



De Sub Phatty is tegelijk nostalgisch en modern; een instrument waarin vintage en splinternieuw naadloos verenigd worden

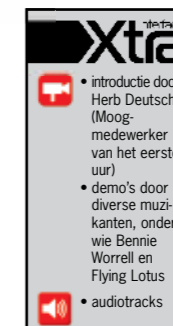
SPECIFICATIES

- 25 halfgewogen toetsen
- transpose: +/- 2 octaven
- pitchbend en mod-wiel
- 2 variable waveshape oscillators, 1 square wave suboscillator, 1 noise generator
- 1 suboscillator (blok golf, 1 octaaf onder osc 1)
- mod-sources: Triangle, Square, Saw, Ramp, SH, Filter Envelope
- mod-destinations: Pitch, Osc 2 Pitch Only, Filter, Waveshape
- filter: Moog ladderfilter 20Hz-20kHz
- 1 audio-ingang
- 1 audio-uitgang
- 1 koptelefoonuitgang
- presets: 4 banks, 4 patches per bank
- midi-i/o: din-in, din-out + midi over usb
- cv/gate-ingang: filter-cv, pitch-cv, volume-cv, kb-gate
- incl. standalone/plugin-in software editor/librarian

vormen en twee envelope generators. Heel basic dus eigenlijk.

Ten opzichte van andere Moogs zijn er een paar dingen vernieuwd; sommige opvallend. Natuurlijk is de basis van het geluid het bekende Moog ladderfilter (het ziet er op het schema van de elektronische schakeling ook uit als een ladder). Wat daar nou zo fraai aan is, laat zich moeilijk omschrijven, maar als je naar de demo's op de Moog-site luistert, herken je de sound meteen. Bijzonder is dat je onderdelen van die ladder uit kunt zetten en zo bijvoorbeeld een 6dB/oct filter of een 12dB/oct filter kunt realiseren. Dat klinkt anders. Verder zijn voor de Sub Phatty de oscillators opnieuw ontworpen. Wat er precies gedaan is, blijft in duister gehuld – Moog spreekt over meer stabiliteit en sneller opwarmen – maar ze klinken hoe dan ook erg krachtig en strak. Maar dat zeg ik van elke Moog, dus nou ja...

Wat wel degelijk in het 'oor' springt, is de multitrigger. Deze op de Sub Phatty geïntroduceerde functie geeft de Moog-gebruiker een heel nieuw palet aan klanken. Feitelijk is de multitrigger niets meer of minder dan een vorm van distortion, maar dan wel op zijn Moogs. Je kunt de oscillatoren vervormen voor ze het filter ingaan, en het geluid na het filter kan ook nog eens vervormd worden. Het resultaat is een sound waarvoor we het juiste woord nog moeten uitvinden. Wat ik ook nog even wil noemen, is de hoofdtelefoon-uitgang, met een eigen volumeknop. Een detail dat laat zien dat Moog nadenkt over wat handig is *live on stage*.



- introductie door Herb Deutsch (Moog-medewerker van het eerste uur)
- demo's door diverse muzikanten, onder wie Bennie Worrell en Flying Lotus
- audiotracks

Nu nog dikker

Synthesizers zijn er in vele soorten en maten. Het assortiment wordt ook bij Moog steeds uitgebreider, maar wat voegt de Sub Phatty toe aan het legendarische Moog-assortiment?

door Allard Krüger > allard@interface.nl

INFO

- Prijs excl: € 860,-
- Distributie: Amptec BVBA, +32 112 81458
- Internet: www.amptec.be www.moogmusic.com

De Moog Sub Phatty is duidelijk meer familie van de Little Phatty dan van de Moog Voyager. Dat zie je aan de naam, maar ook aan de vormgeving. De eerste keer dat ik van de Sub Phatty hoorde, was via een video op internet waarin Herb Deutsch (Moog-medewerker van het eerste uur) aan het rommelen is met het prototype – niet

veel meer dan een keyboard met twee losse printplaten op een houten plankje. Ondanks de videocompressie en het weinig inspirerende spel van Deutsch klonk het prototype indrukwekkend. Herb Deutsch heeft veel samengewerkt met Bob Moog en stond mede aan de wieg van de Moog synthesizers. De video is vooral zo leuk en interessant omdat je ziet dat Deutsch oprecht verrast en enthousiast is over het ontwerp van de Sub Phatty. En dan heb ik het niet over de buitenkant of de

userinterface, maar over de klankopwekking. Die is natuurlijk klassiek Moog, met een extra focus op een dikke sound. Eh, nog dikker? Jawel, nog dikker...

