



Roland Handsonic HPD-20

Verrassend

Als percussionist kon je de afgelopen jaren bij Roland kiezen tussen de pittig geprijsde HPD-15 en de meer betaalbare, maar minder uitgebreide HPD-10. Beide pads smelten nu samen tot HPD-20.

rusten. Bij djembé en cajónachtige klanken maakt dat het verschil tussen een gedempte en een open klank, maar bij wat meer esoterische sounds kun je zo wisselen tussen een korte klank met gate of een klank die langer doorklinkt. Dat geeft je heel veel expressiemogelijkheden

Maar er is nog meer. De Roll-knop ken je misschien nog van de vorige Handsonics. Druk 'm in en iedere klank wordt als roll (roffel) afgespeeld. De snelheid van die roll is verstelbaar. Met twee drukknoppen en een draaiknop bedien je tijdens het spelen de toonhoogte van een instrument, en een van tevoren bepaald effect. Dat kan bijvoorbeeld een filter, een delay of een gate zijn. De HPD-20 heeft een flinke verzameling effecten waar je uit kunt kiezen.

Theremin

Net als de vorige Handsonics heeft de HPD-20 een D-Beam controller aan boord. Dit infrarood lampje registreert alles wat er door de lichtstraal komt. In de meeste gevallen zal dat je hand zijn, maar op een stok of een shaker reageert hij ook. De D-Beam kun je gebruiken om een klank te triggeren, om een klank te beïnvloeden (bijvoorbeeld een toonbuiging) of allebei. Zo zit er bijvoorbeeld een wel heel realistisch klinkende theremin in de HPD-20. Zo'n D-Beam voegt

voor het grootste gedeelte een show-effect aan je spel toe, maar als je de HPD-20 in een gewone drum- of percussieset-up integreert is het ook een makkelijke optie om een klank te triggeren zonder dat je heel nauwkeurig op een van de kleine slagvlakjes van de pad hoeft te mikken.

Een van de belangrijkste nieuwe features van de HPD-20 is dat het apparaat naast de on-board klanken ook samples kan inladen. Dat gaat heel simpel via de ingebouwde usb-poort. Je kunt samples gewoon vanaf een usb-stick inladen en wegschrijven. De mogelijkheden die je zo krijgt zijn eindeloos, omdat je niet alleen nieuwe instrumentklanken kan inladen, maar ook loops en zelfs complete backingtracks. Daarnaast kun je de loops die je met de ingebouwde Quick Rec opnamefunctie opneemt, ook weer opslaan en inladen als sample. Je zou dus op de HPD-20 een complete productie kunnen maken, simpelweg door steeds weer opnamen weg te schrijven en met elkaar te combineren.

In en out

Qua in- en outputs heb je bij de Handsonic heel wat keus. Twee audio-outputs maken samen een stereobeeld. Er is een enkele stereo audio-input en een hoofdtelefoonuitgang waarvan je het volume met een aparte draaiknop op het bedieningspaneel kunt

frisse percussiepad



DE FEITEN

- elektronische percussiepad
- 10" drumpad
- 13 slagvlakken
- 850 instrumenten
- 200 kits
- ruimte voor 500 gebruikers-instrumenten, totale lengte 12 minuten mono wav-formaat
- effecten: multi-effecten, ambience, 3-bands kit-eq
- Quick Rec opnamefunctie, wav-formaat
- D-Beam controller
- 64x128 lcd-scherm
- aansluitingen:
 - usb naar computer (usb-audio en usb-midi)
 - usb voor usb-stick
 - midi-in/out (5-pins din)
 - mix-in (6,3mm stereo jack)
 - line-out (2x 6,3mm mono jack)
 - hoofdtelefoonuitgang (6,3 mm stereo jack)
 - voetschakelaaringang
 - stereo trigger-ingang
 - hihatcontrol-ingang
- prijs: € 1.099,-

nu helemaal weg. Daarnaast is de Handsonic een heel ander apparaat. Bij de Roland heb je veel klanken op een betrouwbare manier onder je handen. De Wavedrum is veel experimenteler van aard. Daarnaast is de HPD-20 gemakkelijk en op een duidelijke manier te editen. Dat kun je van de Wavedrum zeker niet zeggen.

Kortom

De HPD-20 speelt door zijn betere respons veel lekkerder dan zijn voorgangers. De ingebouwde klanken zijn heel sterk gekozen en lekker eigentijds, en je kunt ze daarnaast uitgebreid bewerken. De mogelijkheid om zelf samples in te laden is ontzettend welkom. Iets waar je vroeger twee apparaten nodig had kun je nu doen met één. Daarmee is de Roland HPD-20 een meer dan waardige update/vervanger van zijn twee voorgangers. ■

Importeursreactie: zie pagina 63

grote stappen gemaakt. De respons van de pads is heel nauwkeurig. De vorige twee pads voelden in vergelijking met de fantastische Korg Wavedrum wat traag aan, en dat verschil is

HET OORDEEL

- + vlotte spelrespons
- + prima klank
- + veel mogelijkheden
- komt net een triggeringang tekort

DE CONCURRENTIE

- Korg Wavedrum
- samplepads als
 - Yamaha DTX Multi 12
 - Roland SPD-SX

De vorige twee percussiepads van Roland stonden alweer een flink aantal jaren in de catalogus en ze waren dus toe aan een update. De techniek staat tenslotte niet stil. De HPD-20 is echter een behoorlijke verrassing, want het apparaat kan heel veel meer dan zijn beide voorgangers.

Qua looks verschilt de HPD-20 nauwelijks van de HPD-10. Het grootste gedeelte van het apparaat bestaat uit een ronde pad met dertien verschillende slagvlakken. Aan de bovenkant van de pad zit een kunststof uitstulping met een nieuw en extra groot lcd-scherm en heel wat nieuwe bedieningsknoppen.

Roland heeft met de HPD-20 gekozen voor een iets andere muzikale benadering. Net als bij de SPD-30 zien ze de nieuwe percussiepad echt als een tool waarmee je live ook dj-achtige capriolen moet kunnen uithalen. Daarvoor is een aantal nieuwe functies toegevoegd, en zijn effecten op meerdere manieren te bedienen.

Wie ooit een van Roland's elektronische drums en pads onder handen heeft gehad, zal ook op de HPD-20

snel zijn weg vinden. Met een aantal drukknoppen blader je moeiteloos door de kits, sounds en effecten heen, en alle onderdelen hebben begrijpelijke namen. Dat voelt meteen vertrouwd.

Dreunende dance

De klanken in de HPD-20 zijn heel divers; van heel authentiek klinkende traditionele percussiesounds tot zweverige synthtapijties en dreunende dancebassen. Onder elk van de dertien pads kun je twee klanken zetten, die je op verschillende manieren met elkaar kunt mengen. Je kunt ze simpelweg tegelijkertijd afspelen en naadloos in elkaar over laten gaan. Met de velocity switch kun je instellen dat je bij zacht spel de ene klank afspeelt, en bij hard spel de andere. Zo heb je dus tot 26 verschillende klanken onder de pad.

De pad van de HPD-20 biedt ontzettend veel spelmogelijkheden. De slagvlakken zijn niet alleen aanslaggevoelig maar ook drukgevoelig, waardoor je bij veel sounds de toon kunt laten buigen door de pad in te drukken. Daarnaast registreert de pad ook of je vingers weer van de pad afkomen, of juist op de pad blijven

