

Klasse zonder blingbling

Audio-Technica is wellicht nog geen 'naam' zoals de historische Duitse en Oostenrijkse microfoonbouwers, maar is inmiddels toch een klassiek merk met een aantal tijdloze microfoons. De AT5040 is het nieuwe topmodel van de Japanners, met een prijs die daarbij past.

Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

De 50-serie van Audio-Technica omvat vooralsnog één microfoon: de AT5040 Studio Vocal Microphone. Primair bedoeld voor vocalen, dus, en dan valt er met de vaste richtingskarakteristiek (cardioïde) over het algemeen goed te leven. Opvallend is dat er verder geen switches of instel-mogelijkheden zijn; het is op het oog een technisch eenvoudige microfoon. Schijn bedriegt echter...

Multimembraan

Bijzonder aan de AT5040 is namelijk dat hij vier kleine membranen bevat die gekoppeld zijn tot één groot membraan. Een groot membraan heeft bepaalde voordelen, zoals een hogere output. Een kleiner membraan is lichter, daardoor sneller en vaak stijver, en heeft een accuratere transient response, maar levert een lagere output. Het traditionele beeld is dat een kleinmembraanmicrofoon precieze en natuurgetrouwe sounds oplevert en een grootmembraanmicrofoon een 'grotere', meer gekleurde sound. Audio-Technica heeft in het kapsel van de AT5040, met zijn vier gekoppelde rechthoekige kleine membranen, geprobeerd eigenschappen van beide benaderingen te combineren.

Een tweede bijzonderheid is dat het om electret condensators gaat, dus condensator-microfoons met een vaste statische lading in het kapsel. De AT5040 heeft wel fantoomvoeding nodig, maar gebruikt deze voor de interne versterker en niet voor het kapsel.

Vergelijken

Met een adviesprijs van bijna drieduizend euro exclusief btw mag je wat verwachten, en tijdens de test hebben we dan ook serieuze concurrenten naast de AT5040 gezet, waaronder de Blue Bottle, een high-end

microfoon met verwisselbare kapsels, waarvan een aantal ook gericht op vocals.

Ik was benieuwd wat voor klankkarakter Audio-Technica aan de AT5040 zou hebben meegegeven, want er zijn natuurlijk talloze klassieke vocalmicrofoons, met behoorlijk verschillende karakters. Waar de een zweert bij een U87, kan de ander niet zonder C800G of C12 – allemaal prachtige mics, maar zeker niet vergelijkbaar qua sound.

De AT5040 verraste me in aangename zin met een behoorlijk rustige, klassieke sound. Wél met veel details, maar zonder lift in het tophoog zoals veel moderne vocalmics hebben. Qua detail en finesse deed hij me aan de duurdere Brauner mics denken, maar met wat meer eigenheid in de sound. Wat ook opviel (of misschien te verwachten, gezien het kapselontwerp), is de hoge output: deze mic heeft minder gain nodig dan je gewend bent.

Tastbaar

De AT5040 is geen buizenmicrofoon en is in essentie clean qua karakter, maar neigt toch eerder naar de warmere kant. Niet door vervorming of door een gemis aan hoog, maar vooral door het volkomen ontbreken van schrilheid of scherpte.

In een AB-vergelijkingen met de Blue Bottle kwam de AT5040 heel dicht bij de sound van de Bottle met een B7 kapsel, een ontwerp dat is afgeleid van het klassieke M7 kapsel in de Neumann U47. Daarbij was de Bottle iets gekleurerd en de AT5040 iets cleaner, zonder duidelijke winnaar. De AT5040 kan ook prima een wat frissere sound geven: het hoog is prachtig en laat zich prima 'liften' met een goede eq.

Als je kiest voor de benadering 'ik wil één goede vocalmic en daar geef ik mijn geld aan uit', dan wil je niet dat de mic op sommige stemmen wat scherp of schel klinkt – met



INFO

- Prijs excl: € 2.999,-
- Distributie: Iemke Roos Audio B.V. 020 6972121
- Internet: www.audio-technica.com, www.iemkeroots.nl

SPECIFICATIES

- kapsel: fixed-charge back plate, permanent geladen electret condensator
- richtingskarakteristiek: cardioïde
- impedantie: 50 ohm
- gevoeligheid: -25dB (56,2mV) re 1V @ 1Pa
- maximum input sound level: 142dBspl, 1kHz @ 1% t.h.d.
- ruis: 5dBspl
- dynamisch bereik (gemiddeld): 137dB, 1kHz @ max. spl
- signaal-ruisverhouding: 89dB, 1kHz @ 1Pa
- gewicht: 582g
- 165,3mm lang, 57,0mm max diameter
- connector: geïntegreerde xlr
- meegeleverde accessoires: AT8480 shock mount, kunststof koffer

de AT5040 zit je wat dat betreft safe. Natuurlijk hebben we ook andere dingen opgenomen met de AT5040. We hadden geen stereopaar, maar ik twijfel er niet aan dat ook dat heel mooi zou werken. Als spotmic ging het uitstekend op piano (mooie body in de toon) en ook percussie kwam goed over (mooi detail zonder schelheid). Specifiek sterk punt vond ik de 'echtheid' en de ruimtelijkheid; het lastig te omschrijven gevoel van 'tastbaarheid' van geluid. 'Alsof je in de ruimte staat', maar dan uitgegroot.

Conclusie

De Audio-Technica AT5040 oogt relatief eenvoudig, maar is wel classy en fraai uitgevoerd. Hij heeft een heel goede shock mount, maar geen koffer, grote externe voeding of andere blingbling. Dat bevat me wel: het suggereert dat je betaalt voor een heel goed klinkende microfoon en nergens anders voor. Die suggestie maakt de Audio-Technica AT5040 helemaal waar. ■

HET OORDEEL

- + • zeer fraaie klank
- + • vol, gedetailleerd beeld
- + • mooi op stemmen maar niet te veel 'hype'
- + • prima te gebruiken voor andere doeleinden dan vocals
- • geen