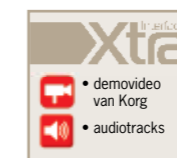




De keuzes van Korg



De KingKorg is voorzien van gemodelde Prophet 5-, Oberheim-, Moog- en Korg MS-20-filters. Ook de oscillators hebben op papier heel wat in huis en de bediening is op het eerste gezicht intuïtief.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Korg stuurt met de naam 'KingKorg' aan op de associatie met King Kong, de reuzenprimaat, maar ik moet meteen aan Zweeds wittebrood denken: King Corn dus. Brood met langdurige malsheid dat ik als kind heerlijk vond, maar waarvan je later leert het met argwaan te bekijken. Korg wil natuurlijk benadrukken dat we hier te maken hebben met een overgeproportioneerde en daardoor onoverwinnelijke mensaap. Die onderwerpt in de gelijknamige film de mooie blondine Ann, en verdient beurtelings ons mededogen en onze minachting. Net als bij mijn King Corn is de relatie tot deze virtueel-analoge synth die Korg dit jaar op de NAMM show lanceerde volstrekt zoek, al heeft Korg

het Empire State Building in het logo van de KingKorg opgenomen. Zowel met King Kong als met King Corn is het slecht afgelopen, maar ik denk dat deze nieuwe Korg een mooie toekomst voor zich heeft.

Smaken

Daar is in elk geval meer dan voldoende aanleiding voor. Korg heeft de KingKorg van veel zéér aantrekkelijke eigenschappen voorzien. Allereerst ziet hij er 'lekker' uit, met een bijna chic champagnekleurig bedieningspaneel dat is voorzien van een behoorlijke hoeveelheid retrovormgegeven draaiknoppen.

KingKorg is een virtueel-analoge synth zoals er eigenlijk inmiddels best veel zijn, maar Korg heeft met betrekking tot de

bediening en de configuratie van oscillators en filters een paar zeer verleidelijke keuzes gemaakt. Het opvallendst is het filter, met achttien types low pass, band pass en high pass, waarvan een aantal is voorzien van de karakteristieken van de Prophet 5, de Oberheim, de Minimoog en de Korg MS20; althans, dat suggereren benamingen als LPF P5, LPF OB, LPF MG en LPF MS-20. Daarnaast zijn er drie filtertypes zonder dat soort verwijzingen. Een daarvan verwijst dan weer wel naar een muzieksoort: 'Acid' in de smaken LPF, HPF en BPF.

15x24

Bij de oscillators kom je ook allerlei lekkers tegen. Er zijn drie oscillators per stem en de

KingKorg is 24-stemmig. Die stemmen kennen verschillende unison modes. Je kunt er twee, drie of vier stapelen, wat een vette sound oplevert maar de polyfonie meteen stevig reduceert. Bij een stapeltje van vier is het apparaat zesstemmig. Hier springt Korg bij, want elke oscillator kan meerdere tonen tegelijkertijd produceren.

Om het even bij de virtueel-analoge golfvormen te houden: een oscillator kent gewone zaagtand-, puls-, driehoeks- en sinusgolfvormen, maar ook bijvoorbeeld Dual Saw. Dit betekent dat één oscillator twee tonen produceert die ten opzichte van elkaar kunnen worden verstemd binnen een bereik van vier octaven. Daarmee kun je de oscillatoren dus licht verstemmen, maar ook intervallen maken. Daarnaast heb je, om het even bij de genoemde zaagtand te houden, bijvoorbeeld Unison Saw, waarbij één oscillator het geluid van vijf zaagtandgolven genereert. Deze kunnen onderling worden verstemd, maar dan nu alleen binnen een klein bereik voor de gebruikelijke unison sounds. Nu zijn er drie oscillators per stem, met als resultaat dat

INFO

- Prijs incl: € 1.550,-
- Distributie: Voerman, 033 461 2908
- Internet: www.voerman.nl
www.korg.com

elke stem vijftien tonen kan opwekken terwijl de polyfonie tóch 24-stemmig blijft. Binnen alle individuele virtueel-analoge golfvormen bestaat er ook nog een mogelijkheid om hetzij pulsbreedtemodulatie toe te passen, hetzij de harmonische inhoud te wijzigen.

