

Ecler EVO4 dj-mixer

# Spaanse toverdoos

**Ecler's EVO5 dj-mixer bemachtigde binnen een mum van tijd een mooie plek op de markt. Kan de nieuwe EVO4 dat kunstje herhalen?** door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Het Spaanse Ecler timmert al sinds 1965 gestaag aan de weg met audioapparatuur voor de professionele markt. Alle apparaten worden voor de verandering eens niet in China gemaakt, maar gewoon in Barcelona. Vorig jaar verraste het merk met de EVO5, een dj-mixer die opviel door de volledig via usb programmeerbare effectensectie. Ecler's nieuwe mixer, de EVO4, is geen uitgekledde EVO5, maar een geheel nieuwe mixer die op sommige punten minder uitgebreid is, maar op andere juist meer. Met zijn prijs van bijna dertienhonderd euro gaat hij rechtstreeks de strijd aan met Pioneer's DJM800 en de Vestax PMC580. Dan moet je wel van goede huize komen, want in dit professionele segment ligt de lat bijzonder hoog.

De EVO4 is een digitale vierkanaalsmixer met twee aparte effectensecties. Het eerste wat opvalt, zijn de forse knoppen; inmiddels een handelsmerk van Ecler en een uitkomst voor dj's met grote handen. De vier kanalen zijn alle vrij toewijsbaar aan de crossfader en hebben inputs voor phono, line en midi, een zeer prettige low/mid/high-equalizer, goed afleesbare led-meters per kanaal en een voorbeluisterknop met led. Zoals alle Eclers voelt de mixer goed en stevig aan: hij is duidelijk niet alleen bedoeld voor thuisgebruik, maar is gebouwd om in clubs te worden afgeranseld. Alles zit op de juiste plek en de mixer werkt erg prettig.

## Waanzinnige effectensectie

Niet als bij de EVO5 zijn bij deze EVO4 de effecten het sterke punt. Er zijn twee volledige effectensecties links en rechts op de mixer, met elk hun eigen knoppen, faders en lcd-scherm. Dat is erg cool, want de meeste dj-mixers hebben maar één effect ter beschikking. Je kunt veel creatiever zijn, omdat je niet alleen beide signalen die je mixt van verschillende effecten kunt voorzien, maar ze ook alle twee op één kanaal kunt zetten. Het is ongelofelijk wat je met deze combinatie kunt uitspoken.

Elke effectensectie heeft een knop om een effect toe te wijzen aan een bepaald kanaal, een knop om het effect zelf te selecteren en twee parameterknop-

pen. Als een effect een instelmogelijkheid van tijd heeft, kan dat met de plus/min-knoppen van de loop-sampler worden ingesteld. Dat alleen is al meer dan gebruikelijk: bij filters kun je hier bijvoorbeeld cutoff en resonance bedienen. Om het nog leuker te maken, heeft elke sectie een aan/uit-knop (met led, zodat je ziet of hij aan of uit staat) en een wet/dry-fader waarmee je de verhouding tussen het effectkanaal en het originele droge signaal instelt. Stel je even voor wat je hiermee kunt doen: effecten infaden, ritmisch aan- en uitzetten en live bewerken – en dat alles dubbel. Echt waanzinnig!

Ook bij de effecten zelf heeft Ecler zich niet ingehouden. Naast highpass, lowpass en bandpass filters en sweeps vind je er een phaser, flanger, delay/echo met en zonder lfo, reverb, pingpong delay, pitch-shifter, transeffect, bitcrusher en vocoder – bepaald geen kleutereffecten met simplistische functies. Bij de vocoder zijn bijvoorbeeld decay en pitch direct instelbaar, maar ook de carrier. Naast een squarewave en noise voor directe robotstemmen kun je ook het signaal van een ander kanaal als carrier gebruiken. De pitchshifter klinkt helaas een beetje te digitaal, anders zou deze een prima hulpmiddel zijn om gepitch vinyl weer terug te brengen op zijn originele toonhoogte. Dat is natuurlijk wel mogelijk, maar hoe extremer de setting, hoe meer bijgeluiden er zullen zijn.

Een van de effecten is de loopsampler, die bovenaan de effectensectie twee aparte druktoetsen heeft. Je selecteert de sampler, wijst het kanaal toe waar de sample vandaan moet komen, drukt op Record en acht maten later (je kunt ook zelf de tijd instellen door de knop ingedrukt te houden) stopt de sampler. Je kunt de sample afspelen, pitchen en de looptijd instellen, zodat je heel eenvoudig de bekende trance-roffelbreaks kunt maken.

