

Ricky Lawson geeft drumles ‘Lachen, blij ven lachen’

Ricky Lawson is de man van de grote acts. Wat dacht je van Yellowjackets, Michael Jackson, Al Jarreau, Lionel Richie, Whitney Houston, Phil Collins en Steely Dan? Toch is de sympathieke Amerikaan zeer makkelijk te benaderen en altijd te porren voor iets bijzonders. Dus toen Lawson eind vorig jaar in Rotterdam was om de zieke Simon Phillips te vervangen bij Toto, trokken wij de stoute schoenen aan en vroegen hem een exclusieve drumles te geven aan een jonge Nederlandse drummer. Dat was geen probleem: ‘Ik vind het te gek om met jonge mensen te werken. Vroeger droomde ik er zelf van om les te krijgen van Harvey Mason.’

door Jean-Paul Heck foto’s Fred van Diem

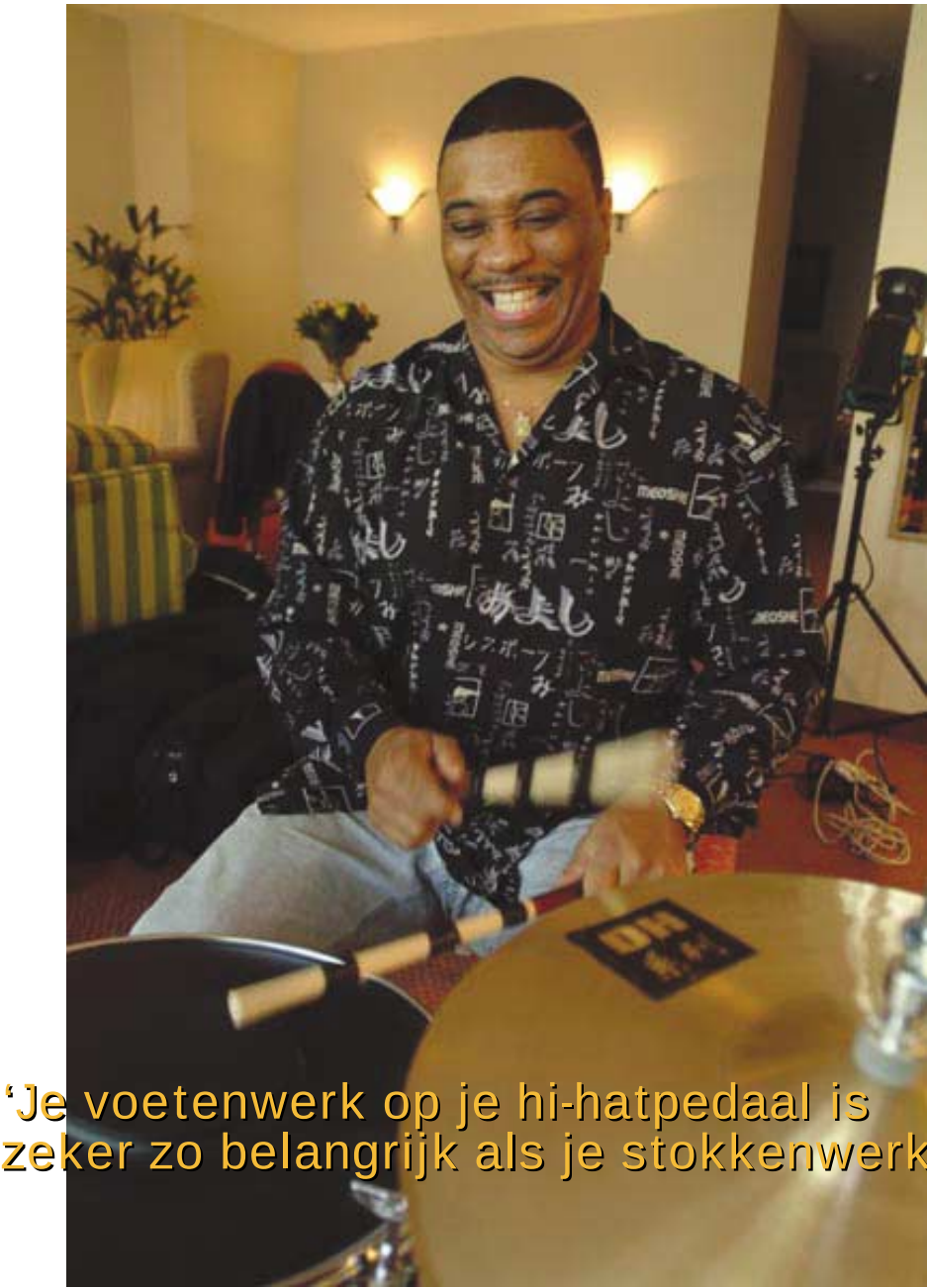
Als we binnenstappen in het Atlanta Hotel in Rotterdam, is de begroeting allerhartelijkst. Lawson geeft iedereen een warme handdruk en is zichtbaar opgetogen met het bezoek. Al snel komt het eerste onderwerp aan bod: hoe het is om in te vallen bij een band als Toto. Lawson: ‘Het was natuurlijk een nood-situatie. Ik leerde mijn partijen in de auto, onderweg van Schiphol naar het Sportpaleis in Antwerpen. Moeilijk? Ach goed luisteren, even droog meespelen en het lukt wel.’