Daarmee is de trukendoos van de oscillatorsectie echter nog lang niet uitgeput. Met één oscillator – waarvan je er dus drie hebt – kun je ringmodulatie toepassen, twee bronnen syncen en cross-modulatie toepassen. Als klap op de vuurpijl kun je met die ene oscillator ook nog Variable Phase Modulation (VPM)

gebruiken. Dit doe je via een virtuele patch, waarvan er zes zijn en waarmee je bijna letterlijk alles kunt aansturen: via alle functies van de oscillators, de vier individuele componenten van de envelope generators, de frequentie van de lfo's tot en met de drive van de aanwezige amp-models. Ook kun je de ene patch de andere laten besturen.

DWGS

En nóg is het niet op, want elke oscillator van de KingKorg is ook nog voorzien van PCM-

Korg heeft de KingKorg van veel zéér aantrekkelijke eigenschappen voorzien

opwekken, met één carrier en één modulator. VPM is verwant aan fm-synthese. Als modulatiebronnen kun je dan onder andere de twee aanwezige envelope generators en lfo's

golfvormen van akoestische en elektrische piano tot en met koor, strings, orgel-, gitaar- en basgeluiden, een uitgebreide set met digitale golfvormen uit Korg's illustere

>>



Als je het P5 low pass-filter dichtdraait, lijkt het geluid alleen maar vetter te worden

op door de shifttoets ingedrukt te houden en de knoppen op het bedieningspaneel te gebruiken, maar dan nog heb je het display nodig om de talloze 'weggestopte' functies te kunnen zien en beïnvloeden.

Een lay-out zoals van de in de vorige Interface (IF168) geteste Studiologic Sledge, met bijna geen dubbelfuncties voor de knoppen, is uiteraard vele malen prettiger en aanzienlijk meer uitnodigend dan dit concept, maar gezien de grote hoeveelheid parameters van de KingKorg zou dat onwerkbaar zijn. Dat heeft natuurlijk wel consequenties, want op een Sledge kun je heerlijk aanmodderen, terwijl je bij de KingKorg toch een soort plan moet hebben of in elk geval vrij precies moet weten wat je wilt. Uiteraard geldt dat niet als je je beperkt tot rommelen met het filter, de bijbehorende resonantie en de naar verhouding fors uitgevoerde fx-sectie, maar zodra je bijvoorbeeld de key tracking wilt bewerken, heb je daarvoor de shifttoets nodig én de knop voor de EG-diepte. Ook bij de envelope generators en de lfo's moet je kiezen tussen nummer 1 of 2 om respectievelijk het filter dan wel het volume of de toonhoogte te bedienen. Veel parameters laten zich in real-time wijzigen, maar als je tegelijkertijd de shifttoets wilt indrukken, de betreffende parameter wilt wijzigen én een toets wilt aanslaan om het resultaat te horen, moet je je handen in de vreemdste posities dwingen.

Destructief

De fx-sectie is driedelig. De eerste stap bevat amp-modeling en andere, nog veel destructievere vormen van distortion zoals ringmodulatie en de Decimator, de tweede een modulatie-effect met onder meer chorus, flanging en een leslie-effect, en de derde levert vertragingseffecten in de vorm van galmen en delays. De effecten kunnen individueel voor Timbre A en B in- of uitgeschakeld worden. Door de grote bedieningsorganen en de ruime lay-out is de fx-sectie zeer uitnodigend. De effecten worden meegeprogrammeerd in het geluid, maar de master-eq en het buizencircuit (met een echte buis!) kunnen niet worden vastgelegd.