## Loops

Het automatisch maken van goede loops is minder eenvoudig: vooral in het begin is het even zoeken en ben je met het startpunt vaak te laat. Ik heb com-

fortabelere loopers onder handen gehad, maar als je na verloop van tijd rekening houdt met wanneer je moet starten, dan werkt het prima. Ook van de loopsampler zijn er twee exemplaren, dus je kunt een loop opnemen van kanaal A, een nieuwe track instarten op B en vervolgens de loop niet alleen afspelen maar er ook nog eens met de tweede effectsectie op los gaan. De sampler houdt bovendien rekening met het binnenkomende aantal bpm's en past de loop aan. Mocht dat niet helemaal kloppen, dan is dat met de tapfunctie snel op te lossen. Of je kunt de loop bitcrushen en opnieuw lopen. De mogelijkheden zijn kortom bijna eindeloos. Deze effectprocessor is zo

goed dat je 'm bijna in je studio kunt inzetten. De EVO4 is een freakbak voor creatieve dj's zoals ik 'm nog niet ben tegengekomen.

## Midi

De EVO5 liet al zien waartoe Ecler in staat was op het gebied van midi en programmeerbaarheid. Deze EVO4 gaat weliswaar niet zo ver, maar beschikt wel over een aantal ontzettend handige functies. Midi werkt op deze mixer zowel via usb (direct naar de computer) als via de ingebouwde 5-pins din-midi-out, waarmee je direct midi-apparatuur kunt aansturen. Je kunt midi

per kanaal aan- of uitschakelen. Het is dus geen alles-of-nietsverhaal: de EVO4 kan tegelijk als controller en mixer dienstdoen. Sterker nog, als er op een 'midi-kanaal' audio binnenkomt, blijven faders, gain, pfl (pre-fader signal) en dergelijke gewoon werken. Zo kun je binnen dj-software sommige knoppen toewijzen aan interne effecten, en door even over te switchen naar midimode, die bedienen terwijl de audio gewoon door blijft lopen. Niet alleen de knoppen en faders sturen midi uit: bovenop de mixer zitten vier extra controllers die je bijvoorbeeld kunt gebruiken om door je tracklist te scrollen of effecten direct aan te sturen. De mixer kan ook continu een midiclocksignaal uit-

sturen. Je kunt instellen of dit gerelateerd is aan de beatcounter van kanaal 1 of 2.

## Extra's

De Ecler EVO4 beschikt over vele extra's. De cross-fadercurve en ook de curve van de kanaalfaders zijn instelbaar. Bij de koptelefoonuitgang is een aparte draaiknop om te switchen tussen de mix en de pfl, of samen in een zelf te bepalen verhouding. De mixer heeft twee master-outs, regelbaar via draaiknoppen, waarvan er eentje meestal naar de dj-booth zal gaan. Er is naast de xlr-master-outs en out 1- en 2-phono-pluggen ook een aparte rec-out. Verder is er een microfooninput, die schakelbaar is op kanaal 4. Zo kun je dus ook effecten en eq op je mic krijgen of je eigen stem samplen. Mocht je genoeg krijgen van de interne effecten, dan beschikt de mixer over een externe effect-send/return die via het menu van de interne effectensectie kan worden geselecteerd. Dan is er nog een interne limiter, instelbaar tussen -10dB en +10dB. Een prima bescherming tegen alles-in-het-rood-dj's, maar ook om je levels strak te houden als je er ineens een effect in gooit. Hij is zelfs met een password beschermd.

## Conclusie

De EVO4 is een superbak; hij klinkt goed, werkt lekker, beschikt over een superieure dubbele effectensectie en heeft een hele berg handigheidjes ingebouwd die duidelijk maken dat ze bij Ecler nadenken over wat ze doen. Is er dan helemaal niks te zeuren? Natuurlijk wel. Zo is er nu alleen een papieren quick start guide en staat de volledige handleiding als pdf op de bijgeleverde cd-rom. Bij een apparaat van bijna dertienhonderd euro mag je toch een papieren versie verwachten. Verder is de opstarttijd van de mixer behoorlijk lang: tien seconden van aanzetten tot je audio doorkomt. Zou er gewoon een Windows pc in zitten? Maar zonder gekheid; dit is een mixer die met name de creatieve dj zal aanspreken. Mix je alleen tracks aan elkaar, dan zijn alle effectentoeinstellingen misschien overkill, hoewel de EVO4 ook prima als 'gewone' mixer te gebruiken is. Maar zie je je dj-set meer als een performance van jezelf, waarbij de muziek die je draait eerder een uitgangspunt is, dan heb je aan de EVO4 een creatieve tool die zijn gelijke nog niet kent. ■

## Specificaties

4 kanalen met 3-bands-eq • 2 aparte effectsecties toewijsbaar per kanaal • 2 loopsamplers • externe stereo send/return voor effecten • tulpen en gebalanceerde uitgangen • ook bruikbaar als midicontroller • instelbare curves voor kanaal- en crossfaders • 3x line- + phono-ingangen • (xlr) microfooninput • midi-out • usb-aansluiting

- + • Goede sound
- + • Prettige interface
- + • Geweldige effectensectie
- + • Zeer bruikbare midi-implementatie
- • Lange opstarttijd
- • Handleiding alleen als pdf

Prijs excl: € 1.285,-

Distributie: Full AVL Distribution BV, tel. 013 463 5359

Internet: [www.fullavl.nl](http://www.fullavl.nl), [www.eclerdjdivision.com](http://www.eclerdjdivision.com), [www.evobyecler.com](http://www.evobyecler.com)