Ricky Lawson is heel vriendelijk en ook altijd superrelaxed: ‘Ik maak mij nooit druk. Wat er op je afkomt, heb je toch niet in de hand. Ik ben een geweldige optimist en dat is misschien ook wel de reden dat ik nooit ziek ben.’ Toto deed er zijn voordeel mee toen de band, na een paar dagen Night Of The Proms in Antwerpen, afscheid moest nemen van Phillips, die worstelde met een hernia. Eerst werd Vinnie Colaiuta benaderd, en toen die niet kon, werd Lawson vanuit Tokio ingevlogen. Lawson heeft er geen problemen mee: ‘Ik krijg er goed geld voor en daarnaast is het fantastisch om met de jongens van Toto te spelen. Het zijn supermuzikanten en ook nog eens ontzettend aardige jongens.’

Als Lawson dit lachend vertelt, grijnst Jeroen Dur opgetogen. Deze jonge drummer uit Bergen op Zoom is immers niet alleen een grote fan van Lawson, hij is ook een echte Toto-adept. Een uur privé-les van Ricky Lawson, met hem praten over drummen en over Toto; het is bijna te mooi om waar te zijn.

Belofte

Nog voordat Jeroen ook maar een stok heeft aangeraakt, krijgt hij van Lawson de eerste belangrijke les mee: ‘Wees altijd voorbereid. Toen ik auditie deed voor Phil Collins, had ik alle drumpartijen van zijn platen leren spelen. Hetzelfde bij Michael Jackson,



‘Je voetenwerk op je hi-hatpedaal is zeker zo belangrijk als je stokkenwerk.’

Steely Dan en nu bij Toto. Investeer in je carrière en zorg dat je je zaakjes goed op orde hebt.’

Dat betekent ook voor Lawson nog steeds elk trainingsuurtje pakken dat er maar te pakken valt. Daarom staat in zijn hotelkamer altijd een geïmproviseerd, met rubber matten afgedempt Remo-setje, zodat hij kan oefenen.

‘Ik groeide op in Detroit met mijn oom Paul Ricer. Hij werkte voor Motown. Hij schreef de song *What Becomes of the Broken Hearted* en arrangeerde hits als *Pappa Was a Rolling Stone* en *Ain’t No Mountain High Enough*. Hij en mijn moeder drukten mij op het hart altijd professioneel te zijn, in elke situatie. Heel veel mensen nemen een loopje met afspraken, maar een belofte is een belofte; iemands woord is

vaak de enige houvast die je hebt in het leven. Die gedachte draag ik altijd in mijn hart mee. Een dag na de begrafenis van mijn moeder, ben ik naar New York gevlogen om de dvd van Steely Dan’s *Two Against Nature* op te nemen.’ De rode blos op de wangen van Jeroen trekt een beetje weg. Later zal hij zeggen dat deze woorden van Lawson de meeste indruk op hem hebben gemaakt.

Luisteren

Ricky Lawson heeft duidelijk zin in de les: ‘Spelen is converseren. Maar als de ene te veel praat, komt de ander niet aan zijn verhaal toe. Spelen is vooral ook luisteren.’ Jeroen haakt in met de vraag: ‘Hoe speel



‘Spelen is converseren.’

je samen met een percussionist? Ik speel soms ghost-notes die overbodig zijn omdat de percussionist die al speelt. Hoe doe jij dat als je bijvoorbeeld met Luis Conte speelt?’ Lawson legt uit dat de ghostnotes van een drummer heel anders kunnen klinken dan die van een percussionist: ‘Ik hoef helemaal niet met een percussionist te praten als ik met hem speel. Je completeert elkaar in het spel. Als het klopt, lijkt het wel alsof je in een trein zit. Voordat je het weet, ben je weg. Spelen is 99 procent luisteren en 1 procent denken.’

