

Alles van de verlanglijst

Redelijk snel na Reason 6.5 komt Propellerhead met Reason 7. Hebben ze weer goed geluisterd naar de gebruikers?

Xtra

- diverse video's over de nieuwe functies en over hoe gebruikers met Reason werken
- parallele processing in Reason
- audiotracks
- demo's

INFO

- Prijzen incl:**
 - Reason volledige versie € 405,-
 - upgrade van vorige versie € 129,-
 - upgrade van Reason Adapted/Limited/Essentials € 299,-
- Distributie:** Fortynine.eu, +32 4875 55501, benelux@fortynine.eu
- Internet:** www.propellerheads.se

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

Een eerste nieuwe functie van Reason 7 valt na het opstarten direct op. Elk apparaat of instrument is in het rack nu automatisch gekoppeld aan een mix channel device, zodat je voor het maken van de mix-instellingen voor dat apparaat niet steeds naar de mixer hoeft over te schakelen. Je kunt in het rack hiermee rechtstreeks volume en panorama instellen, mute of solo activeren en de nieuwe grafische eq en analyser oproepen. Ook zie je de levelmeter van het betreffende kanaal en zijn er knopjes om over te schakelen naar het mixer- of sequencerwindow. Je kunt het mix channel device ook uitvouwen, waarna de volledige mixermodule wordt geopend. Hierin kun je inserteffecten toevoegen en de vier draai- en drukknoppen voor de betreffende mixerstrip configureren.

Koning klant

In Reason 7 kun je nu eindelijk ook externe hardware synths of effectapparatuur via midi aansturen – een lang gekoesterde wens van veel gebruikers. Dit gebeurt via het nieuwe midi-outinstrument, dat vrij eenvoudig is uitgevoerd. Je kiest via het instrument de midi-uitpoort op je systeem, het midikanaal en eventueel de program change die je wilt ver-

zenden. Daarnaast is er één draaiknop die je aan een specifieke midi-controller kunt toewijzen, en waarvan je de bewegingen kunt opnemen of via cv-uit een ander Reason apparaat kunt aansturen. Dat laatste biedt interessante mogelijkheden die in andere daw's vaak niet zo gemakkelijk te realiseren zijn. Natuurlijk kun je via de midi-uitgang meerdere midi-controllers tegelijk verzenden, en die kunnen allemaal in een eigen lane in de editor worden bewerkt en ingevoerd.

Propellerhead heeft er bewust voor gekozen de midi-implementatie eenvoudig te houden. Zo wordt er geen sysex (midi system exclusive) ondersteund. Dit is het onderdeel uit de midi-specificatie waarmee berichten kunnen worden verzonden die exclusief bedoeld zijn voor één bepaald type instrument of instrumentfamilie van één fabrikant. Sysex bestaat vaak uit lange reeksen data die met de hand moeten worden bewerkt om voor de echte midi-programmeurs bruikbaar te zijn. Aangezien Reason alleen editorvensters voor grafische bewerking van noten en controllerdata heeft, is deze keuze begrijpelijk. Het blijft echter een serieuze beperking.

Sommige functies zul je dus met de hand op je (oudere) midi-apparatuur moeten blijven bedienen. Propellerhead adviseert in dit geval om de midi-partijen dan maar zo snel mogelijk als audio op te nemen, omdat een total recall

van je midi-apparatuur zonder sysex niet altijd mogelijk is. Extra voordeel is dat je opgenomen audiobestanden dan ook weer verder kunt bewerken of slicen.

Ritmische plakjes

Een functie die ook al jaren op het verlanglijstje van menig Reason-gebruiker stond, is het slicen van audiobestanden, om deze vervolgens te kunnen gebruiken en bewerken in de rex-player of in andere software die deze bestandsindeling ondersteunt. Tot nu toe



Reason stuurt nu ook het externe midirack aan.



De Audiomatic Retro Transformer, voor grote en kleine audiowasjes

kon dit alleen met het los aan te schaffen programma ReCycle van Propellerhead. In Reason 7 kan elk audiobestand nu met deze techniek worden geanalyseerd en in ritmische plakjes verdeeld. Reason bepaalt hierbij zelf waar de slices komen. Dit is tegenstelling tot ReCycle, waar je een schuifregelaar hebt om de gevoeligheid voor het plaatsen van slice markers globaal in te stellen.

Maar je kunt de geplaatste slice markers in Reason 7 wel naar hartenlust bewerken, verwijderen of quantiseren, waarmee dus zelf opgenomen audio in Reason nu ook gequant-



seerd kan worden. De slice markers kunnen per stuk worden verplaatst, maar je kunt er ook meerdere selecteren en die dan 'elastisch' heen en weer schuiven (warpen). Je kunt zelfs meerdere markers selecteren die niet naast elkaar liggen, en die samen verplaatsen. Als je dit bijvoorbeeld met slices op de offbeat doet, kun je met hand swing toevoegen.

Als de verdeling naar je zin is, kun je het audiobestand bouncen naar een rex-bestand. Dit wordt onderdeel van je song en verschijnt in de map All Self-Contained Samples van je project. Deze loops kunnen dan verder worden

gebruikt en bewerkt in de rex-player, nxs-sampler of Kong. De slices kunnen hiermee afzonderlijk of achter elkaar worden afgespeeld, zodat je het bestand (vaak een ritmische loop) kunt quantiseren, op een ander tempo kunt afspelen en de slices ook per stuk kunt verstemmen, pannen, filteren en in volume aanpassen.

De toepassing gaat verder dan alleen ritmische loops, want voor het slicen kun je kiezen uit Allround, voor polyfoon materiaal, Melody, voor monofone instrumenten, of Vocal. Bij die laatste worden de formanten