



Met Vinyl Flick zit je opeens te scratchen midden in je loops!

# Je eigen powerband

**Boss loopt al jaren voorop met zijn loopers, die steeds sneller, groter en beter worden. De nieuwe RC-505, het laatste resultaat van die trend, spitst zich specifiek toe op de vocalen.**

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@inter face.nl

De looper heeft een vaste plaats veroverd bij allerlei muzikanten: van de gitarist die op straat zijn show ten beste geeft tot de stand-upcomedian aan toe, allen maken ze gebruik van dit 'eenmans-orkest'. De laatste jaren heeft Boss de looper echt omarmd en veel werk gemaakt van de ontwikkeling. In relatief korte tijd werden de RC-30 (zie Interface 153) en RC-300 (zie Interface 157) uitgebracht en nu, een dik jaar later, staat de RC-505 alweer voor mijn neus. Centraal hierin staat het feit dat rekenkracht relatief goedkoop is geworden en

daarmee zijn de mogelijkheden (meer kanalen, langere loops) bijna onuitputtelijk geworden. Was de RC-300 nog echt ontworpen als een pedaal met een robuuste afwerking – bestand tegen lichte vormen van mishandeling – de RC-505 is duidelijk meer bestemd voor 'handgebruik', bijvoorbeeld bovenop de mixer of op je dj-tafel. We gingen daarom met een microfoon in de hand aan de slag.

## Led-kransen

Als je de RC-505 uit de doos haalt, heb je eigenlijk een licht (1.500 gram) en plastic ogend apparaat in handen. Het is meteen

duidelijk dat je dit ding niet op de grond moet zetten om het met je voeten te lijf te gaan. Het apparaat is in tweeën opgedeeld; op de onderste rij zijn de vijf stereosporen duidelijk herkenbaar met grote aan/uit-drukknoppen, en verder stop- en edit-drukknoppen en vijf volumefaders. Het bereik van die faders is nogal kort en ik vind ze wiebelig aanvoelen. Op de bovenste rij bedienings-elementen staat het led-display met afspeelfuncties centraal, daaronder de knoppen voor het starten/stoppen van de sporen, de undo/redo-functie, de tap tempo-knop en een knop voor het starten/stoppen van de ritmebox. Links en rechts daarvan zitten de Input FX- en Track FX-functies.

Op de achterzijde vind je alle aansluitingen: de gebruikelijke ingangen voor instrumenten, aux, microfoon (met fantoomvoeding), usb, midi, een koptelefoonuitgang, en een input waarop je een expressiepedaal kunt aansluiten.

Als je de Boss aanzet en je start de diverse

kanalen, kleuren deze duidelijk rood, groen of geel op; al naar gelang de huidige functie, en in het ingestelde tempo lichten rond de kanaalschakelaars led-kransen op. Dat ziet er mooi uit en ook in een donkere club vind je je weg dus wel op de RC-505. De bediening van de knoppen lukt ook met een zachte vingeraanslag. Het geheel is logisch en overzichtelijk opgebouwd; niets zit elkaar in de weg.

## Vol snuffjes

De vijf stereosporen zijn gelijktijdig beschikbaar, waarbij elk spoor natuurlijk onafhankelijke record/overdub/play- en stop-functies heeft. Alsof deze vijf stereosporen al niet genoeg zouden zijn, zit de RC-505 ook nog eens vol met allerlei snuffjes. De 36 pagina's tellende handleiding is dan ook zeker geen overbodige luxe. Hier moet je echt even

doorheen om jezelf en het apparaat niet tekort te doen.

Zo is de ingebouwde effectsectie zeer uitgebreid. Je kunt effecten toevoegen aan de individuele sporen (Input FX), maar ook over alle tracks gelijktijdig (Track FX). Er zitten 25 effecten in, waarvan de Beat Repeat, Beat Shift, Beat Scatter en Vinyl Flick alleen als Track FX gebruikt kunnen worden. De eerste drie spreken voor zich en met die Vinyl Flick zit je opeens te scratchen midden in je loops!

Er zitten verder nog een paar juweeltjes en misschien wel specifieke rap/beatbox-effecten tussen, zoals Vocoder, Guitar to Bass en Filter. Iedereen kent deze effecten wel, maar in de RC-505 kun je ze realtime inzetten en de individuele parameters van deze effecten realtime manipuleren. Zo kan er elke keer een dynamische track ontstaan en maak je je loops een stuk levendiger. Je zes favoriete effecten kun je onder een kleine drukknop definiëren, zodat ze live gemakkelijk op te roepen zijn. Als laatste effect kun je zowel reverb als compressie op het master-sig-naal zetten.

## Ingebouwde ritmebox

In het geheugen zijn 99 plaatsen gereserveerd, waarin je in totaal bijna drie uur aan loops kunt inspelen. De ingebouwde ritmebox vind ik een onmisbare hulp. Deze bevat 85 ritmes en niet alleen simpele vierkwartsmaten; je kunt zelfs een 15/4 oproepen. De geluidskwaliteit van deze ritmebox vind ik

## INFO

- Prijs incl: € 664,29
- Distributie: Roland Central Europe
- Internet: [www.rolandce.com](http://www.rolandce.com)  
[www.boss.info/global](http://www.boss.info/global)

## SPECIFICATIES

- 5 stereo sporen loopstation
- 99 geheugenplaatsen
- ritmebox met 85 patronen
- 25 on board effecten.
- aansluitingen: usb, midi-in/out
- voetschakelaar (control/expressie)
- line-out stereojack
- aux-ingang (mini-jack)
- instrumentingang
- microfooningang (xlr) met fantoomvoeding

heel redelijk. Natuurlijk kun je met een externe sampleplayer mooiere klanken krijgen, maar met de mogelijkheden van de effectsectie kun je zonder problemen een zware beat neerzetten. Het is ook mogelijk om de ritmebox alleen over de koptelefoonuitgang te beluisteren; handig als leidraad in een livesituatie.

De RC-505 kan via de usb-aansluiting audiobestanden importeren van, en exporteren naar een computer. Het gaat om 16-bit bij 44,1kHz-bestanden die maximaal 2GB groot mogen zijn. De Boss fungeert tevens als usb-audio/midi-interface voor je computer, dus je kunt deze looper ook prima integreren met een backing track in je daw.

## Conclusie

De RC-505 is een krachtpatser met zangers en beatboxers als eerste doelgroep, maar gezien alle beschikbare aansluitingen en de communicatie met een computer is dit een interessant apparaat voor heel veel muzikanten. De prijs van ruim zeshonderd euro lijkt stevig, maar bedenken wel even wat je daarvoor terugkrijgt: een looper met vijf stereosporen waarbij je eigenlijk verder geen externe randapparatuur meer nodig hebt. Voordat je de handleiding en alle mogelijkheden door hebt, ben je wel even bezig, dus het vraagt wel een tijdsinvestering voordat je er het podium mee opgaat. Door alle mogelijkheden om de (individuele) loops realtime aan te passen, ontstaat de RC-505 het statische karakter en krijg je een 'band' achter je waarvan iedereen zal opkijken. ■



## HET OORDEEL

- + uitgebreide mogelijkheden
- + effectsectie
- + vijf stereosporen
- volumefaders niet robuust