

Waves GTR3, PRS Guitar Interface en GTR Ground

De trilogie compleet



De firma Waves kennen we natuurlijk van alle plug-ins: hoogwaardige software uit het topsegment. Nu volgt een uitbreiding met diverse hardware in een compleet gitaarpakket.

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

Welke studio, producer of muzikant zou niet een smakelijke plug-incollectie van Waves op zijn computer willen hebben? En welke gitarist, professional of amateur, zou niet een PRS gitaar willen bezitten? Beide zijn producten van topkwaliteit, maar wel met een pittig prijskaartje. Enkele jaren geleden keken we dan ook met de nodige argwaan naar de samenwerking tussen beide firma's. Wat zou dat opleveren: fantastische producten die iedere gitarist het kwijl in de mond doen lopen, maar met een prijs die voor velen te hoog gegrepen is? Gelukkig bleek dat met het eerste GTR-pakket mee te vallen. Inmiddels is het enkele jaren later en probeert de concurrentie Waves links en rechts in te halen. Het was dus de hoogste tijd voor een substantiële update en een uitbreiding van het pakket. Wat uiteraard bleef, is de samenwerking met gitaarbouwer Paul Reed Smith van PRS Guitars. Een slimme zet, want iemand van zijn kaliber geeft je de beste feedback en kan exact vertellen waar een product in de praktijk faalt. Met als resultaat dat de gitaarinterface

is gebleven, de software werd geüpdate naar versie 3 en er nu ook een footcontroller in het pakket zit.

Interface

De PRS Guitar Interface is gemaakt omdat een gitaar nu eenmaal een moeilijk te verteren signaal aan je pc doorgeeft. Iedereen heeft wel eens zijn gitaar rechtstreeks op een microfooningang van een geluidskaart aangesloten en gemerkt hoe levenloos dat klonk. Paul Reed Smith ontwikkelde deze actieve d.i.-box, die ervoor zorgt dat het gitaarsignaal zo zuiver en helder mogelijk aan de computer wordt doorgegeven. In de documentatie staat dat het ongebalanceerde gitaarsignaal met hoge impedantie omgezet wordt naar een gebalanceerd signaal met een lage impedantie. Dat zorgt voor een natuurlijke levendige klank zonder ruis of brom. De opzet is simpel: een jackinput, gainregelaar en level indicator aan de voorzijde, en achterop de uitgangen (gebalanceerde xlr en ongebalanceerde jack). De voeding komt uit een 9V-batterij of via een

adapter. Als ik mijn gitaarpartijen via deze interface in mijn daw opneem, klinkt het droge signaal inderdaad vol en helder. Toch kan ik niet meteen zeggen dat het resultaat nu enorm veel beter klinkt dan wanneer ik via mijn eigen usb-interface opneem. Het zijn subtiliteiten. De basis van de klank blijven natuurlijk de gitaar en de elementen. Overigens heb je deze Guitar Interface niet nodig om GTR3 te kunnen gebruiken: het is gewoon een d.i.-box van topkwaliteit.

GTR3

De opzet van dit versterker-en-effectsoftwareprogramma is eigenlijk onveranderd, de kleurtjes en lay-out van de diverse instrumenten zijn aangepast en de mogelijkheden zijn uiteraard uitgebreid. Het programma is standalone en als plug-in te gebruiken. Je kiest een van de 25 (!) versterkermodellen en kunt maximaal zes effectpedalen tegelijk gebruiken. Dit geheel gaat door een of twee van de 23 speakerkasten en veertien 'virtuele' microfoons. De 25 ver-

sterkers zijn verdeeld in vier groepen, van clean tot zwaar overstuurd, met als meest recente toevoeging zes high gain-versterkers, uitgezocht door producer-engineer-gitarist Neil Citron. Het geheel is zowel letterlijk als figuurlijk overdonderend. Ieder gitaargeluid, van welke kant van het spectrum dan ook, is met GTR3 te maken: van een cleane jazz- of surftoon tot die zware deathmetaloversturing. Daarbij loopt de gainregelaar op elk versterkertype van 0 tot 10. Het is dus zeker niet alles of niets, maar juist perfect doseerbaar. Het klankkarakter van elke versterker is anders, maar ze zijn allemaal voorzien van dezelfde knoppen. Een verdere kleuring van het geluid bereik je door de keuze tussen de speakerkasten. Dat gaat verder dan je misschien zou denken, de verschillen zijn groot. Wie dan nog niet tevreden is, kan door een van de veertien verschillende microfoons te kiezen, de klank nog verder finetunen. Goed is dat de versterkersimulaties nu eens niet dat uiterlijk van die Marshall of Mesa hebben meegekregen, maar gewoon een simpele display.

De in totaal 26 effectpedalen zijn eigenlijk rechtstreeks overgenomen uit de eerdere GTR-editie; het uiterlijk is alleen iets moderner geworden. Alle standaard effectpedaaljes zijn aanwezig en voldoen goed. Meer exotische effecten, zoals een ringmodulator, whammy of tape-echo, zitten er niet bij. De plaats van een effect in de signaalketen is natuurlijk zelf te bepalen door het apparaatje simpel te verslepen. Als je het programma als plug-in gebruikt, kun je de automationfunctie van je daw aan een parameter van een effect koppelen.

