

Ludwig Atlas Mount

Spanbok op anabolen



Onder de naam Atlas gooide Ludwig de laatste twee jaar de hele hardwarecollectie op de schop. Na het grote werk is het nu tijd voor iets kleins: de revolutionaire Atlas spanbok.

Titanenzoon Atlas moest volgens de Griekse mythologie het hemelgewelf op zijn schouders dragen, en eigenlijk verlangt Ludwig niet veel minder van de nieuwe Atlas Mount. De wat fors uitgevallen spanbok heeft namelijk twee heel verschillende functies. Naast die van normale spanbok, waarbij het ding er feitelijk voor zorgt dat je vellen op je trommels

blijven zitten, heeft de Atlas Mount een extra klem. En dat opent een wereld aan nieuwe mogelijkheden.

Geïsoleerd

De meest voor de hand liggende functie van de Atlas Mount is tegelijkertijd de meest spraakmakende: die van tomrozet. De Atlas Mount is

een vrij stevig stuk metaal, en is zeker sterk genoeg om een tom op zijn plek te houden, maar is het ook verstandig? Zo'n prachtig gefabriceerde ketel is ten slotte toch veel beter af in een spanningsvrije, volledig geïsoleerde tomophanging?

Maar daar komt het bijzondere ontwerp van de Atlas Mount om de hoek kijken. De Mount bestaat namelijk uit twee delen die met rubber van elkaar zijn geïsoleerd. Daardoor is er geen direct contact tussen tom en tomophanging, waardoor de tom dus weldegelijk geïsoleerd is opgehangen.

Ontwerper Josh Allen beweert zelfs dat de Atlas Mount minder dempt dan de traditionele, op Gauger RIMS gebaseerde ophangbeugel. Allen postte onlangs een aantal grafische weergaven van audiofragmenten waaruit bleek dat dit zo was.

Blote oor

En dat brengt ons bij de testset die deze keer bestaat uit twee identieke 12" Classic Maple toms. Daarvan is er één voorzien van de op RIMS gebaseerde (Ludwig) Vibraband

DE FEITEN

Ludwig Atlas Mount

- geïsoleerde spanbok/montagebracket
- bruikbaar als tomrozet of klem voor accessoires
- werkt met zowel 10- als 12mm-diameter L-armpjes, floortompoten en accessoires
- werkt met boorgaten met een tussenruimte tussen de 25 en 43 millimeter
- prijzen: € 56,26 (losse mount) € 136,22 (set van 3 mounts)

ophangbeugel en één voorzien van de nieuwe Atlas Mount. Beide ketels zijn gelakt, voorzien van dezelfde Remo vellen, en met behulp van een Tune-bot identiek gestemd. Het resultaat: twee volstrekt identiek klinkende ketels waarbij enige variatie in klank eerder te wijten lijkt aan verschillen in dynamiek en stokplaatsing dan aan een stukje hardware. Na een middag lang luisteren, achter de oren krabben, kijken en overpeinzen staat één ding als een paal boven water: als er al een

verschil is, dan is het met het blote oor in ieder geval niet te horen.

Gelukzalig

De klank is dus dik in orde, en daarnaast heeft de Atlas een paar voordelen ten opzichte van de traditionele RIMS beugel. Allereerst is de Atlas Mount aanmerkelijk kleiner, en dat merk je zodra je de toms weer in je tassenset probeert te krijgen. Dat gaat een stuk makkelijker. En ook het verwisselen van vellen is een gelukkig moment, omdat je niet meer hoeft te pielen om de spanbouten via de rubberen dopjes van je RIMS beugel in de spanbok te krijgen.

Alle armpjes

Wat de Atlas Mount vooral bijzonder maakt, is dat je hem voor veel meer kunt gebruiken dan alleen als tomrozet. Hij doet zijn werk prima als rozet voor floortompoten, maar ook als klem voor een paar traditionele

bassdrumsporten, of een mooie op de bassdrum gemonteerde bekenhouder, als houder voor een microfoonklem, en ga zo nog maar even door. De Atlas Mount werkt met alle armpjes en accessoires met een diameter van 10 en 12 millimeter.

