

Handige tools van een topproducer

Na Eddie Kramer, Tony Maserati, Jack Joseph Puig en Chris Lord-Alge heeft plug-in-ontwikkelaar Waves producer-mixer Manny Marroquin benaderd om een plug-in bundel samen te stellen. Met de Marroquin Signature Series haal je alle studiereedschappen in huis om een productie naar je hand te zetten.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl



INFO
 • Prijs excl: € 375,-
 • Distributie: Waves Audio online
 • Internet: www.waves.com

Het is de droom van velen: een studio vol met high-end en vintage studio-apparatuur. De van oorsprong uit Guatemala afkomstige Manny Marroquin mixt voornamelijk analoog met een SSL tafel en stapels analoge apparatuur. In samenwerking met Waves heeft Marroquin een reeks plug-ins ontwikkeld die zijn gebaseerd op de processors die hij dagelijks gebruikt. De Marroquin plug-ins zijn echter geen directe remakes van favoriete processors uit zijn studio. De collectie bestaat uit zes afzonderlijke plug-ins die op zichzelf weer verschillende functies bevatten.

De basis plug-ins zijn een reverb, een delay, een distortion, een eq, een tone shaper en een processor met de naam 'Triple D'. Kijk je bijvoorbeeld naar de reverb, dan blijkt die meer functies te bezitten dan de gemiddelde reverbplug-in. Deze benadering is typerend voor Marroquin, die voor het bereiken van een bepaald klankeffect graag

heel veel processors naast of achter elkaar gebruikt. Dat heb je bij deze plug-in-suite ook. Ze zien er wellicht een beetje saai uit, maar de functionaliteit gaat heel ver.

Subtiel

De Marroquin reverb is gebaseerd op de achttien favoriete reverbprogramma's en -modules uit zijn studio. De reverb maakt gebruik van convolutietechnologie en is uiteraard voorzien van knoppen voor de reverb-tijd en de predelay. Typisch voor de Marroquin-benadering is de aanwezigheid van een compressor, een phaser en distortion, waardoor je het geluid een subtiel eigen tintje kunt geven. Deze functies zijn natuurlijk atypisch voor een gewone reverb, maar wel erg interessant.

Ook de delay bevat in feite een hele reeks effecten in één plug-in, zoals een reverb, een phaser en een distortion. De monodelay kun je synchroniseren met het tempo of gewoon in milliseconden tunen. De stereo delay kun

je daarnaast synchroniseren of voor links en rechts onafhankelijke tijden meegeven voor een extra breed stereo-effect.

Op het eerste gezicht lijken de reverb en delay niet zo spannend, maar je moet er echt mee aan de slag om de kracht te ontdekken. Die kracht zit voornamelijk in het feit dat je extra functies hebt, zoals de phaser en de compressor. Ook de filters in de reverb en de delay zijn erg handig om het effect alleen tot een bepaald frequentiegebied te beperken. Zo past het resultaat beter in je mix en gaat het stereobeeld niet te rommelig klinken.

Agressief

Distortion is een door Manny Marroquin veel gebruikte techniek om een geluid iets meer bite te geven. Hij gebruikt het niet alleen bij gitaarsounds, maar eigenlijk op ieder geluid (inclusief stemmen). Een leuke feature is de aanwezigheid van de attack- en release-knoppen om het aangrijppunt van de distortion



Je moet er echt mee aan de slag om de kracht te ontdekken



De hoogste band is ook bruikbaar als bell- of shelf-filter en loopt bovendien erg ver door; tot maar liefst 25kHz.

Het regelbereik van +/-10dB lijkt weinig, maar in de praktijk valt dat reuze mee; deze eq is erg effectief zonder dat hij een echt typisch 'vintage' karakter heeft. De frequentiebanden zijn alleen in stapjes regelbaar en niet volledig traploos, en dat is even wennen. De stappen zelf zijn echter slim gekozen, zodat je er in de praktijk geen last van hebt. Voor het schakelen naar een andere band moet je wel een vrij grote muisbeweging maken, en dat vind ik wel minder prettig. >>

een beetje naar je hand te zetten. Je kunt de distortion erg subtiel gebruiken, maar hij heeft wel de neiging een accent in het hoog te leggen waardoor hij vrij snel echt agressief gaat klinken. De plug-in is absoluut bruikbaar, maar niet mijn favoriet.

De eq in deze bundel is gebaseerd op een hele reeks vintage eq's van bijvoorbeeld

Quad 8, Motown, Neve (1073), API (550), Avalon en de SSL 9080 console. Dat is nauwelijks interessant, omdat je niet snel een link zult leggen met een van deze klassiekers. Dat zegt echter niets over de effectiviteit, want je kunt een heleboel met deze eq. Hij heeft vier sweepfrequenties met daarnaast een low pass- en een high pass-filter.





