

Impulse-aankoop



Rayblaster is een virtuele synthesizer van Tone2 met een nieuwe toonopwekkingstechniek. We zijn benieuwd of dat ook echt vernieuwende geluiden oplevert.

door Eppo Schaap > epo@interface.nl

Tone2 ken je wellicht als bedenkers van innovatieve synths als Gladiator en ElectraX, die een zinvolle aanvulling vormen op een al behoorlijk volle markt. Rayblaster is de volgende poging om de synthesizerwereld met een nieuwe techniek te verrijken. Deze synth werkt met zogenoemde Impulse Modeling Synthesis (IMS).

Korte impulsen

De meeste synthesizers die hun klank opwekken met behulp van samples, gebruiken korte geloopte (sample)waves als basis, die daarna door een filtersectie worden bewerkt. Dit wordt ook wel 'subtractieve synthese' genoemd. Je pakt als het ware een ruwe brok steen en haalt daar stukken van weg tot de gewenste vorm ontstaat.

Rayblaster pakt het anders aan en creëert geluid met behulp van vele korte impulsen die worden gecombineerd tot klank. Volgens de ontwikkelaars is dit proces vergelijkbaar met wat er in het menselijk gehoor gebeurt. Er zijn inderdaad veel nieuwe klankkleuren mee mogelijk, zoals blijkt tijdens de test. Rayblaster kan maximaal vier samples, loops, waveforms of zelfs impulse responses van filters mengen en deze

gebruiken als bron voor zijn IMS-oscillators. De oscillators spelen deze korte samples af in ritmische of chaotische volgorde. Hierbij kunnen verschillende aspecten in realtime worden aangepast, zoals toonhoogte, formantfrequentie, volgorde van de impulsen, mix tussen de elementen, pulsbreedte en de boventonen van de oscillators. Dat levert een grote variëteit aan klankkleuren op, die je met de modulatiebronnen in de synth ook nog eens verregaand kunt morphen.

De oscillators hebben een breed frequentiebereik (0,5Hz tot 22kHz) en kunnen zeer lage frequenties produceren, waardoor ritmische en tonale elementen van de klank zich vermengen. Ook langere ritmische sampleloops kunnen door Rayblaster gesynchroniseerd worden doorlopen, zodat een loop gelijkloopt met het tempo van je daw en ook ritmisch zinvol kan worden toegepast in je muziek. De lage oscillatorfrequenties maken het tevens mogelijk om granulaire sounds en loops voort te brengen, waarbij toonhoogte en snelheid onafhankelijk van elkaar kunnen worden bestuurd.

Waar is m'n filter?

Rayblaster maakt geen gebruik van een traditionele filtersectie. De oscillators kunnen direct het filtergedrag van andere synthesizers

produceren met behulp van een van de meegeleverde impulsen of door het importeren van eigen impulsen. Er wordt een flink aantal waves en impulsen meegeleverd en op het forum op de Tone 2 website stellen gebruikers sets extra waves ter beschikking.

Hiermee kan Rayblaster niet alleen het geluid van bestaande filters produceren, maar kunnen er ook nieuwe, niet-bestaande filters worden gemaakt. Je kunt zelf impulse responses maken door een cyclus van een samplegolfvorm te maken en deze te importeren.

INFO

- **Prijs incl:** € 149,- Futuron soundsset € 49,- Ambisphere soundsset € 39,-
- **Distributie:** Best Service, +49 89 345026,
- **Internet:** www.bestservicede.com, www.tone2.com

SPECIFICATIES

- Impulse Modeling Synthesis
- 4 waveforms
- filter import: filters van andere synths emuleren of eigen filters maken
- resynthese met import & manipulatie van eigen sounds
- 500+ meegeleverde presets

Aan de basis

De basisklankkleur bepaal je in de oscillatorsectie. De oscillator maakt gebruik van meegeleverde waves, maar je kunt dus ook je eigen materiaal laden. Rayblaster gaat hiermee op zijn eigen manier aan de slag en met parameters als Oscillator Window, Harmonic, Impulse Sequence, pulsbreedte, ruistype en ruisniveau kun je hier invloed op uitoefenen. Sommige parameters kom je ook in samplesynths tegen, maar geloof me, in Rayblaster hebben ze een heel andere uitwerking op de klank.

Met Harmonic regel je natuurlijk de harmonischen van de oscillator. Je kunt harmonischen verwijderen voor een donkerdere klank, maar de parameter kan ook positieve waarden krijgen, waarbij de waveform vaker wordt doorlopen voor een helderdere (maar niet hogere) klank, die weer andere kleuren oplevert. Ook kun je het startpunt in de wave manipuleren. Bij een negatieve waarde voor Harmonic kun je de wave met Start in verschillende richtingen doorlopen.

Met Oscillator Pulsewidth Sequence kun je kiezen tussen acht verschillende impulsvolgorden. Elke impulse sequence kan realtime met de pulsbreedte worden gemorphd om beweging aan de klank toe te voegen. Pulsbreedte is een andere parameter waarmee de klankkleur rigoureuus kan worden verbogen. Dan vergeten we nog bijna de knop Formant, waarmee de klankkleur zelfs dramatisch kan worden gewijzigd.

