



# Welkom bij het nieuwe mixen

Vergeet even alles wat je weet van analoge of digitale mixers. Line 6 ontwikkelde met de StageScape M20d namelijk een geheel nieuwe manier van mixen, die alle bestaande conventies doorbreekt.



door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

**K**lassieke analoge mixers zijn in de basis allemaal hetzelfde. Iedere kanaalstrip heeft onderaan een fader, bovenaan een gainknop en daartussen een serie knoppen voor de eq en aux-bussen. Bij digitale mixers heeft niet iedere functie nog zijn eigen knop, maar verder zijn opbouw en bediening eigenlijk vergelijkbaar. Line 6 heeft met de digitale

StageScape echter een geheel eigen benadering bedacht, waarmee je ook als volledige mengtafel al heel snel een goede mix moet kunnen realiseren.

## Anders dan anders

De StageScape lijkt eigenlijk in geen enkel opzicht op een standaard mixer. De kast is heel compact en heeft een opvallende curve in

de dikke bovenplaat. De centrale positie wordt ingenomen door het 7" touchscreen waar het bij deze mixer in feite allemaal om draait. Onder het display zitten twaalf universele knoppen. Aan de linkerkant heb je een serie menuselectietoetsen, en rechts zitten de masterregelaar met daarboven een mute-knop voor de microfooningangen en een mastermute.

Op het achterste deel van de mixer zitten alle aansluitingen met xlr-combo-connectors voor de twaalf mic/lijn-ingangen en trs-jacks op de vier lijningangen. De monitor- en mainuitgangen hebben xlr's. De mixer heeft verder een usb-aansluiting voor de koppeling met een computer, een tweede usb-aansluiting voor het aansluiten van een usb-schijf en een sd-kaartslot. De L6-link xlr-connector is bedoeld voor het digitaal aansturen van de StageSource luidsprekerreeks van Line 6.

## Starten maar

Na het doorlopen van wat opstartschermen kom je in het Set-up-menu. Hier zie je een virtueel podium met daaronder een reeks iconen met presets voor verschillende instru-

menten en gangstemmen (zie afbeelding). Zo'n icoon kun je vanuit de bibliotheek naar het podium slepen en zo aan een ingang toewijzen. De mixer heeft auto-sensing ingangen, dus als je een microfoon of lijnsignaal inpluigt, verschijnt er in het scherm meteen een microfoon- of lijnbron. Het icoon kun je vervolgens veranderen vanuit de bibliotheek en positioneren op het scherm. De bijbehorende knop onder het scherm gaat automatisch branden voor het inregelen van het niveau.

Er is ook een Auto-Trim-functie, die de eerste instelling al voor je kan maken. Door het selecteren van een icoon stel je meteen een aantal basisinstellingen in en je kunt bijvoorbeeld kiezen tussen droge presets of presets die al van galm voorzien zijn. Op deze manier heb je *in no time* een functionerende mix gerealiseerd. De Auto-Trim-functie helpt daarbij inclusief de Trim Tracking-functie die ervoor zorgt dat je ingangsniveaus teruggegeld worden als ze structureel te hard zijn. Erg handig tijdens een optreden. Ben je klaar met het inregelen, dan komt het tweaken van je sound.

## Tweaken maar

In het Tweak-menu wordt pas echt duidelijk hoe anders de StageScape eigenlijk is. Iedere input heeft zijn eigen Tweak-menu, waarin je links de basisfuncties van die ingang krijgt te zien. Op de afbeelding zie je een Male Lead vocal preset waarin de functies Punch, De-esser, Tone en Global FX aanwezig zijn. De Punch-functie verwijst naar een compressor en Tone geeft toegang tot de eq. Klik je op Punch, dan verschijnt er een x/y-pad (zie afbeelding), waarbij je het punt in het midden naar ieder gewenste hoek kunt verslepen. Je hoort direct het effect van je aanpassing. In de hoeken staan begrijpelijke klanktermen als Punch, Pump, Open en Control. Wil je meer instellen, dan klik je op Deep Tweak, en er verschijnt een klassiek compressorscherm met meer instelmogelijkheden.

Het Quick Tweak-menu van de compressor laat zich uiterst simpel bedienen. Verschuif de punt en je hebt een pompend of juist een heel open geluid.



In het Set-up-menu krijg je een virtueel podium waar je voor iedere ingang een icoon kunt selecteren.



*In het Tweak-menu wordt pas echt duidelijk hoe anders de StageScape eigenlijk is*

**INFO**  
 • Prijs excl.: € 1.511,76  
 • Distributie: Line 6 Europe, euroinfo@line6.com  
 • Internet: www.line6.com

Deze manier van bedienen zie je terug bij de eq. In het Quick Tweak-menu kun je in het x/y-scherm variëren tussen Boom, Snap, Scoop of Smack. Werk je liever met een klassieke eq, dan krijg je in het Deep Tweak-menu (zie afbeelding) een klassieke eq-frequentiecurve die je kunt aanpassen via het touchscreen en de knoppen onder het scherm.

In dit scherm zie je tegelijkertijd een spectrum analyzer van je signaal, zodat je ook eenvoudig probleemfrequenties kunt herkennen. Iedere eq heeft high en low shelving en maximaal vier parametrische middenbanden. Naast compressor en eq heeft de M20d ook een de-esser, multibandcompressor, gate, dynamic

eq, sub-bass booster en een 12-bands automatic feedback suppressor aan boord.

