

# Effe wat harder zetten...



**Het Australische Event Electronics produceerde tot nu toe enkel tweewegmonitors. Met de 2030 introduceert het merk zijn eerste driewegmodel.**

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Een actieve driewegmonitor heeft drie luidsprekerunits en drie eindversterkers. Dat lijkt heel logisch, maar bij de 2030 gaat dat niet op. Deze monitor heeft slechts twee eindtrappen. Het ingangssignaal wordt in de 2030 met een elektronisch filter gesplitst in een laag- en een hoogfrequent signaal. Het laagfrequente signaal gaat direct naar de 7,1" woofer. Het hoogfrequente signaal wordt vanuit de eindtrap via een passieve cross-over gesplitst in een signaal voor de tweeter en een signaal voor de midspeaker. Deze benadering zie je niet vaak in actieve monitors. Het ontbreken van een derde eindtrap betekent echter wel een kostenbesparing. Nadeel is natuurlijk dat je minder actieve instelmogelijkheden hebt op de weergave-karakteristiek. Een groot nadeel hoeft dat echter niet te zijn. In een goede controlekamer heb je die regelaars vaak helemaal niet nodig, en bedenk ook dat er genoeg hele goede passieve monitors zijn waarop je helemaal geen correctie mogelijkheden hebt.

## Rendement

De 2030 zit qua afmetingen en gewicht een beetje tussen een nearfield- en een midfield-monitor in. Hij is gebouwd voor een liggende opstelling en heeft de basreflexpoort aan de

## INFO

- **Prijs incl.:** € 1.098,- per paar
- **Distributie:** Mafico BV, 010 414 8426
- **Internet:** www.mafico.nl, www.eventelectronics.com

## SPECIFICATIES

- 3-weg basreflexsysteem
- **lf:** 180mm polypropyleen
- **mf:** 85mm pulp/polypropyleen
- **hf:** 19mm aluminium dome
- **cross-overs:** 400Hz, 3kHz
- **vermogen:** lf/mf+hf = 80/80W
- xlr-ingang
- **regelaars voor:** level: -12 tot +12dB; hf: -3 tot +3dB; lf: -3 tot +3dB
- **afmetingen:** 260x375x310mm
- **gewicht:** 16,5kg

achterzijde. Plaatsing dicht in de buurt van een achterwand is dus geen optie. De 2030 wordt geleverd als een stereopaar. Voor een mooi ruimtelijk stereobeeld werkt het doorgaans het beste als de tweeters aan de binnenzijde worden geplaatst, maar experimenteer hier vooral mee, want in sommige studio-opstellingen gaat die regel niet op.

De dome tweeter en de middentoner zitten in een apart compartiment en zijn beide voorzien van een hoornconstructie voor een optimaal rendement. De 2030 heeft alleen een xlr-ingang, en er zijn regelaars voor het niveau en de lf- en hf-secties. Dit zijn allemaal potmeters zonder middenklik en helaas geen stappenregelaars. Dat is jammer, want daarvoor is het wat moeilijker om beide monitors exact op dezelfde manier in te regelen.

## Krachtig

Het geluidsbeeld van de 2030 is krachtig en diep en wordt heel soepel en makkelijk neergezet. Daarvoor moet je de volumeregelaar echter wel flink opendraaien. Op een laag niveau blijft het beeld in balans, maar heb je wel wat minder lucht in je weergave, en er is dan wat minder definitie en detail. In het midden en hoog is de 2030 netjes en correct, ook bij die hogere volumes. Het hoog en tophoog blijft altijd heel mild en vriendelijk, en krijgt nooit een venijnig of agressief randje.

Dat krachtige klankbeeld met een licht



accent op het laag lijkt op het klankkarakter van de 20/20BAS, die we in Interface 154 besproken hebben. De lichte nadruk op het laag in combinatie met het milde hoog is plezierig, maar je moet er wel even mee leren werken.

## Conclusie

De 2030 is een mooi geconstrueerde monitor met een krachtig en diep laag. Voor het beste resultaat moet je de volumeknop flink opendraaien, want op een laag niveau verdwijnen de diepste details. Het diepe en krachtige laag van de 2030 is een typische Event-eigenschap, en het gedrag lijkt op dat van de 20/20BAS. Die monitor is erg populair bij r&b- en hiphop-engineers, en ik verwacht hetzelfde voor de 2030. Als je altijd al een driewegmonitor wilde hebben, is de 2030 een aantrekkelijk geprijsde optie. ■

## HET OORDEEL

- + • krachtig mid en laag
- + • scherpe prijs
- • laag mist controle