Trauma

Je kunt de Moog Sub Phatty eigenlijk beter zien als een desktopmodule met een handig klein toetsenbordje eraan vast dan als een volledig uitgebouwde synth. Hoewel door de

aard van het beestje – het is tenslotte een monofone synthesizer – het toetsenbord van slechts 25 toetsen zelden een beperking is. Je speelt er immers of lead, of bas, of effectgeluiden mee. De behuizing lijkt qua vorm op die van de Little Phatty. Een goede keuze, want zo heb je een bedieningspaneel dat goed gepositioneerd is en tegelijk stevig en handzaam. Het bedieningspaneel van de Sub Phatty is sowieso een feest. Klassiek Moog en tegelijk modern en – zoals altijd bij Moog – zeer to the point. De knoppen lijken kleiner dan die van andere Moogs, maar leveren geen beperking op. Ze zijn stevig en precies.

Op een bepaalde manier is de Sub Phatty wat de Little Phatty had moeten zijn, want bij de Sub vind je wél een eigen knop voor alle parameters die ertoe doen. Via een shift-systeem kun je de overige parameters via het frontpaneel bedienen. Aan shiftfuncties op een synthesizer hebben we weliswaar in de jaren tachtig wat trauma's overgehouden, maar in dit geval betekent het dat je voor deze functies niet per se hoeft terug te vallen op de software editor die bij de Sub

Phatty hoort. Met die extra functies kun je trouwens allerlei bijzonder leuke dingen uithalen.

Front

Op het compacte maar overzichtelijke frontpaneel vind je behalve de presetknoppen – er zijn zestien presets in totaal – de draai- en drukknoppen voor het programmeren van deze synth. Even over die presets. Zestien lijkt weinig, zeker als je dat vergelijkt met de duizenden presets in bijvoorbeeld de Roland Integra-7, maar deze presets dienen eigenlijk meer als uitgangspunt voor een performance dan als definitief en onveranderbaar geluid. Zo kun je wat instellingen die achter de shift-knop zitten op een georganiseerde manier in deze presets verwerken. Denk daarbij aan pitchbenddiepte of oscillator-detune. De Moog Sub Phatty is een synth met twee oscillators (met traploos variabele golfvorm) plus suboscillator (vandaar de naam...), een ruis-generator, een Moog ladderfilter (waarvan je via Shift kunt kiezen hoe steil – sterk – het filter moet zijn), een lfo met meerdere golf-

>> kun je diverse dingen doen, zoals routen naar de enveloppediepte, maar ook naar de decay/release. Deze instellingen kun je voor beide envelope generators afzonderlijk maken. Functies als hardsync tussen de oscillatoren vind je eveneens in shiftmode, evenals pitchbenddiepte, legato glide, filter slope, waveform-modulatiebestemming, lfo-midi-sync, envelope trigger mode en diverse midi-instellingen. Waaronder bijvoorbeeld hoe de usb-midi-interface en de traditionele midi-interface samenwerken.

Nog even terugkomend op de golfvorm van de oscillatoren: die is dus traploos in te stellen van zaagtand via blok golf naar puls. In shiftmode kun je daar een lfo naartoe routen, waarmee je automatisch van golfvorm (boventonen) verandert, min of meer te vergelijken met een eenvoudige wavetable-synthesizer. Kortom, de shiftmode biedt veel moois en maakt van de Sub Phatty een meer dan volwassen synthesizer.