Een aantal parameters doet denken aan granulaire synthese, en de toonopwekking van Rayblaster heeft dan ook aspecten van granulaire synthese, maar Tone2 heeft hier wel het een en ander aan toegevoegd.

Soundsets

Voor diegenen die de werking van deze synth beter willen leren kennen, hebben de makers een aantal tutorial patches meegeleverd die exemplarisch zijn voor specifieke toepassingen,



Het klankspectrum van Rayblaster loopt van zijdezacht en sprookjesachtig tot rauw en digitaal

zoals het importeren van eigen samples of het maken van traditionele synthesizerklank die we kennen uit virtueel-analogue synthese. Ook drumloops kunnen heel goed met Rayblaster onder handen worden genomen. Voor het importeren van eigen samples is een wizard beschikbaar die je op weg helpt.

Het schijnt dat 95% van de gebruikers van moderne synthesizers alleen gebruik maakt van de preset patches. Het aanbieden van extra sets geluiden als uitbreiding van de fabrieksvoorraad heeft dan ook zeker zin en Tone2 doet dit consequent voor al hun instrumenten. Voor Rayblaster zijn er inmiddels twee sets verkrijgbaar: Futuron Expansion en Ambisphere.

Futuron Expansion breidt de klankenvoorraad uit naar de toekomst. Hier geen benaderingen van vintage klanken, zoals je wel in de fabrieksklanken vindt, maar erg aanwezige digitale futuristische en opzweepende arpeggio's, gegate klanken, bassen, leads, pads en akkoordensynths.

De naam van de tweede set, Ambisphere, geeft al aan dat je je hiermee goed in ambientsferen kunt begeven, maar dan niet in het slaapverwekkende genre. Brede klankkleuren zijn dan ook sterke punten in deze set, maar wel sprekend. Onopvallende achtergrondtapijtjes zijn niet de eerste prioriteit voor Rayblaster, hoewel je een klank wel kunt temmen met bijvoorbeeld de Damp-parameter.

Klank

Het is een avontuur om met Rayblaster te werken. Ik hoorde veel klanken die ik nog nooit uit andere synths gehoord heb. Als je geïnteresseerd bent in sounddesign is het erg

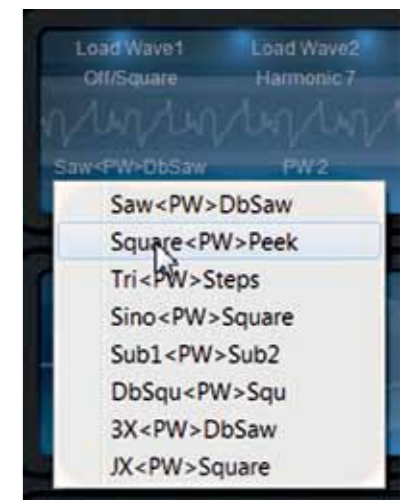
leuk en soms zelfs verslavend om een golfvorm te nemen en met de oscillatorparameters uit te proberen welke verschillende klankkleuren je daarmee kunt realiseren. En dat zijn er bij Rayblaster heel wat! Je kunt erg veel wezenlijk verschillende variaties maken. Langere samples kunnen naar alle kanten worden verbogen en met één korte basiswave van één cyclus en wat modulaties kun je al heel veel verschillende sprekende en bewegende klanken maken.

Sommige klanken lijken op de wavetable-synthese van een PPG Wave, maar de variaties gaan veel verder. Er zijn bijvoorbeeld ook krachtige sync-klanken mogelijk. Sommige klanken zijn vergelijkbaar met Pad Shop van Steinberg, wat niet verwonderlijk is, omdat deze synth ook met granulaire technieken werkt. Het klankspectrum van Rayblaster loopt van zijdezacht en sprookjesachtig tot rauw en digitaal – van ambient tot dubstep dus. Analoog klinkende synths zijn ook goed te realiseren, maar wel altijd met een smakelijk digitaal sausje erover. Het enige dat je op deze klankopwekking zou kunnen aanmerken, is dat het soms lastig is om klanken met een zeer directe attack te maken. Iets wat je bijvoorbeeld voor bassen vaak nodig hebt.

Conclusie

Als je het belangrijk vindt om 'nieuwe' klanken in je producties te gebruiken, dan moet je zeker de demo van Rayblaster eens uitproberen. Ook als je geïnteresseerd bent in sprekend sounddesign, is dit een synth voor je. Rayblaster heeft een moderne, aanwezige, warme digitale en veelzijdige sound die in

verschillende stijlen toepasbaar is – van dromerige maar toch sprekende achtergrondtapijten of expressieve cinematic soundscapes,



De plek waar de impuls wordt geplaatst, maakt veel uit voor de klank.

tot vette trance, electro of dubstep. De bijgeleverde presets zijn al goed, maar de bediening is vrij eenvoudig en nodigt zeker uit tot experimenteren met eigen klanken, al was het maar door het verbouwen van de preset patches tot eigen variaties. ■

HET OORDEEL

- + erg veel klankkleuren mogelijk
- + sprekende en expressieve sound
- + nieuwe klanken
- felle attack is lastig te programmeren



Je kunt in een Rayblaster-patch met maximaal vier eigen of preset waves werken.