



Welgevulde navulverpakkingen



Het Zweedse Toontrack bracht onlangs nieuwe add-ons uit voor Superior en EZ Drummer: New York Studios vol. 3 SDX en Blues EZX. Wij namen een kijkje...

door Jos Kamphuis > redactie@interface.nl

Wie gebruik maakt van real life drumsamples heeft vast al eens van Toontrack gehoord. Vrijwel al hun producten zijn opgezet rond twee productlijnen. De eerste heet Superior, een uitgebreid drumsamplepakket met eersteklas opgenomen drumsounds, inclusief naar smaak toe te voegen overspraak per drumkitonderdeel. Je bedient het geheel vanuit een vlotte interface waarin je kunt mixen, effecten kunt toevoegen, drumkits kunt verbouwen en, door pro's ingedrumde midiloops kunt afspelen.

De tweede, EZ Drummer, biedt minder mogelijkheden, minder velocity layers, minder mixopties (geen overspraak, effecten, et cetera.), maar is evengoed voorzien van een serieuze hoeveelheid midiloops, goede ambiancesamples en een vergelijkbare, prettig werkende interface. Regelmatig verschijnen er voor beide platformen add-ons: SDX'en voor Superior en EZX'en voor EZ Drummer. EZX add-ons zijn overigens ook te gebruiken in Superior.

Veel variatie

Bij het basispakket van Superior wordt een sampleset meegeleverd (opgenomen in de

INFO

- **Prijs incl:** The Blues EZX € 62,95
New York Studios Vol. 3 SDX € 152,-
- **Distributie:** Time+Space, +44 183 755200
- **Internet:**
www.timespace.com,
www.toontrack.com

SPECIFICATIES

- sample-libraries voor Toontrack Superior en Toontrack EZ Drummer
- **New York Studios Vol. 3**
 - Slingerland, Ludwig en Rogers kits
 - 6 snares, 18 crashes, 3 rides
 - 22 kanalen
- **The Blues EZX**
 - Gretsch en Levin kits
 - 3 snares, 6 crashes, 2 rides, 3 tamboerijnen
 - 11 kanalen

New Yorkse Allaire Studio's). Voorloper van New York Studios Vol. 3 – inderdaad New York Studios Vol 2 – is opgenomen in de Avatar en Hitfactory Studio's. Voor deel 3 zijn de mannen van Toontrack onder leiding van Neil Dorfsman en Pat Thrall opnieuw naar de Avatar studio's gegaan. En ditmaal is er heel veel aandacht besteed aan veelzijdigheid en creativiteit, bijvoorbeeld door nóg meer mic-opties toe te voegen. Zo heb je alleen al vier bassdrumsporen (In, Out, Sub en Comp) en vier snaredrumsporen (Top, Bottom, Rim en Comp) tot je beschikking. Qua ambience wordt het helemaal heftig. Hier heb je de keuze uit Close, Mid, Far, Mono-C, Mono-D, Bullet, Phone, Chamber en SansAmp. Dit zijn geen effecten, maar verschillende mic-posities die met verschillende randapparatuur zijn opgenomen.

NY Vol. 3 heeft drie basiskits (Ludwig, Slingerland en Rogers) die je naar hartenlust kunt combineren. Je kunt ook een paar variaties op deze kits als presets direct in het Construct-menu oproepen of zelf uit de onderdelen van de drie drumkits een set samenstellen.

The Blues heeft minder mogelijkheden. Hiervoor werden een seventies Gretsch kit en een fourties Levin drumstel gebruikt; beide opgenomen in een sfeervol Zweeds theater. Naast de drumstellen zijn er ook een paar tamboerijnen opgenomen in het samplepakket.

Bijkleuren

NY Studio's Vol. 3 klinkt zo uit de doos al geweldig, maar het is ongelooflijk wat je nog

allemaal kunt doen om de geluiden aan te passen en levendig te laten klinken. Niet alleen is het handig en veelzijdig, het is ook erg leerzaam en super leuk om te luisteren wat er gebeurt als je de SansAmp een beetje bijmengt, of met alleen wat ambient- en effectmics een mix probeert te maken. De drie drumkits zijn inzetbaar voor een groot scala van stijlen: van pop-rock tot funk en van ballads tot hardrock.

Bij The Blues is dat anders. De sounds zijn vet, groots en gruzig en ze deden me denken aan het album *Raising Sand* van Robert Plant en Allison Krauss. Het pakket is dan ook meer op een specifiek genre gericht, en dus minder breed inzetbaar. Daarvoor in de plaats krijg je wel snel de authentieke sound waar je misschien al heel lang naar op zoek was.

Conclusie

The Blues is ronduit een koopje. Voor het bedrag dat je aan New York Studios Vol. 3 kwijt bent, zou je vergelijkbare studiofaciliteiten waarschijnlijk net lang genoeg kunnen afhuren om er een plasje te doen. Maar dan moet je wel snel afknijpen... Al met al bewijzen deze twee sample-libraries eens te meer dat Toontrack absoluut tot de top behoort als het gaat om drumssoftware. ■

HET OORDEEL

- geweldige geluiden,
- NY Studios erg veelzijdig,
- The Blues zeer goed in het genre
- hoge fun factor
- geen