk de weg kwijt. Bij de Wavedrum WD-X kreeg je na verloop van tijd nog wel een beetje het gevoel dat je wist waar je mee bezig was. De Wavedrum Global heeft echter zo veel instelmogelijkheden dat je gewoon veroordeeld bent tot de handleiding. Anders dan bij de Wavedrum WD-X hebben ze bij de

DE FEITEN

- elektronische percussiepad met piëzo- en druksensoren
- 10" stembaar drumvel
- metalen spanrand met drie verschillende speeloppervlakken
- 60 verstelbare parameters
- 400 verschillende klanken - 200 voor de spanrand en 200 voor het vel
- 200 presets en 200 door de gebruiker te vullen geheugenplaatsen
- 140 loops
- 24-bits/48kHz audiokwaliteit
- 2 outputs (links en rechts), hoofdtelefoonaansluiting, audio-ingang voor b.v. een mp3-speler
- prijs: € 750,-

Global nu wel de moeite genomen om duidelijker uit te leggen wat iedere parameter nu precies doet. Dat scheelt weer een beetje tijd.

De wat gemankeerde editmogelijkheid neemt echter niet weg dat het spelen op de Wavedrum een feest is. De Wavedrum Global heeft nieuwe sensoren meegekregen, waardoor hij nog gevoeliger is en nog nauwkeuriger dan de WD-X. Zelfs het kleinste dynamiekverschil wordt door de Global nauwkeurig vertaald. Bij de meeste settings verandert zelfs de klankkleur afhankelijk van waar je mee speelt. Of je nu zacht met je vingertoppen wrijft, brushes gebruikt, een zachte mallet, en soms zelfs het verschil tussen een drumstok met houten en nylon tip. De Global vertaalt het allemaal. Dichter bij een akoestisch instrument kun je met een elektronisch instrument waarschijnlijk niet komen.

Arsenaal

Een groot verschil met de Wavedrum WD-X is dat er bij de Global veel meer realistische en bruikbare klanken in het geheugen zitten. Echt

goed klinkende djembés, conga's en bongo's, maar ook minder voor de hand liggende instrumenten zoals framedrums, udu's, berimbau's, talking drums, en de veelspelende percussionist zal er zijn vingers bij aflikken, want niet alleen krijg je een heel arsenaal aan sounds in een kleine handzame verpakking, je kunt ook instrumenten bespelen die je misschien wel helemaal niet beheerst. Een berimbau bespeel je bijvoorbeeld met in één hand een stok, terwijl je met de andere het vel indrukt om de toonbuiging te krijgen. Alleen de echte kenner zal het verschil horen.

Back-uppen

De Global verloochent zijn roots echter niet. Er zit nog steeds een hele lading volkomen weirde en spannende klanken in het apparaat waarmee je in een handomdraai een complete filmsoundtrack neerzet. Van lichte belletjes tot zware synths en rollende donderwolven. Je hebt het allemaal onder je vingertoppen, en dat maakt het spelen met de Wavedrum zo ontzettend leuk.

De Wavedrum Global heeft net zoals zijn voorgangers geen midi-aansluitingen, om de simpele reden dat de manier waarop het apparaat bespeeld wordt, nooit binnen de beperkte parameters van de miditaal te vangen is. Wat je bij de Global wel erg mist, meer nog dan bij zijn voorgangers, is een manier om je presets te back-uppen. Met een simpele usb-aansluiting zou je gemakkelijk alle door jou gemaakte settings en klanken kunnen back-uppen. Tot nu toe ben je veroordeeld tot het met pen en papier opschrijven van alle settings.

Verslavend

Hij is dus verre van perfect, die nieuwste Wavedrum. En toch zullen negen van de tien gebruikers die bezwaren terecht van tafel vegen. Het spelen op de Wavedrum is namelijk met niets anders te vergelijken. Het is gewoonweg verslavend, en daardoor duurt bijvoorbeeld het testen van zo'n apparaat al snel veel langer dan eigenlijk de bedoeling is.

Ten opzichte van de Wavedrum WD-X is de Global Edition zo'n tweehonderd euro duurder. Dat lijkt veel

geld, maar de veeleisende drummer en percussionist zal dat er ongetwijfeld voor over hebben, simpelweg omdat je er in een muzikale context veel meer mee kunt.

Kortom

Korg lijkt zich bij de ontwikkeling van de Wavedrum Global vooral op de bespeelbaarheid en de muzikale bruikbaarheid van het apparaat gestort te hebben, en daarbij is de bediening mogelijk een beetje achtergebleven. Het resultaat is er niet minder om: de Wavedrum Global maakt ontzettend hebbertig. ■

Importeursreactie: zie pagina 63

HET OORDEEL

- + meer en betere sounds
- + nog betere dynamische respons
- + waanzinnig leuk
- onoverzichtelijke editfunctie

DE CONCURRENTIE

- Roland HPD-15
- Roland HPD-10
- Wavedrum WD-X
- Wavedrum Oriental



• lees de test van de Wavedrum WD-X uit Slagwerkkraant 157

www.slagwerkwereld.com/swkplus