Achterop

Je gaat je afvragen waar dan op beknibbeld is bij het ontwerpen en produceren van de Sub Phatty. Het toetsenbord inderdaad, hoewel dat echt een weloverwogen keuze lijkt en niet een bezuiniging. Ook wat betreft de aansluitingen is niet bekrompen gedacht. Zo hebben we, naast een mono-uitgang, een ingang voor externe geluiden. Deze gaat via een versterkertje (om het signaal op het juiste volume te krijgen) het filter in, en dan door de multidrive. Verder vind je achterop een aantal cv-inputs. En niet alleen maar pitch en gate, maar ook voor volume en filter cutoff. Hierop kun je (Moog) expressiepedalen aansluiten, om zo met je voet volume en/of filterfrequentie te regelen.

Maar ook cv-signalen van andere bronnen zijn welkom, zoals van een sequencer of een andere synthesizer met cv/gate. Met name de volume-cv en de pitch-cv zijn handig, mocht je de Sub Phatty willen aansturen met een Moog Theremin. Hoewel die dingen ook

Op een bepaalde manier is de Sub Phatty wat de Little Phatty had moeten zijn

wel een gatesignaal versturen, werkt het natuurlijker met de volume-cv uit. De Sub Phatty heeft een usb-aansluiting bedoeld voor midi, en twee traditionele midi-aansluitingen: midi in en midi uit.

Praktijk

Het geluid van de Sub Phatty is onmiskenbaar Moog. Alles wat ik eerder over de Moog Voyager, de Little Phatty, de Slim Phatty en de Minitaur heb gezegd, gaat onverminderd ook op voor de Sub Phatty. Moog synthesizers zijn gewoon de best klinkende synths die je kunt krijgen. Nee, wellicht niet de synths met de meeste mogelijkheden of een heel cool en hip imago. Maar voor mij is het niet duidelijk waarom ik iets anders zou willen als er ook een Moog is. Buchla en Doepfer/modulair uitgezonderd, maar dat om heel andere redenen. Ik heb het nu namelijk over monofone synthesizers voor bas en lead. Want, daar moet je wel rekening mee houden, ook de Sub Phatty is bepaald geen allrounder. Net zomin als een klarinet dat is, of een drumstel. De Sub Phatty valt in de categorie 'analoge monofoon lead/bas/fx-synthesizers'. En daarin is hij onverslaanbaar. Natuurlijk is het filter opvallend; de resonantie bijt wel maar wordt nooit piepend schel. De multidrive maakt de sound agressiever zonder low-fi te worden.

De Sub Phatty is tegelijk nostalgisch en modern; een instrument waarin vintage en splinternieuw naadloos verenigd worden. De variatie in klankkleuren en klankbewegingen

die je kunt maken, is verrassend groot. Ruim voldoende voor wat je maar ooit met een analoge monosynth zou willen doen...

Maar hij is ook naadloos te integreren in een moderne studio: alle knoppen versturen midi-cc, hij heeft usb en de onsterfelijke midi-din-aansluitingen, en er is een software editor. En *last but not least*: hij heeft een moderne Moog-klank.

Conclusie

De Sub Phatty is een echte analoge synthesizer in de Moog-traditie. Tegelijkertijd is het absoluut een synthesizer van deze tijd waarin een brute sound gevraagd wordt. Lieve geluiden zijn uit; het moet dik zijn, smerig, krachtig en flink blazen. Dat alles doet de Sub Phatty met veel overtuiging, en hij heeft er ook duidelijk plezier in. De multidrive is een fantastische toevoeging aan de toch al overtuigende klank van alle Moog synths. Wat hij voor heeft op de andere Moogs, zijn zijn prijs en volledigheid. Natuurlijk is de Voyager nog altijd de ongeslagen koning als het gaat om veelzijdigheid en programmeerbaarheid. De Taurus, zeker de pedaaluitvoering, is uniek waar het gaat om gebruik als synthbas. Wel voorzie ik problemen voor de Little Phatty en de Slim Phatty, want volgens mij heeft de Sub Phatty meer te bieden. Alleen het toetsenbord is kleiner... Dus al met al is de Sub Phatty in al zijn eenvoud en met zijn bescheiden formaat, een echte verrijking voor de Moog-catalogus. Een klankmatig zéér sterke en veelzijdige synthesizer. ■

HET OORDEEL

- + • moderne klank
- + • echte analoge Moog-sound
- + • bediening zeer to the point
- + • veelzijdig
- + • compact
- • geen

