



Helder zo?



Kush Audio is een Amerikaans bedrijf dat allerlei hardwareprocessors maakt. Ze zijn zich echter ook bewust van de grote behoefte aan plug-ins, dus maakten ze een softwareversie van een van hun spannendste apparaten: de Clariphonic.

door Peter Hoeks > peter@interface.nl

Van Kush Audio bespreken we in Interface 161 al de UBK-1 compressorplug-in. Daarvan bestaat geen hardwareversie, maar Clariphonic DSP is een softwareversie van de analoge Clariphonic. In beide gevallen gaat het om een tweebands eq voor het midden en het hoog, waarin gebruik wordt gemaakt van parallele processing. Kush Audio heeft het programmeerwerk voor de plug-in uitbesteed aan Studio Devil, een bedrijf dat virtuele gitaarversterkers maakt.

Zijstraatje

Parallele processing bestaat al eeuwen, maar het is tegenwoordig een echte trend. Normaal gesproken stuur je het totale signaal door een processor (equalizer, compressor), maar bij parallele processing – het blijft een tongbreker! – stuur je slechts een deel door de processor en de rest laat je onbewerkt. Het door de processor bewerkte signaal voeg je daarna weer bij het originele signaal, min of meer vergelijkbaar met hoe je galm gebruikt.

Waarom? Tijdens een bewerking met een plug-in of hardware win je enerzijds meer hoog, minder midden bij een eq bijvoorbeeld, of een aangenaamere dynamiek bij een compressor. Maar de bewerking zorgt ook altijd voor wat vervorming en faseverschuivingen tussen de verschillende frequenties. De sound wordt

daardoor ietsje rafeliger en de attacks minder gedefinieerd. Door een deel van het signaal (meestal iets extremer) te bewerken en dat samen te voegen met het origineel, krijg je alle voordelen van de bewerking, maar heb je minder last van de nadelen.

Bewolkt met enkele opklaringen

Clariphonic DSP is een shelving eq voor het midden en hoog met een ingebouwd parallele routing. Er zijn twee engines: Focus en Clarity. Beide bevatten behalve een gainknop (alleen boost!) diverse schakelaars om de werking-frequentie en bandbreedte te bepalen. Die schakelaars zijn niet gelabeld met frequenties, maar heten Lift, Diffuse, Sheen, Shimmer, et cetera.

Bij de Focus-afdeling zit Lift in het laag-midden, Open iets daarboven. Voor de curve kies je tussen Tight en Diffuse. In de afdeling Clarity zijn er vier schakelaars voor frequentie/curve, waarvan de hoogste (Silk) tot 39kHz doorloopt.

Claro que Si?

De theorie is mooi, maar het resultaat mag er ook echt zijn. Binnen *no time* laat je een mat spoortje sprankelen of krijgt het hoog-midden meer doorzettingsvermogen, en inderdaad met minder ongewenste bijverschijnselen. Het doet allemaal sterk aan een exciter denken, maar dan minder rafelig

INFO

- **Prijs excl:** \$149,-
- **Distributie:** Kush Audio online
- **Internet:** www.kushaudio.com

SPECIFICATIES

- vst/au/rtas-plug-in
- stereo 2-bands mid/hoog-eq
- werkingbereik 800Hz tot 39kHz
- parallele architectuur
- 20 presets
- iLok kopieerbeveiliging

en met meer afstel mogelijkheden. Het nadeel is wel dat je de neiging hebt om behoorlijk te overdrijven. De fabrikant beveelt zelfs aan om de gainknoppen 50% lager in te stellen dan je intuïtief zou doen! Goed advies, maar het kostte me vaak moeite om daar gehoor aan te geven, want Clariphonic DSP is echt verslavend, met name de Clarity-afdeling; zet 'm op bypass en de spreekwoordelijke deken daalt neer over je mix.

Niettemin zijn er ook minpunten. Zo duwt de plug-in het volume behoorlijk omhoog en er is geen gainknop om daarvoor te compenseren. Door het hogere volume lijkt het nog beter te klinken dan in werkelijkheid het geval is. Vooral in het midden kan het af en toe toch wel smerig gaan klinken, op blazers of gitaren bijvoorbeeld, maar dan heb je de knop te ver opgedraaid, het verkeerde bereik gekozen, of het origineel heeft die lelijkheid al van zichzelf.

Conclusie

Wondermiddelen bestaan niet, maar Clariphonic DSP is een razendsnelle en efficiënte manier om midden en hoog aangenaam en professioneel te laten klinken. Dat lukt misschien ook wel met hele goede eq's, maar meestal toch met meer aantasting van het signaal. Deze plug-in voelt duidelijk anders aan dan een standaard eq en werkt fantastisch op onder meer drums (overhead, brushes, rides), vocals, synths, akoestische gitaren, oude cassetteopnames of bij mastering. Het lastigste is nog om niet te overdrijven, want Clariphonic DSP is absoluut verslavend. ■

HET OORDEEL

- klinkt erg goed
- werkt razendsnel
- geen gainknop
- schakelaars zijn lastig te bedienen