



No-nonsense Rhodes

Neo Soul Keys is een door Gospel Musicians gesampled Fender Rhodes Mark 1. Steinberg bracht hem als plug-in onder in de Halion player-engine en verkoopt hem als zelfstandig product.

door Eppo Schaap > epo@interface.nl

Als je de eerste tonen van de virtuele Rhodes van Neo Soul Keys aanslaat, hoor en voel je direct dat het hier om een organisch instrument gaat, dat dichtbij de 'oer-Rhodes' staat. Je ruikt als het ware het originele instrument. Gelukkig is het toucher – afhankelijk van je midikeyboard – niet zo weerbarstig als een echt Rhodes en hoeft je minder hard te werken om een goede klank tevoorschijn te halen.

Geen fratsen

De no-nonsensebenadering van Neo Soul Keys houdt ook in dat er niet overmatig veel toeters en bellen aanwezig zijn. Je kunt wel de belletjes in het Rhodes-geluid wat accentueren, maar je kunt hem niet opblazen tot een *larger than life* ballad-Rhodes voor het gezwollen jaren-tachtigwerk. Het blijft een echte donkerbruine Mark I. Wat je wel kunt bijregelen qua niveau zijn de bijgeluiden van het sustainpedaal, van toetsen omhoog en omlaag en de loslaat-effecten. Ten slotte kun je met de parameter Bark de piano meer of minder laten 'ronken'.

Het aantal gesampled velocitylayers had wel ietsje hoger mogen zijn. Je hoort iets te duidelijk de timbreovergang tussen de zachtere en hardere, wat rauwere layers.

Twin en wah

Je kunt ook de nodige effecten op de Rhodes van Neo Soul Keys loslaten. Effecten zijn altijd een wezenlijk onderdeel van het Rhodes-geluid geweest; al was het maar de

veelgebruikte Fender Twin Reverb amp. De bekende zwarte draaiknoppen met zilveren kern van die Twin vind je ook op het amp-paneel in de bedieningsinterface van Neo Soul Keys terug. Er is wel een presenceknop toegevoegd voor een extra helder bovenrandje.

Daarnaast kun je verschillende speakerkasten kiezen, waardoor de vergelijking met een Twin Reverb eigenlijk niet meer opgaat. De virtuele microfoons (buisen en/of dynamisch) kun je in twee verschillende hoeken ten opzichte van de speaker plaatsen. Op het bedieningspaneel van de piano zelf zit een drieduidige toonregeling met instelbare middenfrequentie en een authentiek klinkende stereo tremolosectie, waarvan je de intensiteit en snelheid kunt instellen. Ook kun je kiezen uit acht velocitycurves.

Andere versies

De effectsectie die daarna volgt, is royaal bedeed met wah, distortion, phaser, flanger, chorus, delay en reverb. Allemaal zo nodig tegelijk te gebruiken, maar dit is niet aan te bevelen, natuurlijk. Het wah-pedaal kun je, net als alle andere parameters, via midi learn snel aan je midi-pedaal koppelen en je ziet tijdens besturing het wah-pedaal ook bewegen in de interface.

Acht van de bovenstaande functies kunnen ook worden bediend met de Halion Quick Controls, rechts op de interface. Deze dubbelknoppen met dezelfde functie in de interface zelf, en dat is verwarrend, temeer daar de knoppen met dezelfde functie elkaar niet volgen. Hierdoor zie je niet altijd wat de werkelijke instelling is. Steinberg kent het probleem en wellicht wordt het in een update opgelost.

Xtra

- Jamal van Gospel Musicians demonstreert Neo Soul Keys
- audiotracks

INFO

- **Prijs incl.:** € 81,33
- **Distributie:** Steinberg Media Technologies GmbH
- **Internet:** www.steinberg.net

SPECIFICATIES

- gesampled Rhodes Mark I suitcase piano
- Halion player
- vst-amp-simulation met 6 verschillende speaker-simulaties
- buisenvorming, wah, distortion, phaser, flanger, chorus, delay en reverb
- vintage modeled vibrato met intensiteit- en snelheidsregeling
- laag-, midden- en hoog-eq
- 8 velocitycurves
- regelbare Bark-samples voor klassieke 'ronk'

Behalve in deze Steinberg-versie met Halion, kun je ook Neo Soul Keys-versies krijgen voor Native Instruments Kontakt player en UVI Workstation, of als Reason refill en zelfs als uitbreiding voor de Yamaha EX5 en Motif hardwaresynths. Ook een iOS-app ontbreekt niet in het assortiment. Deze versies beperken zich niet altijd tot een Fender Rhodes Mark I (zoals de Steinberg-versie), maar bestaan vaak uit drie instrumenten. De Mark I wordt dan aangevuld met een Wurliizer 200A en Fender Rhodes Mark II Suitcase. Bij de iOS-versie zijn dit in-app aankopen. De Reason refill is eenvoudiger en laat één Rhodes horen.

Het loont wel de moeite om de verschillende versies te vergelijken. De versie voor het UVI Workstation bevat bijvoorbeeld wel drie piano's voor € 99,- maar dit zijn eenvoudiger versies dan die in de volledige Kontakt-versie die twee keer zo duur is. In dat licht bezien is € 79,- voor de in dit artikel besproken Halion-versie met één Rhodes een mooie prijs. Hierin krijg je behoorlijk wat opties om de klank te tweaken met amp-simulatie en alle effecten. We zouden echter wel graag een standalone-versie willen hebben en wat meer gesampled layers.

Conclusie

Steinberg Neo Soul Keys is een zeer natuurlijk klinkende en comfortabel spelende gesampled Rhodes Mark I met een donkerbruin tot neutraal geluid. Er zijn genoeg afregelmogelijkheden om de klank naar eigen smaak aan te passen met amp- en cabinetsimulatie en effecten, maar het blijft wel altijd binnen het klankconcept van het originele instrument. ■

HET OORDEEL

- + • organische en oorspronkelijke klank
- prijs
- • overgang layers duidelijk hoorbaar
- alleen als plug-in te gebruiken
- Quick Controls niet gesynchroniseerd met interface