

**Xtra** interface

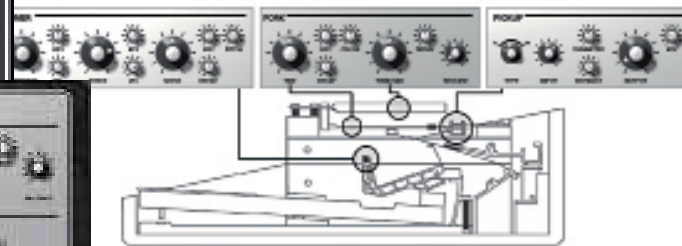
- Thiago Pinheiro vergelijkt een echte Rhodes met Lounge Lizard
- audiotracks
- demoversie



De nieuwe presetmanager van Lounge Lizard 4 werkt comfortabel.



De effectsectie van Lounge Lizard 4 is behoorlijk uitgebreid.



Elk onderdeel van het mechaniek heeft in Lounge Lizard 4 eigen regelaars.

De echte perfectionisten kunnen in Lounge Lizard 4 alles bijregelen.

# Over belletjes en ronken

**Een software-instrument vol klanken van elektrische piano's. Applied Acoustics Systems lanceert alweer een vierde versie van deze op physical modeling gebaseerde Lounge Lizard.**

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

Versie 4 van Lounge Lizard ziet er een stuk strakker uit dan eerdere versies, heeft verschillende nieuwe functies gekregen en ondersteunt 64-bit operating systems. Lounge Lizard gebruikt geen samples, maar wekt zijn klank op met physical modeling. Dit betekent wel dat het programma wat meer rekenkracht nodig heeft dan een sampleplayer, maar dat is met de huidige computers nauwelijks een probleem.

## Rhodelitzer en Wurles

Physical modeling-techniek biedt oneindig veel meer klankmogelijkheden dan sampling.

Met de flexibele toonopwekking van Lounge Lizard 4 kun je veel kanten op. Zo blijken er diverse Rhodes- en Wurplitzervarianten mogelijk te zijn. De geschiedenis van de elektrische piano passeert hier de revue, en het klinkt allemaal erg overtuigend. Soms lijkt het wel of de Rhodes en Wurplitz naadloos in elkaar overgaan, al zouden de Wurplitzers hier en daar wel wat meer persoonlijkheid mogen hebben.

Doordat de klank niet is gesampled, maar wordt berekend met een fysisch model (een complexe wiskundige formule), kun je er veel aan instellen. De fysieke onderdelen waarmee de klank in het echte elektromechanische

### INFO

- **Prijs excl:** € 139,-
- **Distributie:** Media Satellite info@media-satellite.com
- **Internet:** www.media-satellite.nl www.applied-acoustics.com

### SPECIFICATIES

- standalone, vst/au/rtaS-plug-in voor Mac en Windows
- physical modeling toonopwekking (geen samples)
- 32-bit floating point interne processing
- samplerates tot 192kHz
- meegeleverde presetlibrary
- effecten: eq, compressor, delay, distortion, wah, notch, chorus, flanger, phaser en reverb
- host tempo-synchronisatie
- maximaal 256 stemmen

instrument is opgebouwd, zijn allemaal apart in te stellen. Stijfheid en kracht van de hamers, aanslagbijgeluiden, de tines en tone bar van de vork, de pick-up en de damper... Van vrijwel al deze onderdelen is in te stellen hoe ze over het hele klavier reageren. Zo kun je de Rhodes bijvoorbeeld meer of minder laten ronken onderin, of je kunt de volumebalans over het klavier aan je eigen smaak aanpassen. Verder kun je kleur, toonhoogte, decay en release voor die onderdelen instellen. Ook kun je de afstand van de pick-ups tot de toonopwekking instellen, waarmee je het karakter van de piano verregaand kunt beïnvloeden. Ten slotte kun je de tremolo op alle mogelijke punten bijregelen. Voor de minder fanatieke tweakers is er gelukkig ook de Play mode, waarin je vooral de basic parameters aantreft.

## Fantasie

De effectsectie van Lounge Lizard 4 bestaat uit vijf secties die je tegelijk kunt gebruiken en waarvoor je de effecten gedeeltelijk zelf kunt kiezen. De keten begint met de vierdelige eq met twee parametrische banden en de compressor. De eq kan ook worden gebruikt als controller om de compressor te sidechainen. Daarna komen er twee blokken waarvoor je kunt kiezen uit delay, distortion, wah, notch, chorus, flanger en phaser. De effectketen

wordt afgesloten met een reverb in vier smaken met een tweedelige toonregeling.

Naast de traditionele imitaties kun je met de parameters van Lounge Lizard 4 klanken maken die weinig meer met een elektrische piano te maken hebben, zoals orgelachtigen, slaginstrumenten en andere percussieve fantasie-instrumenten, maar ook ambient-klanken en pads. Hier draagt de uitgebreide effectsectie natuurlijk ook aan bij. Er zit bij de presets zelfs een mooie pluck voor tranceproducties. Dit zijn leuke extra's, maar waarschijnlijk niet de reden waarom je Lounge Lizard 4 zou kopen.

## Conclusie

Applied Acoustics Systems Lounge Lizard 4 is een elektrische piano voor perfectionisten. Hij produceert zeer overtuigende Rhodes- en redelijk overtuigende Wurplitzklanken. Van een brutaal blaffende en ronkende Rhodes tot een elektrische piano met hemelse belletjes. Maar er komen ook klanken uit die buiten het klankbereik van elektrische piano's vallen. Je kunt de klank tot op de bodem instellen; als je dat wilt tenminste, want de bijgeleverde presetlibrary is al erg volledig. Het geluid is nauwkeurig, maar ook warm en sophisticated, mede dankzij de uitgebreide effectsectie. Lounge Lizard 4 is echt een allrounder. ■

### HET OORDEEL

- +** • veelzijdige klank
- veel regelmogelijkheden
- uitgebreide effectsectie
- • Wurplitzers zouden iets sprekender kunnen