>> Klankmatig is dit een hele prettige en muzikale eq die wat mij betreft meer lijkt op klassieke Neve of Quad 8 eq's dan op de wat klinische benadering van een SSL.

De Tone Shaper oogt heel simpel, maar is wat mij betreft de sterkste plug-in uit deze set

Gissen

De Tone Shaper is in feite een multiband-compressor met vier banden. Parallele compressie is een techniek die Marroquin veel gebruikt, en met deze Tone Shaper kun je heel snel en eenvoudig een geluid een andere 'contour' geven. Iedere band heeft drie instelbare frequentiebanden, waarbij je overigens moet gissen naar de exacte frequenties. Dat is voor de werking echter niet van belang, want dit is echt een plug-in waar je gewoon aan moet draaien en schuiven om het beste resultaat te vinden.

Iedere band heeft een bypassknop, zodat je goed kunt beoordelen wat je precies doet. De Tone Shaper oogt heel simpel, maar is wat mij betreft de sterkste plug-in uit deze set. Voor het aandikken van een bas- of drumgeluid is hij ideaal. Ook stemmen kun je met de Tone Shaper heel snel en eenvoudig meer body geven, zodat ze beter uit de mix komen. Deze plug-in werkt heel snel en eenvoudig en kun je heel agressief en zwaar of juist heel subtiel gebruiken. Een superhandige tool.

Vreemd

De Triple D is een heel aparte plug-in, waarbij de letter D verwijst naar 'DeBoxy', 'DeHarsher' en 'DeEsser'. De laatste twee omschrijvingen

SPECIFICATIES

- 24-bit/96kHz resolutie
- Windows XP, Vista en 7 (incl. 64-bit)
- Mac OSX vanaf 10.5.8
- reverb, delay, Triple D, tone shaper, distortion, eq
- ondersteunt: rtas, Audio Suite, vst, au, Multitrack Native
- stereo- en monoversie van iedere plug-in

zijn denk ik wel duidelijk, maar wat een 'DeBoxy' precies doet, blijft wat vaag. Dat een klank wat 'boxy' kan klinken begrijp ik, maar een knop die dat probleem zomaar kan oplossen, klinkt mij vreemd in de oren. De Triple D bestaat in feite uit drie afstembare compressors. Het slimme is dat je kunt horen welke frequenties je verzwakt en in welke mate je dat doet. Op deze manier kun je heel snel en eenvoudig het beste aangrijpingspunt vinden om die harde s- en sh-klanken uit de zang te halen, of dat agressieve randje te verwijderen.

De meest logische toepassing van de Triple D is uiteraard op stemmen, maar ik heb deze plug-in op allerlei klanken geprobeerd, en je kunt er heel veel mee. Net als bij de Tone Shaper een handige plug-in om een klank een beter plekje in je totale mix te geven en de ruimte die hij inneemt in je spectrum te beperken.

Conclusie

Ik weet niet of Manny Marroquin in zijn dagelijkse mixwerk snel werkt, maar kenmerkend voor zijn plug-ins is dat je er snel een goed klinkend resultaat mee kunt bereiken. Ze zien er niet heel spannend uit en het ontbreken van een grafische weergave op bijvoorbeeld de eq is even wennen, maar goed beschouwd

is dat niet van belang. Het gaat tenslotte om het hoorbare effect, en wat dat betreft zijn alle plug-ins erg goed. De extra functies in de reverb en delay geven deze plug-ins een meerwaarde, waardoor je het effect een heel eigen randje kunt geven. De werking van de Triple D is wellicht een beetje mysterieus, maar als je hem een keer aan het werk hoort, wordt de kracht van deze plug-in snel duidelijk. Het is een handige tool om zang naar je hand te zetten, maar eigenlijk kun je hem overal op gebruiken. Mijn persoonlijke favoriet uit de bundel is de Tone Shaper. Hiermee bereik je supersnel een goed klinkend resultaat waar je anders een hele set compressors en eq's voor nodig zou hebben. Deze plug-in bewijst maar weer hoe waardevol een goede multibandcompressor kan zijn. Je hebt de neiging de Tone Shaper heel extreem te gebruiken en dat laat deze plug-in ook toe. Vaak is zo'n extreme instelling echter helemaal niet nodig, want met een subtiele instelling bereik je vaak al minstens zo veel. Alleen vanwege de Tone Shaper en de slimme Triple D is deze bundel zijn geld al waard. ■

HET OORDEEL

- + veel functionaliteit
- + geeft snel een bruikbaar resultaat
- zien er wat simpel uit.

advertentie

HELIOS-ONLINE.NL
Goed geprijsd, vertrouwd adres

De Webshop voor Pro Audio Apparatuur

ZOEK