

Het is altijd prettig als er een nieuw merk bij komt in Nederland, zeker als zo'n merk het weer nét even anders doet dan gebruikelijk. In deze editie hebben we niet één, maar twee van die merken: CVL Drums en Souldone Cymbals. Daarnaast een test van vijf nieuwe Gretsch snaredrums, LP cajóns en heel veel kilo's Pearl hardware. Alle tests werden gedaan door Dennis Boxem.

- 52 Gretsch Brooklyn en Full Range snaredrums
- 54 CVL standaardserie drums
- 56 Souldone Extreme bekkens
- 59 Pearl hardware
- 63 LP cajóns
- 63 Importeurs en reacties



Dennis Boxem

Gretsch Brooklyn en Full Range snaredrums

Klassiek messing en vintage walnoot

Gretsch viert dit jaar zijn 130ste verjaardag en daarom zet het merk er wat nieuwe producten betreft nog een extra tandje bij. In deze test vijf snaredrums, samen goed voor nog niet de helft van het snaredrumnieuws van dit jaar.

Gretsch draait de afgelopen drie jaar op topsnelheid. De Amerikaanse fabriek heeft het met de komst van de USA Standard- en Brooklyn-series meer dan twee keer zo druk gekregen, terwijl de fabrieken in het Verre Oosten de kwaliteit steeds verder opschroeven. Dat resulteert in de vijf snaredrums uit deze test: drie klassieke

messing snaredrums uit de Amerikaanse Brooklyn-serie, en twee bijzondere walnoothouten snaredrums uit de Taiwanese Full Range-reeks.

Brooklyn

De verchromde messing snaredrum is een echte Gretsch-klassieker die al decennialang in de catalogus staat; de ketel van die laatste trommel staat aan de basis van de drie nieuwe Brooklyn snaredrums. Hij is gemaakt van 1,1 millimeter dik messing en is daarna voorzien van een laagje nikkel en chroom. In het midden van de ketel loopt een streepjespatroon in reliëf, dat met een wielje in de ketel is gerold – uitsluitend voor de sier, want op de klank heeft het geen invloed. De draagranden zijn net zoals bij de meeste metalen snaredrums onder een hoek van negentig graden omgefesl.

Knorrend

De meest basic versie van de messing Brooklyn snaredrums heeft dezelfde rechtoe-rechtaan verchromde ketel als vanouds.

Het grootste verschil zit 'm in de spanranden. Die zijn namelijk dezelfde als op de andere Brooklyn trommels: de nieuwe 3 millimeter dikke 302 spanranden. Deze relatief dikke, geperste spanranden zijn aan de bovenkant niet omgefesl, maar gewoon recht. Ze hebben een heel open en levendige klank, al staat er wel tegenover dat de rechte bovenrand weinig moeite heeft met het hout van je drumstokken.

Toch zijn het juist deze spanranden waardoor de messing snaredrum zijn onderscheidende klank krijgt. Ze drogen de klank namelijk precies genoeg op, zonder dat de trommel echt gedempt gaat klinken. Met een lage velspanning geeft de ketel een lekker knorrende klank met heerlijk veel boventonen. Een perfecte sound voor een lekker rammelende rock- of bluesong. Een klein stukje tape is al genoeg om de klank wat droger te maken, zodat je voornamelijk de buikige klap overhoudt. Bij hoger stemmen krijgt de klank steeds meer focus, maar je houdt die heerlijk zingende toon die deze trommel zijn sprankelende karakter geeft. Rimshots klinken met de randen

hemelsbreed, maar zijn niet al te scherp. Rimclicks zijn open en lekker vol.

Sleutelhouder

Naast een gewoon verchromde messing snaredrum zit er in de testset ook een snaredrum die is afgewerkt in zwart nikkel. Daardoor ziet die er compleet anders uit, maar in feite is het dezelfde trommel. De zwart vernikkelde snaredrum uit de testset klinkt iets matter dan het verchromde model, maar het verschil is zo klein dat het net zo makkelijk aan een kleine variatie in de vellen kan liggen. Opvallend is dat alleen bij de zwarte snaredrum een van de kenmerkende features van een klassieke Gretsch trommel ontbreekt: de snap-in drumsleutelhouder. Een slim ontworpen rozetje dat lijkt op een luchtgat, waar je de Gretsch drumsleutel recht in steekt. Kennelijk is dit rozetje dus niet leverbaar in het zwart.