Lawson gooit er meteen een anekdote uit: ‘Je leert door veel te spelen en te luisteren. Als kind ging ik vaak naar de kleine jazzclubs in Detroit om mensen als Harvey Mason en Patrice Rushen te zien. Stiekem had ik een kleine taperecorder onder de tafel om alles op te nemen. Dan kwam ik ’s nachts om één uur thuis en probeerde ik de partijen na te tikken. Ik had dan nog precies op mijn netvlies staan hoe Harvey het had gespeeld.’

Meteen hierna gaat Lawson achter zijn kit zitten en speelt een typische Harvey Mason-groove. Hij kruist zijn rechterarm met zijn linkerarm om een bepaalde shuffle-feel te krijgen. Jeroen vraagt hoe Lawson Toto’s *Rosanna* speelt. Lawson zet in en speelt de Porcaro-shuffle met speels gemak na. Laid-back en vol overtuiging. En alsof het niets is, gaat hij meteen door met de shuffle van *Hold the Line*, met alles erop en eraan, inclusief de typerende Lawson-grijns. ‘Dit is een zware partij, zeker de bassdrum-partij is heftig. Je moet ook alle fills spelen, omdat ze net zo belangrijk voor de songs zijn als de melodie. Maar je moet blijven lachen, altijd blijven lachen. Spelen is plezier uitstralen.’

‘You can groove!’

Na deze demonstratie ‘drummen met plezier’ is het de beurt aan Jeroen. Hij gaat achter de kit zitten. ‘*Play around, go, go, go!*’ Lawson kan niet wachten om Jeroen te horen spelen. Ietwat zenuwachtig zet deze een groove in. ‘Je moet lachen, Jeroen. Je moet lachen, yihaaaa!’ Lawson kan zijn lol niet op, want de jonge Nederlander heeft een uitstekende feel. ‘Yeah man, lachen is het allerbelangrijkste. Dat meen ik



‘Spelen is vooral ook luisteren.’



‘Spelen is 99 procent luisteren en 1 procent denken.’



‘Spelen is plezier uitstralen.’

serius. En wat betreft je hi-hatspel: ik heb veel geleerd van David Garibaldi. Je voetenwerk op je hi-hatpedaal is zeker zo belangrijk als je stokkenwerk. Er moet een doorgaande lijn in zitten, waardoor de partij extreem gaat swingen.’ Lawson geeft een waanzinnige demonstratie op de hi-hat en daarna is het weer de beurt aan Jeroen. Hij waagt zich aan de Steely Dan-song *Gaslighting Abbie*. De Amerikaan slaat hem goedkeurend op de schouders: ‘Man, you can groove!’

Jeroen informeert naar Lawson’s periode bij Michael Jackson. Meteen zet Lawson het herkenbare intro in van *Rock With Me* en vervolgens *Beat It*. Iedereen, inclusief interviewer en fotograaf, ligt in een deuk om de hilarische bewegingen die Lawson daarbij maakt. Daarna doceert hij weer serieus: ‘Het eerste wat een drummer moet doen, is de goede time vinden. Alles valt of staat met het juiste tempo. Daarna moet je die time aan de andere muzikanten laten voelen. De eerste George Duke-platen met Ndugu Chanler zijn wat dat betreft het ultieme voorbeeld voor mij. Het belangrijkste accent in popmuziek en funk is de één. Als je die uit het oog verliest, ben je verloren.’

Pas na anderhalf uur besluit Lawson dat het genoeg is geweest. De soundcheck wacht en zijn oefenuurtje achter het drumstel van Simon Phillips in Ahoy’ moet doorgaan. ‘Die discipline moet je hebben’, benadrukt Lawson.

Droom

Ricky Lawson meldt nog wel even dat hij onlangs zijn eerste soloalbum heeft uitgebracht, dat overigens alleen via zijn eigen website (www.rickylawson.com) te krijgen is: ‘Ik heb een gedeelte van de opbrengst van *Ricky Lawson and Friends* gedoneerd aan goede doelen. Je bent maar voor een korte tijd op aarde en ik zie het als mijn plicht om een verschil te maken in het leven van andere mensen die het niet zo goed hebben als ik. Zie mij hier nu zitten: een drummer uit Detroit in een suite van een vijfsterren hotel in Rotterdam, omgeven door vrienden, dure spullen en bloemen.’ Jeroen Dur knikt begrijpend; dit is de droom van elke jonge drummer. ■