



gecompliceerd en toch niet onaannemelijk klinkend stuk muziek.

### Praktisch

Liquid Notes is geen plug-in maar een zelfstandig werkend programma. In praktische zin werkt het als volgt: je exporteert de midi-partijen van je compositie als standaard midi-file, laadt dit in in Liquid Notes en gaat aan het schuiven met de harmonieën. Dit schuiven doe je in Liquid Notes zelf, terwijl je de geluiden in je daw gebruikt. Je moet dus Liquid Notes en je daw tegelijkertijd open houden en de tracks waarop die sounds worden gebruikt in je daw in opname zetten.

Zowel bij het installeren van Liquid Notes als tijdens het gebruik moet je je hoofd er goed bij houden, want voor je het weet ontstaat er complete chaos. Dit geldt eigenlijk ook voor het muzikale resultaat, want de software is het omgekeerde van een geduldige mentor die uitlegt wat hij of zij doet en waarom. Vaak verschuif je een akkoord en denk je: waar heb ik dit in hemelsnaam aan verdiend? Gelukkig kun je op elk moment terug naar de oorspronkelijke versie. Het eindresultaat kun je weer saven als midi-file en vervolgens terugstorten in het project in je daw.

Vooralsnog slaagden de tests met Cubase 5 en 6 (Windows), Logic 8 en 9 (Mac), Sonar XL,

Pro Tools 8. De geteste versie van Ableton Live sync't wel, maar heeft geen multitrack midi-export en is in die zin niet bruikbaar.

### Relaties

Naast het compleet veranderen van de harmonische structuur van je compositie kun je binnen de akkoorden ook toevoegingen genereren of veranderen. Van een C-drieklank maak je aldus Cadd2, Csus4, Cmaj7 of C6/9. Als het akkoord in de analyse die Liquid Notes bij het openen uitvoert, is aangemerkt als tonica (eerste trap), maakt de software er géén C7-akkoord van, zoals strikt genomen ook niet wenselijk is binnen de akkoordenleer. Dit verandert pas als je aangeeft dat de keuze niet beperkt hoeft te worden, want dan krijg je een reeks akkoorden die in eerste instantie lukraak lijkt, maar waarin bij nadere bestudering toch wel weer allerlei relaties vallen te ontdekken.

Toch verandert Liquid Notes niets (of niet enorm veel) aan de oorspronkelijke partijen of stemvoering van je stuk. Het laat zo veel mogelijk intact en dat is op zich te waarderen. In die zin is het gereedschap waaruit je veel voordeel kunt halen als je eigen creativiteit je even in de steek laat.

Wat ik echter moeilijk te verkroppen vind, is dat je niet precies weet wat er staat te gebeuren en dat je het proces alleen maar kunt bijsturen

**INFO**  
 • Prijs incl: € 159,-  
 • Distributie: Best Service, +49 89 345026  
 • Internet: www.bestservice.de www.re-compose.com



**SPECIFICATIES**  
 • zelfstandig programma (geen plug-in)  
 • werkt met java (platform-onafhankelijk)

door aan te geven dat het betreffende akkoord een I, IV of V is, oftewel de tonica, subdominant of dominant. Ook kun je partijen verankeren, zodat ze niet worden veranderd, of bepalen dat de melodie zich naar de harmonieën voegt of omgekeerd. Uiteraard blijven drum- en percussiepartijen ongemoeid.

### Conclusie

Liquid Notes schept immense verwarring tot op de grens van irritatie, en wellicht zegt dat laatste meer over mij dan over de software. De verwarring kun je echter in je voordeel laten werken en dát is de kracht van Liquid Notes. Hoe je het ook wendt of keert, als je Liquid Notes gebruikt, om wat voor reden dan ook, levert dat vaak complexe en briljante resultaten op. Als je in je weet te houden, komt er ook een braaf I-VI-II-V-schemaatje uit, desgewenst met mooie toevoegingen waar je zelf niet opgekomen zou zijn. De kunst is om de vrije hand van de software te accepteren... ■

### HET OORDEEL

- +** gebaseerd op gedegen kennis akkoordenleer
- werkt inspirerend
- houdt het origineel veelal intact
- lastige installatieprocedure
- tamelijk onberekenbaar
- straffe prijs

# De virtuele arrangeur

**Liquid Notes van Re-Compose voorziet de saaiste akkoordenschema's van fraaie wendingen en mooie toevoegingen. Stop er zestien maten C in, ga aan het schuiven en je eindigt met een heftig stukje fusie.**

basisakkoorden bevatten en zorg ervoor dat de hoofdmelodie past bij de akkoorden of omgekeerd.

### Een vier vijf

In westerse muziek verlopen akkoordenschema's en akkoordverbindingen door de bank genomen volgens vrij oude en strikte wetten. Of je nu Yesterday van The Beatles analyseert, Somebody I Used To Know van Gotye of de Matthäus Passion van J.S. Bach; er valt vrijwel altijd een vorm van wetmatigheid te ontdekken die zijn grondslag vindt in de manier waarop we relaties tussen akkoorden ervaren.

Veel popmuziek speelt zich bijvoorbeeld af rondom de grenzen van de eerste, vierde en vijfde trap binnen een toonsoort: HV-V, oftewel de hoekstenen van de blues, van jazz en letterlijk ontelbare, belangrijke en minder belangrijke klassieke werken. Blijkbaar is de relatie tussen akkoorden onderling belangrijk voor de manier waarop we muziek maken en ervaren. Die relaties zijn niet beperkt tot het bekende HV-V-idiom, maar vallen binnen een

omvangrijk stelsel van ideeën, gevoeligheden en wetmatigheden.

### Analyse

Heb je kennis van akkoordenleer nodig om met Liquid Notes aan de gang te gaan? Enerzijds niet, want Liquid Notes doet alles zelf, maar anderzijds is het handig om je bewust te zijn van deze relaties tussen akkoorden om te begrijpen én te accepteren wat Liquid Notes doet. Het programma neemt je namelijk iets heel essentieels uit handen: de software verandert de harmonische structuur van je compositie en past daarbij ook – als je dat wilt – meteen de melodie en de baspartij aan.

Met een aantal softwarematige sliders, die elk een door Liquid Notes geanalyseerd en herkend akkoord in je muziek bedienen, bepaal je zelf hoever het resultaat afwijkt van wat binnen muziektheorie als voor de hand liggend wordt beschouwd. Je kunt er daadwerkelijk zestien maten C-akkoorden met een bas-, akkoorden- en melodiepartij in gooien en al schuivend eindigen met een onbeschrijfelijk



door Alex Buurman > alex@interface.nl

**R**e-Compose heeft er met Liquid Notes alles aan gedaan om het leven van de creatief uitgedroogde componist te veraangename. Tegelijkertijd roept de software zo veel vragen op dat je er horendol van wordt. De taak die men zich heeft gesteld, is dan ook geen simpele: ontwikkel software die midi-partijen harmonisch analyseert en vervolgens alternatieve harmonieën aanbiedt die samenhang hebben; houd daarbij rekening met het feit dat sommige partijen baspartijen zijn, andere drum- of percussiepartijen; herken begeleidingspartijen die de

**NATIVE INSTRUMENTS MASCHINE MK2**

**ALLEEN BIJ ONS SPECIALE ACTIE BEZOEK ONZE SITE OF BEL**

**Studio de Dijk bv**      **020 8905507**      **www.studiodedijk.nl**