Vormgeving

Ludwig levert de Atlas Mount nu op alle drums uit de Keystone-, Classic Maple- en Legacy-series. Maar ook als je Ludwig drums hebt die niet uit deze series komen kun je de mount gebruiken. Een van de twee draadeinden waarmee je de Atlas Mount aan de ketel vastzet is te verschuiven, zodat je de Mount kunt gebruiken op ketels met gaatjes die tussen de 25 en 43 millimeter uit elkaar liggen. Het is gewoon een kwestie van de oude spanbok verwijderen en de Atlas Mount ervoor in de plaats monteren. Je zou de Atlas Mount ook op trommels van andere merken kunnen monteren, maar de vormgeving is wel zo duidelijk 'Ludwig',

dat de Mount daardoor duidelijk afsteekt bij de andere spanbokken.

Kortom

Ludwig levert met de Atlas Mount een huzarenstukje af. Het kleine stukje hardware doet precies wat het belooft, en is daarnaast ontzettend veelzijdig. Een waardige upgrade of add-on voor iedere Ludwig trommel, die je kunt monteren zonder extra gaten in je ketel te boren. ■

Importeursreactie: zie pagina 63

HET OORDEEL

- + prima geïsoleerde ophanging
- + veelzijdig systeem
- past wel, maar oogt niet bij drums van een ander merk

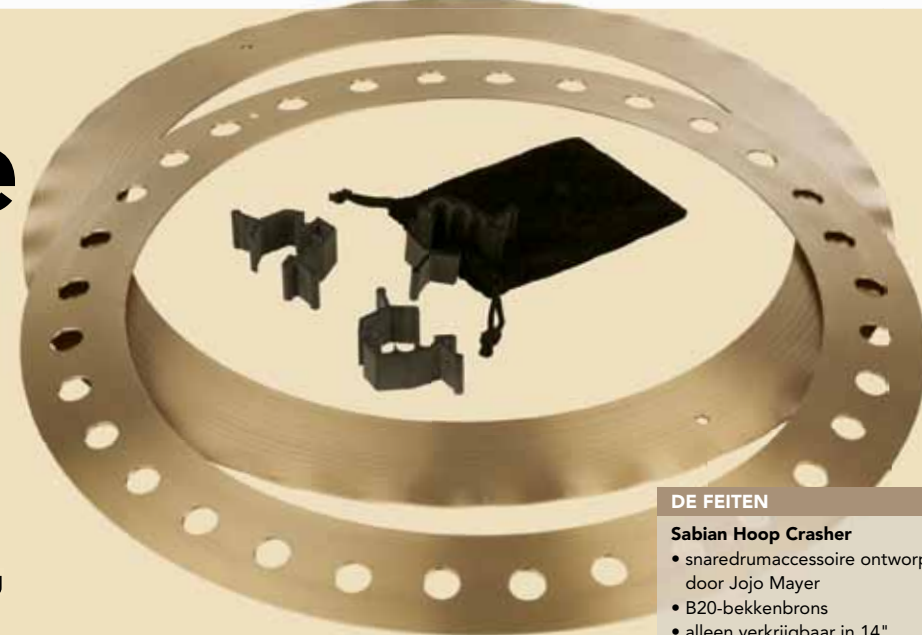
DE CONCURRENTIE

Geïsoleerde ophangsystemen zijn er genoeg, maar die zijn door vorm en functie eigenlijk niet te vergelijken met de Atlas Mount.



Sabian Hoop Crasher

Een randje Jojo voor de snare



DE FEITEN

Sabian Hoop Crasher

- snaredrumaccessoire ontworpen door Jojo Mayer
- B20-bekkenbrons
- alleen verkrijgbaar in 14"
- prijs: € 292,-

Bij Sabian ging het afgelopen jaar veel aandacht naar de vier bekkens die de Cymbal Vote-verkiezing wonnen. Toch hadden de Canadezen nog meer nieuws dit jaar. Het is een bekkens, maar toch ook weer niet: de Sabian Jojo Mayer Hoop Crasher.