## Effecten

In de StageScape zitten vier globale effect-processors, die je vanuit ieder kanaal kunt aansturen. De eerste twee processors bevatten lange en korte reverbprogramma's. Processor 3 is voor de chorus, flanger en doubler effecten en de vierde processor heeft een serie delay- en echo-effecten aan boord. Net als bij de andere functies kun je ook hier weer kiezen voor een Quick Tweak- of Deep Tweak-menu voor het aanpassen van je effecten.

Vooral de Quick Tweak-menu's zijn leuk, omdat je op een heel creatieve manier over het gedrag van een reverb of een delay gaat nadenken. Kijk vooral eens naar de video-tutorials over dit onderwerp. De Quick Tweak-menu's zijn erg handig om snel een basis-effect in te stellen. In de Deep Tweak-menu kun je de effecten helemaal finetunen voor een optimaal resultaat.

## Livegebruik

De StageScape is ontworpen voor livegebruik, maar kan net zo makkelijk in een studio worden ingezet. Je kunt de mixer eenvoudig via usb koppelen aan een computer om de ingangen direct op te nemen in je eigen daw-software. De mixer zelf is echter ook voorzien van een ingebouwde meerkanaals recorder, dus je hoeft je computer niet meer mee te nemen naar een concert. Opnamen kun je opslaan op de sd-kaart of een usb-schijf.

De StageScape heeft vier onafhankelijke monitoruitgangen of subgroepen. Line 6



Ook de volledige mengtafelleek moet hiermee al snel een goede mix kunnen realiseren



**SPECIFICATIES**

- 20-kanals digitale mixer
- 24-bit/48kHz resolutie (geen 44,1kHz)
- smart mixing met touchscreen
- 12 mic-/line-inputs (xlr/jack-combo)
- 4 line-inputs (trs-jack)
- aux-input (mini-jack)
- 1 stereo aux-input
- 2 usb-aansluitingen
- 4 monitoroutputs (xlr)
- L6-link netwerk (zie tekst)
- dynamics en parametrische eq per kanaal
- auto-trim/trim tracking/high pass-filter per kanaal
- gating/de-essing/dynamic eq/multiband compressor/subboost/insert-effecten mogelijk per kanaal (afhankelijk van gekozen instrument)
- 4-voudige stereo fx-processor
- meerkanaals opname-mogelijkheid naar sd-card of usb
- usb-aansluiting voor Mac/pc
- iPad-controle
- afmetingen: 120x406x337mm
- gewicht: 5,5kg

heeft daarnaast echter een digitaal protocol ontwikkeld voor het aansturen van de eigen StageSource luidsprekers. Via de L6-link kun je een hele serie front of house-speakers en monitors aansturen via één enkele digitale kabel. Iedere instelling die je in de tafel maakt, kun je opslaan in een Scene Memory. Luidsprekerinstellingen van de StageSource luidsprekers worden in de Scene Memory meegenomen.

**Het nieuwe mixen**

Op basis van de foto lijkt de StageScape misschien onhandig en verwarrend, maar de praktijk is totaal anders. De bedieningsstructuur is heel intuïtief en je hebt *in no time* een werkende en goed klinkende mix

gerealiseerd. Het idee achter het touchscreen met de Quick Tweak-menu's werkt heel handig en vooral ook snel en eenvoudig. Het touchscreen reageert in de praktijk echter niet altijd even goed, en zeker als je een iPad gewend bent, is dat wel eens frustrerend. Je kunt de M20d overigens ook bedienen via een iPad, want Line 6 heeft er een app voor gemaakt.

Klankmatig is de StageScape meer dan uitstekend. Dat Line 6 heeft gekozen voor een samplefrequentie van 48kHz is alleen onhandig als je er ook vaak opnamen mee wilt maken. Je zult dan elke keer de samplerate moeten converteren om naar het gangbare 44,1kHz te gaan. Het ontbreken van faders vind ik een gemis. In een livesituatie blijft een fader voor mij toch de handigste regelaar. Samen met het

soms wat moeizaam werkende touchscreen is dat het enige kritiekpunt.

Door de aantrekkelijke bedieningsinterface word je echt uitgenodigd om te experimenteren. Bij veel analoge of digitale mixers is het heel veel werk om iedere ingang optimaal in te stellen, waardoor je je vaak beperkt tot de strikt noodzakelijke signalen. Met de M20d gaat het zo snel dat je in een mum van tijd alle ingangen hebt geoptimaliseerd en steeds verder gaat tweaken voor een optimaal geluid.

**Conclusie**

Zelfs een volledige leek kan met de StageScape in een mum van tijd een goed klinkende mix opzetten. Ik ken weinig apparaten waarbij de handleiding zo overbodig is. Dit apparaat nodigt uit om te experimenteren en de bedieningsstructuur is zo logisch dat je heel snel de juiste functie kunt vinden. De Quick Tweak-menu's zijn echt een geweldig vinding, en zelfs voor een doorgewinterde mengtafelvirtuoos zijn ze heel handig om even snel een signaal aan te passen. Met de Deep Tweak-menu's kom je natuurlijk veel verder, maar vaak heb je al die extra mogelijkheden helemaal niet nodig. Het ontbreken van faders is een gemis, maar de geweldige menustructuur maakt een boel goed. Of dit de toekomst van het mixen is, zal de tijd leren, maar het systeem klinkt prima, is zeer overzichtelijk en bijzonder prettig te bedienen. ■

Het Deep Tweak-menu van de eq regel je via het touchscreen en de universele knoppen. Je krijgt er tegelijkertijd een spectrum analyzer bij.



**HET OORDEEL**

- +**
  - zeer intuïtieve bediening
  - solide behuizing
  - uitstekende processing
  - auto-sensing inputs
- - geen faders maar knoppen
  - touchscreen reageert niet altijd even goed