Er is een simpele maar erg handige arpeggiator met verschillende patronen. Deze heeft maximaal acht stappen, die je individueel aan of uit kunt zetten.

Overigens kun je de stemmen van de synth ook in het stereobeeld pannen. Zo wordt het geluid al behoorlijk breed nog voordat je



De KingKorg heeft een gate/cv-uitgang waarmee je Korg's Monotribe en MS-20 (Mini) kunt aansturen. Je kunt daar nog veel meer mee aansturen, want de werking en het bereik van zowel het control voltage als van de triggerspanning is instelbaar. Zo kun je kiezen voor een octaaf/volt- of Hz/volt-curve van de stuurspanning.

Conclusie

Als je op zoek bent naar een allrounder moet je nog even verder zoeken, al moet ik toegeven dat sommige van de PCM-sounds ook goed te gebruiken zijn, zoals de uitstekende Rhodes en Mellotron sounds. Op basis daarvan zou ik het best aandurven om de KingKorg als enige synth mee te nemen naar een optreden, voor een keertje. Naast een synth die wat geavanceerder met PCM-sounds omgaat, is dit echter de perfecte partner. De klank is direct en expressief, en de combinatie van de virtueel-analoge synth engine inclusief de fm-achtige geluidsopwekking én de digitale DWGS-golfvormen maakt van de KingKorg een buitengewoon veelzijdige synth om – vooral zelf – sounds mee te maken. De basgeluiden lopen van diep, hol en moddervet tot dun en akelig, de leads van fluweelzacht tot uiterst penetrant, de pads, strings en brass zijn superbreed of lekker koud en kunstmatig. Er is ook veel wind en metaal te horen. Kortom: je kunt er op het gebied van synthesizersounds alle kanten mee op.

Hij is maar 24-stemmig, maar aangezien je er toch nooit akoestische piano op wilt spelen, alleen al vanwege de geluidskwaliteit daarvan, is dat niet zo'n groot probleem. In de studio kun je met de sounds stoeien en als je je partijen meteen opneemt in plaats van uitgebreid sequencet, is de beperkte polyfonie ook niet zo'n heel groot punt.

Korg heeft met betrekking tot de bediening en features van de KingKorg een aantal zeer specifieke keuzes gemaakt en dat heeft geleid tot een érg aanlokkelijke synthesizer. Maar wat we nou met die wolkenkrabber aanmoeten...? ■

HET OORDEEL

- +** • erg veelzijdige synth engine
- uitmuntende klank
- slimme en appetijtelijke userinterface
- laag gewicht
- • veel verscholen parameters
- behoudingsgewijs veel knoppen met dubbelfuncties

Aanmodderen

Het bedieningspaneel van de KingKorg is voorzien van een vrij grote hoeveelheid

druktoetsen en draaiknoppen. Daarnaast zijn er drie oled-display'tjes: een voor de weergave van programma-namen en de meeste parameters, een specifiek voor de weergave van de oscillator-types en een voor de filtertypes. Vijf van de zeven grote draaiknoppen kun je ook indrukken om of een instelling te bevestigen, of de functie te wijzigen, of om door groepen functies heen te stappen. Zo spring je met de oscillator-knop door de types geluidsofwekking: Analog, DWGS, PCM en Mic In. Met de categorieknoppen onder het grootste display kies je hetzij een instrument-categorie, hetzij een groep parameters wanneer je aan het editen bent. Dit laatste is wel erg handig, want alle parameters zitten, net als bij de Alesis Micron, als een lange reeks achter elkaar en je kunt ze kiezen met de toetsen Page+ en Page-. Wanneer je een waarde van een parameter verandert met een van de bedieningsorganen op het paneel, springt het display meteen naar de betreffende functie, maar er zijn talloze functies die je niet vanaf het bedieningspaneel kunt benaderen. Vrij veel parameters roep je ook

chorussen, delays of reverbs hebt gebruikt. Het blijft dan lekker puur.