De Hoop Crasher is een snaredrumaccessoire die bestaat uit twee ringen bekkensbrons. Je zou bijna zeggen dat ze bij Sabian de buitenste vier centimeter van het onderen bovenbekken van een hi-hat hebben afgezaagd, maar dat is te kort door de bocht. Sabian en Mayer hebben bijna twee jaar aan de Hoop Crasher gewerkt, en dat zie je duidelijk terug

in een bijzonder complex ontwerp. De twee ringen van de Hoop Crasher zitten met twee schroefnagels losjes aan elkaar bevestigd. De onderste ring heeft de golvende rand van een Sound Edge hi-hat en de bovenste ring zit rondom vol gaten van ongeveer een centimeter groot. De bovenste ring is iets hoger dan de onderste, waardoor ze niet perfect op elkaar

liggen. Zo krijgen de ringen een beetje vering, waardoor ze makkelijk aanspreken. Tot slot worden er drie kunststof klemmetjes mee geleverd die je op je spanrand kunt klikken. De klemmetjes hebben elk drie standen. Ze zorgen ervoor dat de Crasher bij wild spel niet van je snaredrum valt en bepalen daarnaast de respons: van levendig en rammelend (klem-

metjes meest los) tot strak en kort (klemmetjes meest vast).

Nut

Dat die ontwerpfeatures nut hebben merk je als je de Hoop Crasher gaat bespelen. Snaredrum add-ons zijn niet nieuw en ze zijn er in vele soorten en maten. Een van de belangrijkste

dingen waarin de Hoop Crasher zich onderscheidt van de rest is dat de gewone snaredrumklank – die je krijgt als je in het midden van het vel slaat – nagenoeg onveranderd beschikbaar blijft. Je krijgt hooguit iets meer demping, maar de Hoop Crasher zelf hoor je niet.

Pas als je een rimshot slaat, wordt de klank van je snaredrum vergezeld door een scherpe rammel van de Hoop Crasher. Daardoor krijgt je snaredrum een pittige, bijna elektronische bite die perfect past in de hippe grooves die Jojo Mayer speelt. Voor een wat subtielere klank die écht regelrecht uit een drumcomputer lijkt te komen sla je alleen op de Hoop Crasher zelf. Je snaredrum blijft dan stil en je krijgt alleen de kuchende, crunchy white noise-klank van de Crasher. Vooral bij de laatste manier van spelen bewijzen de klemmetjes hun nut, omdat je de lengte van de klank echt kunt finetunen.

Schakelen

Omdat de ringen van de Hoop Crasher een beetje veren, is het heel gemakkelijk om snelle en felle partijtjes te spelen, en ook het schakelen tussen snaredrum, rimshot en Crasher gaat heel vloeiend, waardoor je in de

kortste keren de meest bijzondere combinaties zit te spelen. Het maakt de Crasher tot een ontzettend veelzijdige en verslavende gadget, waar je echter wel mee moet oppassen. De uitgesproken klank is bepaald niet in iedere muzikale setting op z'n plek.

Kortom

De Hoop Crasher is een heel bijzonder apparaat, met een heel specifieke sound. Hij is vrij prijzig, maar die prijs valt helemaal te verklaren als je naar het ingewikkelde productieproces kijkt. Voor de gemiddelde mainstream-pop/rockdrummer is de klank van de Hoop Crasher waarschijnlijk wat te extreem. Maar als je veel hiphop, dance en drum 'n' bass speelt en op zoek bent naar bijzondere sounds, ben je waarschijnlijk na de eerste klap verliefd. ■

Importeursreactie: zie pagina 63

HET OORDEEL

- + bijzondere 'elektronische' sound
- + snaredrumklank blijft beschikbaar
- + klank past zeker niet overal

DE CONCURRENTIE

- Meinl Drumballs
- Dream Cymbals Re-FX Crop Circle