Hamer

De 14"x6½" handgehamerde messing ketel geeft wel een duidelijk andere klank. De ketel zit vol grote en diepe hamerafdrukken, waardoor hij een heel onregelmatig oppervlak heeft. Dat geeft de klank een veel compactere en meer gefocuste sound. De volle sustain die je bij de gewone messing snaredrum krijgt is hier meer naar

de achtergrond verdwenen. In plaats daarvan krijg je een lekker bijtende en gespierde crack met een korte zingende ondertoon. Al die extra focus komt wel tegen een kleine prijs. Zowel laag als hoog gestemd heeft de normale messing snaredrum een groter bereik.

Full Range

In het Verre Oosten gooit Gretsch het over een heel andere boeg met twee snaredrums van walnoothout. Beide trommels hebben een stevige achttlaags, 10 millimeter dikke ketel. De buitenste laag is versierd met twee esdoorn inlegstroken, die mooi afsteken tegen de donkere kleur van het walnoot.

Aan de binnenkant van de ketel zit de voor Gretsch zo kenmerkende Silver Sealer-verf. De draagranden staan onder een hoek van dertig graden en zijn behoorlijk afgerond, voor een wat meer vintage klank. Op de draagrand zijn in het hout wel wat kleine oneffenheidjes te zien, maar de rand zelf is keurig vlak en vrij van splinters.

Grommend

Anders dan de Brooklyn snaredrums hebben de beide Full Range snaredrums gewone, 2,3 millimeter dikke, geperste spanranden. Die stemmen iets minder gelijkmatig dan de dikkere 302 randen, en ze

drogen de klank ook wat minder op. De walnoothouten snaredrums hebben dat ook niet echt nodig; ze klinken namelijk veel meer behouden dan de messing ketels.

De 14"x6½" walnoten snaredrum klinkt eigenlijk al goed met het slagvel vingervast. Hij geeft zo een brede en donkere doodsklap die zo uit de jaren zeventig is gestapt. Met wat meer spanning op de stembouten blijft de klank heel lang donker en gecontroleerd. Vanaf een gemiddeld hoge stemming krijg je naast de grommende grondtoon wat meer zingend hoog, maar dat wordt nooit overheersend. Met een klein stukje tape is het hoog als sneeuw voor de zon verdwenen, en houd je een droge maar gespierde klank over. Rimshots geven de droge klank net even een scherper randje, maar echt bedreigend voor je trommelvliezen wordt het niet.

Funkmonster

De 13"x7" heeft een heel ander karakter dan zijn grote broer. Deze trommel heeft een puntige en lekker scherpe aanslag met een heerlijke diepe klank. Zijn stembereik is veel kleiner dan die van de 14", maar dat mag de pret zeker niet drukken. De 13" walnoothouten snaredrum blijkt een waar funkmonster, dat op z'n best klinkt bij een middelhoge tot hoge stemming. De mooie diepe klank blijft overeind, maar bij een

hogere velspanning wordt de aanslag steeds scherper en bijtender. Rimshots zijn spetterend hard en venijnig, terwijl rimclicks juist heerlijk diep zijn. Van de vijf snaredrums uit deze test is de 13" zeker niet de meest veelzijdige, maar wel de meest uitgesproken.

Kortom

Gretsch zet vijf snaredrums neer met een scherpe prijs en een prima klank. De messing snaredrums zijn echte klassiekers met een heel herkenbare klank. Dankzij de nieuwe 302 spanranden krijg je de klank net even wat meer sprankeling. De twee walnoothouten snaredrums zijn chique, donker klinkende trommels die beide net even wat bredere schouders hebben dan de gemiddelde esdoorn snaredrum. Lekker! ■

Importeursreactie: zie pagina 63

HET OORDEEL

- + messing snaredrums zijn erg levendig
- + walnoten snaredrums hebben sterk eigen karakter
- geen

DE CONCURRENTIE

- Tama Sound Lab Project en Starphonic
- Pearl Sensitone Elite
- Ludwig Black Magic
- Mapex Black Panther



De snap-in drumsleutelhouder

Dennis Boxem