Het ingebouwde chromatische stemapparaat is volledig instelbaar. Niet alleen naar hoeveel Hz je de gitaar wilt stemmen (425 tot 455), er zijn ook presets voor allerlei open stemmingen. Bij elke sound die je maakt, kun je kiezen of dit een mono- of stereosignaal moet zijn. In dat laatste geval kun je aan de twee kanalen verschillende speakerkasten, effecten of micro-

foons koppelen. Het gitaargeluid kun je dus tot in de puntjes regelen; zo gedetailleerd zelfs dat je af en toe moet oppassen dat je niet alleen maar verschillende geluiden zit te maken. Want de GTR3 blijft bovenal een speelbeest.

Overigens zitten er voor de bassist zeven speciale basversterkers en zes baskasten in het pakket. Voor wie de prijs te hoog vindt of de mogelijkheden te overdadig, bestaat er ook een lightversie: de GTR Solo. Die biedt dezelfde geluidskwaliteit als de GTR3, maar met minder mogelijkheden: tien versterkers, dertien effectpedalen en tien speakerkasten.

Ground

Zit je de hele winter op je zolderkamer achter je computer, dan hoeft je het volgende stuk eigenlijk niet te lezen. Maar ga je regelmatig de boer op, dan is het allernieuwste snuffje uit de Waves-stal misschien wel iets voor je. Ground is een groot floorboard waarvan je de functies grotendeels zelf kunt definiëren. Wat opvalt als je dit ding uit de verpakking haalt, zijn het enigszins futuristische uiterlijk en het gewicht: een zware constructie die het nodige stampwerk kan doorstaan. Er zijn elf aan/uit-voetschakelaars die gelukkig de ruimte hebben gekregen, zodat je niet per ongeluk twee knoppen tegelijk intrapt, en twee expressiepedalen. Het geheel wordt met een usb-kabel op je computer aangesloten, maar je hebt een losse 12V-voeding nodig.

In de stomp mode corresponderen de zes onderste drukkknoppen met het aan/uit-zetten van de in GTR3 gekozen effecten. Er zit een goede, heldere led-aanduiding boven, zodat je ziet welk effect aan of uit staat. Met de down/up-knoppen op de bovenste rij loop je opeenvolgend door de presets heen. In de preset select mode kies je met de zes onderste knoppen tussen zes presets. Dit is in een livesetting het handigst, want zo heb je een clean, een slag- of sologitaargeluid direct onder de voet. Met de twee expressiepedalen kun je alle parameters van de verschillende effecten bedienen. In de praktijk zal dat vooral een wah- en volume-effect zijn, maar er zijn veel meer exotische mogelijkheden. Door je pitcher te koppelen, heb je dan toch een soort whammypedaal. De tuner/tap-tempoknop doet waar z'n naam voor staat.

Conclusie

De samenwerking tussen Waves en Paul Reed Smith werpt zijn vruchten af: het GTR3-pakket is zonder

meer een toproduct. De kwaliteit en diversiteit van alle mogelijkheden zijn overweldigend. Als je geen budget hebt om dagenlang versterkers, speakers en microfoons te testen voor de ultieme gitaarsound – zelfs topbands kunnen zich dat niet langer veroorloven – dan is dit een uitstekend alternatief. Ik heb prachtige cleane geluiden en diverse zeer mooie overstuurde gitaargeluiden langs horen komen. Voor elke muzieksort zijn mooie sounds te vinden. Het totale pakket is wel vrij prijzig, maar als je alleen de software nodig hebt, valt het best mee. De PRS Guitar Interface is misschien niet voor iedereen essentieel, maar de GTR Ground is live onmisbaar en kan ook in de studio erg nuttig zijn. Ground is eenvoudig van opzet, robuust en praktisch. Je hebt wel een stevige computer nodig, en als je het podium op gaat, moet je erop kunnen vertrouwen dat die blijft werken. Met dat laatste probleem worstel ik nog, maar voor opnamen heeft deze software allang gewonnen! ■

Specificaties
GTR3: Windows XP/Vista, Mac OS-X 10.4.11 • 31 gitaarversterkers • 7 basversterkers • 29 speakerkasten • 26 effectpedalen • 14 microfoons • tuner • werkt standalone en als tdm-, rtas-, au-, as- en vst-plug-in • copy protection via iLok • samplerate 96kHz
PRS Guitar Interface: trs-input • gebalanceerde xlr-output en ongebalanceerde jackoutput • gainregelaar
Waves Ground: 76,6x19,5x10cm (lxbxh) • gewicht 4,2kg • usb 1.1 • 11 voetschakelaars • 2 expressiepedalen

- + **Totaalsysteem (studio én live)**
- Hoge geluidskwaliteit**
- Gebruiksgemak**
- versterkersimulaties**
- **Totale pakket vrij prijzig**
- Stevige en betrouwbare computer vereist**

Prijis excl:	• PRS Guitar Interface	€ 84,-
	• Waves GTR3 (TDM)	€ 332,-
	• Waves GTR3 (Native)	€ 266,-
	• GTR Solo	€ 98,-
	• GTR Ground	€ 560,-
	• GTR (TDM) - PRS Guitar Interface - Ground bundle	€ 840,-
	• GTR (Native) - PRS Guitar Interface - Ground bundle	€ 770,-

Distributie: Amptec BVBA, tel. +32 11281458
Internet: www.amptec.be, www.waves.com

