



Uitgesproken zwaargewicht

Het Poolse Gem Audio Labs maakt twee variaties op hetzelfde compressorontwerp. Van deze twee is de Compressor de meest uitgeklede, en daarmee meest betaalbare variant.

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

De Compressor maakt gelukkig alles behalve een uitgeklede indruk. De stevige behuizing, het chique zwarte frontpaneel met grote vu-meters, de loeizware voedingstrafo en de volledig stappen-geschakelde bediening beloven veel goeds. Ten opzichte van zijn grotere broer, de Preceptor, mist hij klankmatig alleen diens ingangstransformators. Ze gebruiken hetzelfde compressiecircuit: een uit discrete transistors opgebouwde vca met zenerdiodes om de transistors van bias te voorzien.

De overige verschillen zijn functioneel: de Compressor biedt iets minder keuze aan attack- en releasetijden en ook qua sidechain-filterfrequenties. De externe sidechainvoorziening en het blendcircuit van de Preceptor ontbreken. Daarmee is de Compressor nog steeds een behoorlijk compleet uitgeruste, high-end machine. Je kunt hem dubbel-mono of stereo-gekoppeld gebruiken, hij heeft voldoende instelmogelijkheden voor attack en release, en het sidechainfilter voldoet prima. Interessant zijn de verschillende modi waarin je de compressor kunt schakelen: Soft of Hard, en Comp of Limit. Al deze instellingen

INFO

- **Prijs excl:** € 1.579,-
- **Distributie:** Cris Badea, sales@crisbadea.com
- **Internet:** www.crisbadea.com, www.gemaudiolabs.com

SPECIFICATIES

- **in- en uitgangen:** xlr
- **signaalpad:** Class-A, discrete
- **bypass:** hard relay bypass
- **vca:** bipolar transistors biased door zenerdiodes
- **attack:** 0,5ms, 1ms, 2ms, 3ms, 5ms, 8ms, 12ms, 30ms
- **release:** 50ms, 70ms, 100ms, 150ms, 250ms, 500ms, 1sec, 2sec
- **sidechain filtering (hpf):** off, 80Hz, 200Hz, 320Hz
- **afmetingen:** 483x88mmx245mm (2U)
- **gewicht:** 4,8kg

beïnvloeden de vorm van de knee en het thresholdniveau.

Instellen

De threshold kun je los van de gekozen mode niet bijstellen: de hoeveelheid compressie bepaal je dus met het ingangsniveau. Maar in Soft mode begint de Compressor al bij zo'n laag niveau te werken, dat de ingangsregeling soms niet genoeg bereik biedt om de hoeveelheid compressie ver genoeg terug te regelen. De enige manier is dan de bron voor de Compressor te verzwakken. De vu-meters geven niet duidelijk aan wat er aan de hand is: er vindt veel meer compressie plaats dan ze weergeven. Je hoort de klank in Soft mode soms dichtlopen en zompig worden, terwijl de meters nauwelijks bewegen. En doordat ze geen in- en uitgangsniveaus kunnen laten zien, is het soms lastig een goede gainstructuur te handhaven.

Als je een mix met lange attack- en release-tijden in Comp mode bewerkt (langzame compressie moet makkelijk bij te benen zijn voor de vu-meters), komt het voor dat de meters maximaal 5dB compressie aangeven, maar dat je 10dB aan uitgangsversterking nodig hebt om het niveauverschil te compenseren. En soms – vooral als je de ingang iets terug moet regelen om de juiste hoeveelheid compressie in te stellen – is er net niet genoeg uitgangsversterking beschikbaar om het niveau weer op te tillen.

Gek genoeg is er in Hard mode altijd 8dB meer versterking in het signaalpad dan in Soft mode, ook zonder compressie. Dit maakt het snel vergelijken van Soft en Hard mode heel lastig. En toen ik compenseerde voor het niveauverschil, bleken ze ineens verrassend veel op elkaar te lijken. Ik ben Hard mode daarom vooral gaan zien als een

ingangboost. Limit mode maakt wel een wezenlijk verschil. Hoewel ook daar de threshold verschuift, waardoor vergelijken lastig is, wordt de ratio duidelijk hoger. De compressie verandert echt van klank en ik begin enthousiast te raken.

Klank

Dit is geen compressor die overal voor kunt gebruiken. Vooral in Soft mode heeft hij de neiging het geluid wat donker te maken.

Zodra je op het punt komt dat de hoge pieken voldoende compressie krijgen toebedeeld, is het onderliggende geluid soms al te veel 'verstikt'. Alsof de knee zo geleidelijk verloopt dat vrijwel het hele geluid door de compressor beïnvloed wordt, en niet alleen de luide delen. Voor toepassingen als mixbuscompressie zou ik de Compressor om die reden niet gebruiken, misschien met uitzondering van een enkele dancetrack die wel baat lijkt te hebben bij het stevig pompende effect.

In Limit mode (en met minder complex bronmateriaal dan hele mixen) is het verstikkende effect er niet. Zodra je hem heftig gaat gebruiken op individuele instrumenten of groepen, komt de klank veel meer tot leven. Limit mode in combinatie met grote hoeveelheden compressie kan het geluid heel 'vol donker, pomp' maken. Dan merk je dat hier een analogo apparaat aan het werk is; het is smeugig en stoer en het leeft.

Conclusie

Als je op zoek bent naar een compressor die je duidelijk kunt horen werken, kan de Compressor zeer interessant zijn. De uitstekende bouw-kwaliteit en de prettige stappenschakelaars zijn grote pluspunten. Maar de klank heeft zo'n typisch karakter dat ik hem niet als allrounder zou aanbevelen. ■

HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | • volledig geschakelde bediening
• bouwkwiteit |
| - | • onhandige gainstructuur en -meters
• klank soms zompig |