Resonantie

Terug naar de filters. Laten we even in het midden laten of de verwachtingen die de benaming van de filters oproept, worden waargemaakt. Dan krijg je in de KingKorg een aantal compleet verschillend klinkende filters voorgeschoteld en dát is op zich al een zeer rijk gevoel. Het ene filter klinkt moddervet als je geen resonantie gebruikt (P5), het tweede angstaanjagend iel (MS-20) en het derde springt smaakvol met de boventonen om als je juist wél resonantie gebruikt (OB). Het ene filter maskeert bij veel resonantie de basisgolfvorm bijna totaal, terwijl het andere de grondtoon gewoon doorlaat. De ene vorm van resonantie klinkt groezelig en onbeheersbaar (MS-20) en de andere vorm van resonantie is heel precies in te stellen en produceert veel en uitstekend gedefinieerde boventonen rondom de afsnijfrequentie (Acid).

Tegelijkertijd zijn er links en rechts al een-op-een-vergelijkingen uitgevoerd met de Prophet 5 en de Oberheim SEM, en daaruit blijkt dat ook dat goed zit. Ik kan dat alleen onderschrijven met betrekking tot de

SPECIFICATIES

- geluidsofwekking: eXpanded Modeling Technologie
- 61 aanslaggevoelige semigewogen toetsen
- 200 presets/100 gebruikersgeheugens
- 2 timbres (2-voudig multi-timbraal)
- 24-stemmig polyfoon
- 3 oscillators
- 127 golfvormen: 28x analoge en 4x ruis, 64x DWGS, 30x PCM en Mic In
- 18 types filter: 7x lpf, 5x hpf, 6x bpf
- 2x lfo
- 2x envelope generator (adsr)
- 6 virtuele patches
- 3 gelijktijdige effecten: pre fx - 6 types (distortion, decimator, ring mod, gt.amp, ep.amp, tone); mod fx - 6 types (flanger, chorus, u-vibe, tremolo, phaser, rotary); rev/delay: 6 types (hall, room, plate, tape echo, mod delay, bpm delay)
- 16-bands vocoder
- ingangen: mic-in (xlr), voetschakelaar, sustain-pedaal
- uitgangen: l/mono, r (2x ¼" jack), hoofdtelefoon (stereo ¼" jack), cv/gate (stereo mini-jack)
- usb en midi
- afmetingen: 1.027x 31.3x96mm (btxhd)
- gewicht: 7kg

Prophet 5, waarmee ik in het verleden veel heb gewerkt. Als je het P5 low pass-filter dichtdraait, lijkt het geluid alleen maar vetter te worden, waar je met de andere filters enkel iets saais overhoudt.

Triggeren

Het klavier is hetzelfde als dat van de Korg Krome, die we in Interface 164 onder de loep namen. Ik was daar toen niet bijzonder over te spreken, maar bij de KingKorg geldt dit bezwaar veel minder. De sounds van de KingKorg zijn zeer dynamisch en direct, en reageren prettig voorspelbaar op de manier waarop je speelt. Voor de aanslaggevoeligheid zijn er negen zelf in te stellen curven. Ook het triggerpunt is instelbaar. Dit kun je doen per geluid, iets wat we eerder zagen bij de Hammond SK-1. Veel organisten zijn eraan gewend dat de toon al start als de toets nog niet zo ver is ingedrukt; een hoog triggerpunt dus. Het draagt in hoge mate bij aan de beleving van een sound, hoe gek dat ook moge klinken. Sterker nog: ik zou er vergif op hebben ingenomen dat dit klavier niét hetzelfde is als dat van de Krome, maar dat bleek na overleg met Korg een faliekante beoordelingsfout te zijn. Dit zegt overigens wat over de KingKorg, maar ook over mij...



Mark van Schaick